

TONY CURTIS & JACK LEMMON SOME LIKE IT HOT (1959)

BEGUR
COMEDY
FILM FEST

Festival Internacional de cinema
de comèdia de Begur Costa Brava



3 - 12 OCTUBRE 2025

begurfilmfest.com

Begur
és autèntic

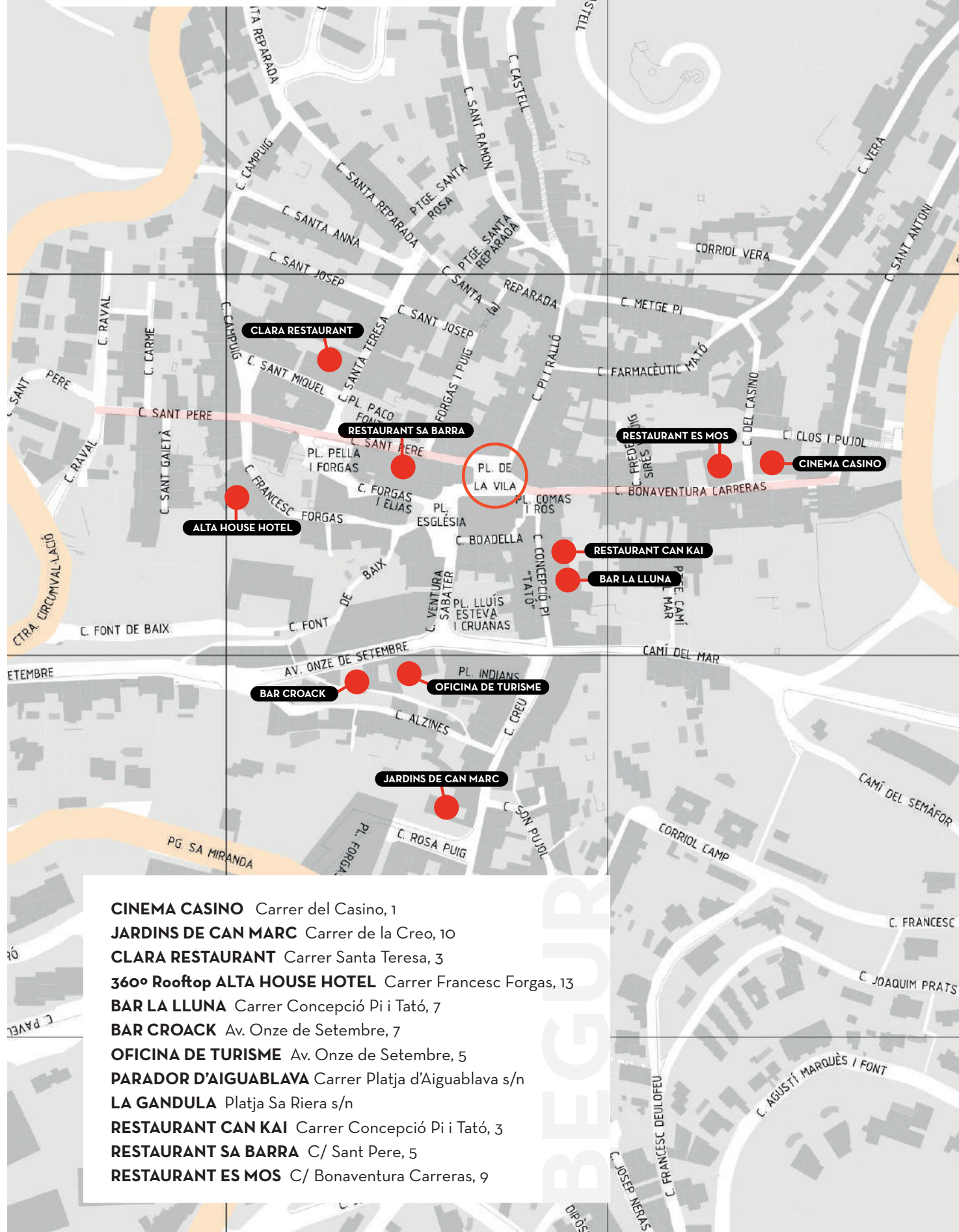
   # @beguresautentic



BEGUR COMEDY FILM FEST

Ubicacions del festival	4
Benvinguda (Alcaldeessa de Begur)	5
Begur de cine (Clara Dato)	7
La felicitat (Santi Lapeira)	9
Jack Lemmon a Begur (Oti Rodriguez)	11
PROGRAMACIÓ FESTIVAL	12 - 15
VENDA D'ENTRADES	16
SECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES	17 - 24
SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES	25 - 46
SECCIÓ OFICIAL LA MIRADA FEMENINA	47 - 53
Premi Corall	54
BEGUR CLÀSSICS	55 - 60
EL FESTIVAL DE LES NENES I ELS NENS	61 - 64
SECCIÓ MEDITERRÀNEAMENT	65 - 69
Carte blanche al Festival de Cinema Espanyol de Marsella	70
Secció Fire!!	71
Premis honorífics del festival	72 - 73
Begur Costa Brava Film Market	74 - 75
ACTIVITATS DEL FESTIVAL	76 - 81
Hotels del festival	82
Amics del festival	83

LES UBICACIONS DEL FESTIVAL.



CINEMA CASINO Carrer del Casino, 1
JARDINS DE CAN MARC Carrer de la Creu, 10
CLARA RESTAURANT Carrer Santa Teresa, 3
360° Rooftop ALTA HOUSE HOTEL Carrer Francesc Forgas, 13
BAR LA LLUNA Carrer Concepció Pi i Tató, 7
BAR CROACK Av. Onze de Setembre, 7
OFICINA DE TURISME Av. Onze de Setembre, 5
PARADOR D'AIGUABLAYA Carrer Platja d'Aiguablava s/n
LA GANDULA Platja Sa Riera s/n
RESTAURANT CAN KAI Carrer Concepció Pi i Tató, 3
RESTAURANT SA BARRA C/ Sant Pere, 5
RESTAURANT ES MOS C/ Bonaventura Carreras, 9



A Begur es respira cinema per tots els racons.

Com cada any, a l'octubre Begur desplega la catifa vermella. Enguany celebrem l'onzena edició del Festival Internacional de Cinema de Begur Costa Brava, un esdeveniment que consolida el nostre municipi com a punt de referència i que el converteix, durant uns dies, en l'epicentre cultural.

