



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BEGUR

22, 23, 24 i 25 d'octubre 2015

AVENÇ DEL PROGRAMA

Begur i el cinema

El Festival Internacional de Cinema de Begur s'ha marcat l'objectiu d'esdevenir un punt de trobada pels professionals del cinema, amb la doble finalitat de ser un certamen que posi Begur a l'imaginari de la indústria i els aficionats i serveixi per incrementar els rodatges de produccions per a la televisió i el cinema al nostre territori. Aquesta és un primera edició que us oferim amb tota la modèstia però també amb tota l'ambició d'aconseguir que Begur i el seu festival sigui cada any, una cita imprescindible pels amants del cinema.



Pel·lícules que tenen la seva primera projecció a l'Estat espanyol, al nostre festival.

SECCIÓ OFICIAL - PREMIERE





THE DEVIL THAT MEN DO

Director RAMON TERMENS (Catalunya, 2015)

Amb Daniel Faraldo, Andrew Tarbet, Sergio Peris Mencheta.

90' Digital 5.1.

Ramon Térmens ens presenta "The evil that men do". De la seva col·laboració amb l'actor i guionista nord-americà Daniel Faraldo, amb qui ja va treballar en "Negro Buenos Aires" i "Catalunya über alles", va sorgir aquest "narcotriller moral" de sicaris situat a la frontera de Mèxic i inspirat, segons el cineasta, en el "Reservoir Dogs" de Tarantino, la sèrie "Breaking Bad" i "Esperant a Godot". "Com en l'anterior pel·lícula havia abordat el tema de Catalunya, en aquesta pel·lícula ens centrem a la frontera entre Mèxic i EUA aprofitant que Daniel viu a Los Angeles", diu Térmens. En "The devil than man do", els sicaris reben un paquet amb una nena, la filla del cap rival dels *narcos*, i durant la pel·lícula estan esperant les ordres del seu propi cap, un transsumpte del Godot teatral, mentre la nena va manipulant als seus raptors. Fins a on pot arribar la maldat humana?



RAMÓN TERMENS va debutar al món del cinema amb "JOVES" (2004), una pel·lícula que tracta sobre els esbojerrats capítols de la vida de diversos joves. L'alcohol, les drogues, el racisme o l'ambició són alguns dels temes que protagonitzen els diferents capítols que formen el film. La pel·lícula, de la qual Ramon Térmens n'és guionista i codirector juntament amb Carles Torras Pérez, va ser premiada amb tres Premis Ciutat de Barcelona, els quals el 2009 van passar a ser denominats Premis Gaudí. La seva primera pel·lícula en solitari va ser NEGRO BUENOS AIRES, un thriller polític amb la crisi argentina del "corralito" de desembre de 2001 com a teló de rerefons. El 2010 va dirigir CATALUNYA ÜBER ALLES, coescrita per Daniel Faraldo

Amb la presència de l'equip tècnic i artístic de la pel·lícula



CONEXIÓN MARSELLA

Director CÉDRIC JIMENEZ (França - Bèlgica 2014)
Amb Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Céline Sallette
135' . Dolby 5.1

Marsella, 1975. Pierre Michel, un jove magistrat amb dona i fills, ha estat transferit a un altre lloc de treball per ajudar a combatre la lluita contra el crim organitzat. Decideix atacar una de les operacions de la màfia, "French Connection", que exporta grans quantitats d'heroïna. Fent oïdes sordes a les advertències dels seus companys, Pierre encapçala una batalla contra Gaëtan Zampa, corrent grans riscos, però aviat es veurà obligat a canviar els seus mètodes per combatre al padrí de la màfia.



CÉDRIC JIMENEZ director, productor i escriptor francès nascut 26 juny 1976 a Marsella, on va passar els primers 19 anys de la seva vida. Va començar la seva carrera al cinema com a guioniste amb Scorpion (2007) y com director ha realitzat els films Aux yeux de tous (2012) i La French (Conexión Marsella) l'any 2014.



L'HOME DE LA CABINA

Director SANTI LAPEIRA (Catalunya, 2015)

Amb Ernest Sais de Pedro.

