

EL DIARI DEL FESTIVAL



Begur, 3 d'octubre del 2025 / Guillem Moya. El Festival Internacional de Comèdia de Begur va debutar amb un enorme èxit, tant en taquilla –sold out en la sessió inaugural– com en la rebuda del públic i la crítica a *La Cena*, de Manuel Gómez Pereira, protagonitzada per Mario Casas i Alberto San Juan. El film, ambientat al final de la Guerra Civil, relata el sopar que Franco organitza per celebrar la victòria, sense saber que els cuiners que preparen el menú són republicans. Abans de la projecció es van dur a terme els parlaments de la batllessa Maite Selva, la directora del festival Clara Dato i el director artístic Santi Lapeira, que van destacar l'aposta per la comèdia com a

BEGUR VIBRA AMB LA INAUGURACIÓ DEL FESTIVAL: ÈXIT ROTUND

eina per contribuir a la pau. L'actriu Eulàlia Ramón va lliurar el Premi de la Crítica al reconegut crític Juan Ferrer, que va afirmar: "Crític és un nom molt lleig per una professió tan bonica. Rebre un premi per fer el que m'agrada és una meravella. Gràcies al Festival". Aram Garriga va guanyar el Premi a Millor Projecte de Llargmetratge amb *10 Miquis* i, d'altra banda, Licio Marcos de Oliveira, amb *Grabando S.L.*, es va endur el guardó a Millor Projecte de Sèrie. A més, abans de la *La Cena* es van projectar els curts *Cal·los*, *The Postman* i *Faustino*, i la vetllada va culminar amb un pica-pica a la Sala B del casino.



Durant la jornada inaugural es van poder veure cares conegudes, com el director Javier Veiga, que demà presenta la seva nova pel·lícula "*Playa de Lobos*", juntament amb la seva parella: l'actriu Marta Hazas, que forma part de l'elenc del film.