Al llarg d'aquests anys, el festival ha sabut créixer amb solidesa i passió, oferint propostes de qualitat que combinen el talent dels grans noms del cinema amb l'aparició de nous referents i mirades creatives. Aquesta cita s'ha guanyat un lloc destacat dins del panorama cinematogràfic i cultural, fent de Begur un espai on el setè art es viu amb intensitat i complicitat.

Begur és cultura, i el festival n'és un reflex exemplar. És un aparador on la creativitat s'expressa amb llibertat, on les històries es comparteixen i on el públic i els creadors s'enriqueixen mútuament. Vull agrair de manera especial la feina i la dedicació de tot l'equip organitzador. També el suport de les empreses, institucions i persones que fan possible que aquest esdeveniment continuï creixent any rere any. Sense vosaltres, aquest projecte no seria una realitat.

Amb orgull i il·lusió, encarem aquesta onzena edició convençuts que encara ens queden moltes històries per viure, moltes emocions per compartir i molts anys de cinema internacional a Begur. Moltes gràcies i gaudiu del festival.

ESP

Como cada año, en octubre, Begur despliega la alfombra roja. Este año celebramos la undécima edición del ****Festival Internacional de Cine de Begur Costa Brava****, un evento que consolida nuestro municipio como punto de referencia y lo convierte, durante unos días, en el epicentro cultural.

A lo largo de estos años, el festival ha sabido crecer con solidez y pasión, ofreciendo propuestas de calidad que combinan el talento de los grandes nombres del cine con la aparición de nuevos referentes y miradas creativas. Esta cita se ha ganado un lugar destacado dentro del panorama cinematográfico y cultural, haciendo de Begur un espacio donde el séptimo arte se vive con intensidad y complicitad.

Begur es cultura, y el festival es un reflejo ejemplar de ello. Es un escaparate donde la creatividad se expresa con libertad, donde las historias se comparten y donde el público y los creadores se enriquecen mutuamente.

Quiero agradecer de manera especial el trabajo y la dedicación de todo el equipo organizador. También el apoyo de las empresas, instituciones y personas que hacen posible que este evento siga creciendo año tras año. Sin ustedes, este proyecto no sería una realidad.