12' Dolby 5.1

Ernest Sais de Pedro va començar fent cinema a la platja de Sa Tuna. Aquest és el retrat del nen que amb els anys és convertiria amb l'home de la cabina, el projeccionista del cinema de Begur, el Cinema Paradiso de l'Empordà. Aquest és un curt homenatge a un home que ha fet del cinema la seva vida i que ha projectat moltíssimes hores de cinema pels begurencs.



SANTIAGO LAPEIRA és director, productor i guionista. Ha dirigit entre d'altres Asalto al Banco Central, Perfidia, Escrito en los cielos, Masones los hijos de la viuda i Il Coraggio. Actualment presideix el Col·legi de Directors i Directores de Cinema de Catalunya.

*José Luís **Garci**, Teresa **Gimpera**, Francesc **Rovira-Beleta**, Carmen **Amaya** i Manel **Esteban Marquilles** rebran l'homenatge del F.I.C.B. en aquesta edició.*

SECCIÓ OFICIAL - HOMENATGE





EL CRACK

Director JOSÉ LUÍS GARCI (Espanya 2015)

Amb Alfredo Landa, i María Casanova.

131'

Germán Areta és un investigador privat que té una oficina situada a les rodalies de la Gran Via madrilenya, i col·labora amb un ajudant anomenat «el Moro». Areta és un home dur i solitari que sembla haver tingut en el passat un accident i, després d'una dura rehabilitació, s'ha enamorat de la infermera que el va cuidar, Carme, a la qual ajuda a tirar endavant la seva filla, Maite. Un dia, Francisco Medina, un empresari arriba a Areta Investigació i li dóna al detectiu la missió de trobar a la seva filla Isabel, una jove de 16 anys d'edat. L'única referència és un antic nuvi que ara treballa a la ràdio...

La pel·lícula va ser guardonada amb dos premis del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics, el de millor actor per a Alfredo *Landa i el de millor guió per a José Luis Garci i Horacio Valcárcel. Altres premis aconseguits van ser el Luis Buñuel al millor actor per Landa, el de Radio Espanya a la millor pel·lícula i millor actriu per a María Casanova, i el de Ràdio Internacional a la millor pel·lícula. També va ser guardonada amb el Premi Especial Qualitat del Ministeri de Cultura. Va participar en la secció oficial del Festival de cinema de Montreal representant a Espanya.



JOSÉ LUIS GARCI (Madrid, 1944), és productor, crític, presentador de televisió, autor literari, guionista i director. En 1983 va guanyar el primer Oscar per a una producció espanyola a la millor pel·lícula de parla no anglesa per Volver a empezar. Ha estat nominat per a aquesta mateixa distinció altres tres vegades, més que cap altre director de cinema espanyol, per les pel·lícules: Sesión continua (1984), Asignatura Aprobada (1987) y El Abuelo (1998). És membre de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood.



CARMEN, LA CAPITANA

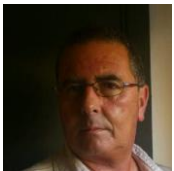
Director MARCEL·LÍ PARÉS (Catalunya, 2015)

61' HD

Quan va esclatar la Guerra Civil, Carmen Amaya es va traslladar amb la seva família a Estoril, Portugal, i d'allà a Sud-Amèrica, on va aconseguir la fama que va atreure empresaris dels Estats Units i que van fer possible el seu trasllat a Nova York. Allà va assolir l'èxit amb el qual se la reconeix avui dia. Aleshores ja va ser admirada per personatges com Charles Chaplin, Greta Garbo, Orson Welles, Toscanini, Leopold Stokowski o Eduard G. Robinson.

Carmen també va aparèixer ballant en curts i llargmetratges, i en algunes ocasions com a actriu, com és el cas de "Los Tarantos", de Francisco Rovira Beleta, del 1963, nominada als Oscars de Hollywood.

Casada amb Juan Antonio Agüero, va anar a viure amb ell a Begur, a la Costa Brava, d'on va morir poc després, l'any 1963, d'una malaltia renal que havia arrossegat tota la vida. El seu enterrament va ser una de les mostres de dolor més sentides que es recorden a la ciutat.



MARCEL·LÍ PARÉS ha treballat d'ajudant de direcció i productor. Aquest documental és la seva primera pel·lícula com a realitzador.



ESPERANT

Director JOAN VALL KARSUNKE (Catalunya, 2012)
Amb Manel Esteban Marquilles.
5' Dolby 5.1.