Con orgullo e ilusión, encaramos esta undécima edición convencidos de que aún nos quedan muchas historias por vivir, muchas emociones por compartir y muchos años de cine internacional en Begur. Muchas gracias y disfruten del festival.



Maite Selva Huertas,
Alcaldessa de begur

ENG

Every year in October, Begur rolls out the red carpet. This year we celebrate the eleventh edition of the ****Begur Costa Brava International Film Festival****, an event that consolidates our town as a point of reference and turns it, for a few days, into a cultural epicenter.

Over the years, the festival has grown with strength and passion, offering high-quality proposals that combine the talent of big names in cinema with the appearance of new figures and creative perspectives. This event has earned a prominent place within the cinematic and cultural scene, making Begur a place where the seventh art is experienced with intensity and connection.

Begur is culture, and the festival is a perfect reflection of that. It is a showcase where creativity is freely expressed, where stories are shared, and where the audience and creators mutually enrich each other.

I would like to give special thanks for the hard work and dedication of the entire organizing team. Also, for the support of the companies, institutions, and people who make it possible for this event to continue growing year after year. Without you, this project would not be a reality.

With pride and excitement, we face this eleventh edition, convinced that we still have many stories to live, many emotions to share, and many years of international cinema in Begur. Thank you very much and enjoy the festival.

CINE HORIZONTES

FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

07>18
OCTOBRE
2025 24ÈME
EDITION

LE MEILLEUR DU CINÉMA
ESPAGNOL ACTUEL

+ FOCUS > LE CINÉMA ESPAGNOL AU FÉMININ
+ MASTERCLASS, SOIRÉES & ÉVÉNEMENTS

CINÉMA LE PRADO - LES VARIÉTÉS - LE CHAMBORD - ARTPLEXE CANEBIÈRE - LA BALEINE
L'ALHAMBRA - L'ALCAZAR +17 SALLES DE LA RÉGION SUD > CINEHORIZONTES.COM



BEGUR
COMEDY
FILM FEST

Begur de cine.

Begur és un lloc de cinema, i el festival és possible gràcies al cor de Begur, els begurencs i begurenques que fa onze anys que donen suport a aquest festival, i a les voluntàries que ens regalen cada any el seu esforç per acollir les espectadores i espectadors i que ens acompanyen a la sala del cinema i a les activitats del festival.

Gràcies per renovar un any més la vostra confiança en un projecte que és per a totes i per a tots. Als patrocinadors i les institucions i als Amics del Festival que ens permeten créixer per oferir-vos un festival de qualitat.

Aquest any podrem gaudir d'una programació excel·lent i ho farem també veient els treballs de les alumnes i alumnes de les escoles de Begur i Esclanyà que ens ofereixen el seu talent cinematogràfic. La secció La Mirada Femenina, però també la música i les exposicions fotogràfiques, tindran aquest any una especial rellevància.

Espero veure-us a totes i a tots en totes aquestes activitats que ens permeten xerrar, comentar les pel·lícules i conèixer-nos. El festival, com el cinema, és un espai per gaudir i aprendre. Benvingudes i benvinguts, un any més, al vostre festival!

ESP

Begur es un lugar de cine, y el festival es posible gracias al corazón de Begur, los begurencs i begurenques que llevan once años apoyando este festival y a las voluntarias que nos regalan cada año su esfuerzo para acoger a las espectadoras y espectadores y que nos acompañan en la sala del cine y en las actividades del festival.

Gracias por renovar un año más vuestra confianza en un proyecto que es para todas y para todos. A los patrocinadores y las instituciones y a los Amigos del Festival que nos permite crecer para ofrecer un festival de calidad.

Este año podremos disfrutar de una excelente programación y lo haremos también viendo los trabajos de las alumnas y alumnos de las escuelas de Begur i Esclanyà que nos ofrecen su talento cinematográfico. La sección La Mirada Femenina, pero también la música y las exposiciones fotográficas, tendrán este año una especial relevancia.

Espero veros a todas y a todos en todas esas actividades que nos permiten charlar, comentar las películas y conocernos. El festival, como el cine, es un espacio para disfrutar y aprender. ¡Bienvenidas y bienvenidos, un año más, a vuestro festival!

ENG

Begur is a town for cinema, and the festival is possible thanks to the heart of Begur, the Begurencs and Begurenques who have been supporting this festival for eleven years, and the volunteers who every year give us their effort to welcome all the spectators and who accompany us in the cinema and in the festival's activities.

Thank you for renewing your trust for another year in a project that is for everyone. To the sponsors and institutions, and to the Friends of the Festival who allow us to grow in order to offer you a quality festival.

This year we will be able to enjoy an excellent program and we will also do so by watching the work of the students from the Begur and Esclanyà schools who offer us their cinematic talent. This year, the section The Female Gaze, but also music and photographic exhibitions, will have a special relevance.

I hope to see you all in all these activities that allow us to chat, discuss the films, and get to know each other. The festival, like cinema, is a space to enjoy and learn. Welcome, once again, to your festival!



Clara Dato,
Directora del Festival Internacional de Cinema de Begur



L'onzena edició del festival ens demostra la vitalitat que viu el cinema de comèdia a tot el món. Lluny de repetir fórmules, els creadors, guionistes, directors i també els imprescindibles productors transiten pel gènere amb nous plantejaments que ens parlen de com els éssers humans ens enfrontem a la vida amb sentit de l'humor.

A Begur podem veure durant el festival pel·lícules produïdes a Espanya, França, Egipte, Itàlia i en altres països, i en totes elles brilla el talent de dones i homes que ens expliquen històries amb una visió còmica a vegades, divertidament crítica d'altres, o senzillament, enginyoses. Finals del 2024 i el 2025 ha estat una temporada amb una bona collita còmica al cinema. Gràcies, doncs, a veterans realitzadors com Franck Dubosc, Thierry Klifa, Fernando Colomo, i a joves debutants com Shane Atkinson, Javier Veiga o Guillem Miró, i molt especialment a les trenta-dues realitzadores i realitzadors que ens presenten els seus nous treballs i que són el futur del cinema de comèdia. I gràcies també per les seves trajectòries als nostres homenajats d'aquesta edició, Eulàlia Ramon i Óscar Ladoire.

Aquest any, empesos per l'entusiasme de la nostra directora, ens disposem a viure uns dies de cinema a Begur amb activitats que inclouen la música, els llibres de cinema i les trobades professionals. Begur serà de nou un microcosmos durant 10 dies de festival que exemplifica com el somni del cinema pot ser efímer però, com succeeix després de la projecció d'una bona pel·lícula, l'agradable record de la felicitat perdurará almenys fins a la següent edició. Ens veiem al cinema Casino i als carrers de Begur!

La undécima edición del festival nos demuestra la vitalidad que vive el cine de comedia en todo el mundo. Lejos de repetir fórmulas, los creadores, guionistas, directores y también los imprescindibles productores transitan por el género con nuevos planteamientos que nos hablan de cómo los seres humanos nos enfrentamos a la vida con sentido del humor.

En Begur podremos ver durante el festival películas producidas en España, Francia, Egipto, Italia y en otros países, y en todas ellas brilla el talento de mujeres y hombres que nos cuentan historias con una visión cómica a veces, divertidamente crítica otras, o sencillamente, ingeniosas. Finales del 2024 y el 2025 ha sido una temporada con una buena cosecha cómica en el cine. Gracias, pues, a veteranos realizadores como Franck Dubosc, Thierry Klifa, Fernando Colomo, y a jóvenes debutantes como Shane Atkinson, Javier Veiga o Guillem Miró, y muy especialmente a los treinta y dos realizadoras y realizadores que nos presentan sus nuevos trabajos y que son el futuro del cine de comedia. Y gracias también por sus trayectorias a nuestros homenajeados de esta edición, Eulàlia Ramon y Óscar Ladoire.

Este año, empujados por el entusiasmo de nuestra directora, nos disponemos a vivir unos días de cine en Begur con actividades que abarcan la música, los libros de cine y los encuentros profesionales. Begur será de nuevo un microcosmos durante 10 días de festival que ejemplifica cómo el sueño del cine puede ser efímero pero, como sucede después de la proyección de una buena película, el agradable recuerdo de la felicidad perdurará por lo menos hasta la siguiente edición. ¡Nos vemos en el cine Casino y en las calles de Begur!