Un home reflexiona en un parc sobre els moments de la seva vida que s'ha passat esperant. El pas del temps i una manera de veure el món. Un film interpretat per Manel Esteban Marquilles que serveix d'homenatge a la seva figura de cineasta.



JOAN VALL KARSUNKE ha dirigit els llargmetratges Lentejas con espinacas, L'Home del metro i En la cueva del mago. Ha estat també fotògraf de premsa i dirigeix a Barcelona la botiga de col·leccionisme cinematogràfic Cinemascope.



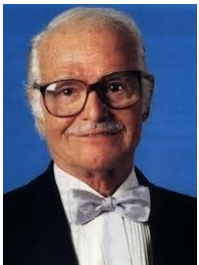
LOS TARANTOS

Director FRANCESC ROVIRA-BELETA (Catalunya, 1962)

Amb Carmen Amaya, Antonio Gades, Sara Lezana

83'

Los Tarantos basada en l'obra de teatre d'Alfredo Mañas s (Historia de los Tarantos) que va ser portada al cinema en 1963 sota la direcció de Rovira-Beleta, aconseguint la nominació als Oscar de Hollywood en la categoria de millor pel·lícula de parla no anglesa. Transposició de la tragèdia d'amor frustrat de Romeo i Julieta a dues famílies gitanes rivals: els Tarantos i els Zorongos, la pel·lícula està ambientada en la perifèria xabolista de la Barcelona del franquisme, en la barriada de gitanos i pescadors de Somorrostro. Emparentada amb el neorealisme italià i amb el cinema social és una de les millors obres del seu director, amb una Carmen Amaya en un dels seus millors moments.



FRANCESC ROVIRA-BELETA (Barcelona 1912-1999 es llicencià en dret a la Universitat de Barcelona, però el 1948 es dedicà plenament al cinema. Assolí reconeixement internacional el 1962 amb el seu mític Los Tarantos que fou candidata a l'Oscar al millor film de parla no anglesa, nominació que repetí el 1967 amb *El amor brujo*. Rovira-Beleta ha estat president honorari del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya, fou guardonat amb la Medalla d'Or a les belles arts del ministeri de cultura i la Medalla d'Or de l'Acadèmia del Cinema el 1996, i el 1999 rebé el premi Carles Duran de Cinema i la Creu de Sant Jordi a títol pòstum.



JACQUES LEONARD, EL PAYO CHAC

Director YAGO LEONARD(Catalunya, 2011)

61' HD

Aventurer, rambler, escenògraf, fotògraf, cineasta, escriptor, artesà i amant del poble gitano. JACQUES LEONARD (París 1909 – L'Escala(Girona) 1995) es va enamorar de Barcelona i allí es va instal·lar. Durant quinze anys el seu llegat va romandre emmagatzemat en un traster. Avui, en obrir l'arxiu de Jacques, els seus fills Santiago i Àlex reviuem a aquest gran fotògraf francès que va buscar als gitans per tot el món. Però més: descobreixen, de puny i lletra de Jacques, els secrets d'una vida agitada que va culminar en unir-se a Rosario Amaya, una bella gitana barcelonina. Descobreixen la veritable identitat d'un pare poc donat a parlar de si mateix. La pròpia veu de Jacques i la d'aquells que el van conèixer recomponen un interessant retrat minuciosament il·lustrat per la seva fotografia.



YAGO LEONARD va estudiar cinema i va debutar com a director amb aquest film l'any 2011.

Pel·lícules que opten al premi Corall de la secció oficial de curtmetratges.

SECCIÓ OFICIAL A COMPETICIÓ CURTS METRATGES

SECCIÓ OFICIAL A COMPETICIÓ CURTS METRATGES



HYENA'S BLOOD director Nicolás Caicoya



LA GRAN INVENCION director Fernando Trias de Bes



LA DAMA DE LUTO director Daniel Riglos



SENTIR, NO DECIR director Ruben Arnaiz



UN MAL TRAGO director Mireia Juárez



NORMA director David Rodriguez Aguilera.

Secció dedicada als nens de l'escola de Begur i al cinema més familiar.

SECCIÓ NIN- TOTS ELS PÚBLICS



THE NUTTY PROFESSOR (EL PROFESOR CHIFLADO)

Director JERRY LEWIS (EE.UU. 1966)

Amb Jerry Lewis i Stella Stevens

107' Dolby 5.1

Julious Kelp és un professor de química de la universitat. Enamorat d'una alumna i fart que els seus alumnes més abusin d'ell decideix inscriure's en un gimnàs per millorar el seu pobre aspecte físic. Veient que no aconsegueix el que vol decideix fer ús dels seus coneixements de química per crear una poció que li permeti ser més atlètic. La poció funciona i cada vegada que ho beu es converteix en "Amic Amor" ("Buddy Love"), un jove molt atractiu.



JERRY LEWIS ha estat reivindicat per part de la crítica precursor del gag físic i desmesurat, creador de les seves pròpies rutines i creador d'un estil visual de vegades subtil i altres exageradament expressiu. Jerry Lewis té la habilitat de fer que les seves comèdies siguin esbojarrades, atrevides i enormement divertides.



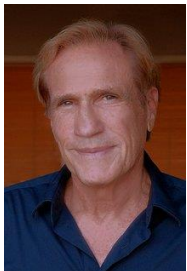
GREASE

Director RANDAL KLEISER (EE.UU., 1978)

Amb John Travolta i Olivia Newton-John

110' Dolby 5.1

Un musical de 1978 ambientat en els anys 50, dirigida per Randal Kleiser i protagonitzada per John Travolta i Olivia Newton-John. Basada en el musical homònim de 1972 creat per Jim Jacobs i Warren Casey, la pel·lícula va llançar a aquest a la fama i va consolidar la carrera de diversos artistes. El musical explica la història d'amor del rebel Danny Zuko (John Travolta) i la innocent Sandy Olsson (Olivia Newton-John). Tots dos es coneixen durant l'estiu i en acomiadar cap dels dos pensa en què es vagin a veure de nou. Però s'equivocaven: quan ella decideix matricular-se al mateix institut que la seva amiga Frenchy (Didi Conn) l'últim que esperava era convertir-se en companya de Danny, el co-líder rebel dels T-Birds.



RANDAL KLEISER ha estat un director de cinema de renom internacional des del llançament del seu primer llargmetratge, Grease (Brillantina) (1978). Ha dirigit itambñe entre altres El Lago Azul(1980) amb Brooke Shields, Un amor d'estiu (1982), protagonitzada per Peter Gallagher i Daryl Hannah, Grandview i Amor mio he encogido al (1992) A Londres, va dirigir la comèdia aclamada per la crítica Getting It Right (1989), protagonitzada per Lynn Redgrave, Helena Bonham Carter, Jane Horrocks i Sir John Gielgud



CITY LIGHTS (LUCES DE LA CIUDAD)

Director CHARLES CHAPLIN (EE.UU. 1966)

Amb Charles Chaplin i Virginia Cherrill

87'

Un pobre rodamón passa mil i un avatars per aconseguir diners i ajudar a una pobra noia cega de la qual s'ha enamorat. Finalment es va estrenar en 1931, tres anys després de la consolidació definitiva del sonor. Els exhibidors temien perdre diners amb la seva projecció, la qual cosa va empènyer al còmic nord-americà a llogar ell mateix el Cohan Theatre de Nova York. El resultat: tot un èxit. El públic la va recolzar i la crítica la va aplaudir de forma entusiasta.



CHARLES CHAPLIN Charles Spencer «Charlie» Chaplin (Londres, Anglaterra, Regne Unit, 16 d'abril de 1889-Corsier-sud-Vevey, Suïssa, 25 de desembre de 1977) actor, humorista, compositor, productor, guionista, director i escriptor .Va adquirir popularitat gràcies al seu personatge Charlot en múltiples pel·lícules del període mut. A partir de llavors, és considerat un símbol de l'humorisme i el cinema mut Al final de la Primera Guerra Mundial, era un dels homes més reconeguts de la cinematografia mundial.



SESSIÓ CLOENDA AMB L'HOMENATGE A TERESA GIMPERA

CLOENDA AMB L'HOMENATGE A TERESA GIMPERA



Sessió amb la presència de Teresa Gimpera, i col·loqui amb el públic.

Projecció de "Homenatge a Teresa".

El públic atorga un premi popular al millor trailer.

SECCIÓ TRAILERS





El públic atorga un premi popular al millor trailer. En aquesta edició tindrem un repertori que repassa el cinema clàssic.. No us perdeu l'ocasió de fer memòria amb els millors trailers de la història del cinema i voteu el que més us agradi.

Exposició de l'obra de Josep Carreras

EXPOSICIÓ

EXPOSICIÓ



Josep Carreras (Begur 1920-2002) realitzà el reportatge fotogràfic del rodatge a Begur de la pel·lícula "El último verano", dirigida per Joseph Mankiewicz i protagonitzada per l'actriu Elizabeth Taylor. Aquesta és una petita mostra de les esplèndides imatges captades aquell estiu de 1959 a través de la seva Leica.

Exposició de l'obra de **Josep Carreras**. Reportatge fotogràfic del rodatge a Begur del film "De repente el último verano".



Obras que fan referencia als continguts de la present edició del festival. Trobareu curts i vídeos que ens parlen de Carmen Amaya, Colita, Teresa Gimpera i Manel Esteban Marquilles. www.begurfilmfestival.com

EL FESTIVAL ON-LINE

Els convidats del festival compartiran amb el públic taules rodones i tertúlies al voltant d'un vermut. Podeu trobar els horaris, les seus i les convocatòries a la graella de programació.

VERMUT AMB...



LA PROGRAMACIÓ

DIJOUS

18.30h. Inauguració de l'exposició. **"LIZ TAYLOR A BEGUR"** de Josep Carreras. **SALA CASINO**

19.30h Homenatge a **José Luis Garci**. Projectió de la pel·lícula **"EL CRACK"**. **CINE CASINO**

22.30h Sopar inaugural del Festival (*)

DIVENDRES, 23

09.30h. Projectió de la pel·lícula de **Jerry Lewis** **"EL PROFESOR CHIFLADO"**. **CINE CASINO**

12.30h. Vermut con **JOSÉ LUIS GARCI**. Hotel Aiguafarça.

18.00h Homenatge a **CARMEN AMAYA** . Projectió de la pel·lícula **"CARMEN, LA CAPITANA"** . **CINE CASINO**

19.00h Homenatge a **CARMEN AMAYA** . Projectió de la pel·lícula **"LOS TARANTOS"** . **CINE CASINO**

22.30h Secció Premiere. Projectió de la pel·lícula **"CONEXIÓN MARSELLA"** . **CINE CASINO**

DISSABTE, 24

09.30h. Projectió de la pel·lícula de **"GREASE"**. **CINE CASINO**

12.30h. Vermut con **XARI Y TERESA ROVIRA-BELETÀ**. Bar Tot Hora.

16..30h Secció concurs TRAILERS. Projectió **CINE CASINO**

17.30h Secció concurs CURTS. Projectió **CINE CASINO**

22.30h Secció Homenatge. Projectió de **"ESPÉRANT"** **CINE CASINO**

22.45h Secció Premiere Projectió de **"THE DEVIL THAT MEN DO"** **CINE CASINO**

DIUMENGE

09.30h. Projectió de la pel·lícula de **Charles Chaplin** "LUCES DE LA CIUDAD". **CINE CASINO**

12.00h. Vermut con el equipo de la película "The devil...." i **TERESA GIMPERA**. Restaurant Clasic

17.00h Homenatge a **CARMEN AMAYA** . Projectió de la pel·lícula "JACQUES LEONARD EL PAYO CHAC" . **CINE CASINO**

18.30h. Lliurament PREMIS. **CINE CASINO**

18.45h Secció Premiere. Projectió **L'HOMME DE LA CABINA**

19.00h Homenatge **TERESA GIMPERA**.

Las seus del festival



Cine Casino
Carrer del Casino, 1
BEGUR



Tot Hora
Carrer Francesc Forgas, 1
BEGUR



H.Aiguaclara
Carrer Sant Miquel, 2
BEGUR



Classic
Carrer Pi i Rallo, 3
BEGUR

I no us perdeu les projeccions a la façana de l'església de Sant Pere: trailers, minicurts i moltes sorpreses!

Dijous 22, divendres 23 i dissabte 24, de 8 a 9,30 del vespre.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BEGUR

UNA INICIATIVA



ORGANTIZA



AMB EL SUPORT DE



www.begurfilmfestival.com

+ Informació 972624520 Oficina de turisme de Begur