The eleventh edition of the festival shows us the vitality of comedy cinema worldwide. Far from repeating formulas, creators, screenwriters, directors, and also the essential producers, move through the genre with new approaches that show how we, as human beings, face life with a sense of humor.

During the festival in Begur, we'll be able to see films produced in Spain, France, Egypt, Italy, and other countries, and in all of them shines the talent of women and men who tell us stories with a comedic vision at times, critically funny at others, or simply, ingenious. The end of 2024 and 2025 has been a season with a good comedic harvest in cinema. Thanks, then, to veteran filmmakers like Franck Dubosc, Thierry Klifa, and Fernando Colomo, and to young newcomers like Shane Atkinson, Javier Veiga, and Guillem Miró, and most especially to the thirty-two female and male directors who present their new works and who are the future of comedy cinema. And thanks also for their careers to this edition's honorees, Eulàlia Ramon and Óscar Ladoire.

This year, driven by the enthusiasm of our director, we are ready to experience a few days of cinema in Begur with activities that include music, cinema books, and professional meetings. Begur will once again be a microcosm for 10 days of the festival, exemplifying how the dream of cinema can be ephemeral but, as happens after a good film screening, the pleasant memory of happiness will last at least until the next edition.

We'll see you at the Casino cinema and in the streets of Begur!



FIRE!!

30a MOSTRA DE CINEMA LGTBIQ+ DE BARCELONA

a l'Institut Francès

del **5 al 15**
de **juny**

30 anys enceiment mirades

Organitza

casal lambda

Amb el suport de

Col·laboren

Mitjans de comunicació

Venda d'entrades



BEGUR
COMEDY
FILM FEST

Jack Lemmon a Begur.

Aquest any s'ha complert el centenari del naixement de Jack Lemmon, un dels actors que amb major personalitat ha conjugat els verbs secrets de la comèdia, amb la qual cosa la seva "presència" en aquest Festival que s'honra de pertànyer al Club d'adoradors d'aquest gènere tenia l'obligació i la diversió de tenir-lo com una de les estrelles d'aquesta edició.

La trobada afortunada de Jack Lemmon amb el director Billy Wilder és també la trobada de la fam amb les ganes de menjar, i va ser a "Con faldas y a lo loco", que passa per ser la comèdia més rodona de la història, la que li va permetre a Lemmon descobrir-se i al món descobrir-lo com un dels més grans. Després van fer junts "El apartamento", "Irma la dulce", "En bandeja de plata", "La extraña pareja", "Qué ocurrió entre mi padre y tu madre", "Primera plana", "Aquí un amigo"... I en aquesta relació de parella única entre Lemmon i Wilder cal incloure el tercer en concòrdia, Walter Matthau, que solia ser en la pantalla el seu contrapunt, el liante, el trampós davant d'aquesta bondat no escrita que portava a la cara Jack Lemmon.

La nostra estrella convidada aquest any està situada en l'Olimp de la Comèdia, encara que el seu talent va transcendir qualsevol gènere i va deixar també escrites brillants pàgines en el drama amb personatges enormes, com l'alcohòlic de "Días de vino y rosas", de Blake Edwards, o el tipus en crisi de "Salvad al tigre", de John G. Avildsen, o en "Missing", de Costa Gavras. Aixequem els nostres barrets indians per honrar-lo i el rebem a Begur com un regal per a aquesta edició del Festival de Cinema.

ESP

Este año se ha cumplido el centenario del nacimiento de Jack Lemmon, uno de los actores que con mayor personalidad ha conjugado los verbos secretos de la comedia, con lo que su "presencia" en este Festival que se honra de pertenecer al Club de adoradores de ese género tenía la obligación y la diversión de tenerlo como una de las estrellas de esta edición.

El encuentro afortunado de Jack Lemmon con el director Billy Wilder es también el encuentro del hambre con las ganas de comer, y fue en "Con faldas y a lo loco", que pasa por ser la comedia más redonda de la historia, la que le permitió a Lemmon descubrirse y al mundo descubrirlo como uno de los más grandes. Luego hicieron juntos "El apartamento", "Irma la dulce", "En bandeja de plata", "La extraña pareja", "Qué ocurrió entre mi padre y tu madre", "Primera plana", "Aquí un amigo"... Y en esta relación de pareja única entre Lemmon y Wilder hay que incluir al tercero en concordia, Walter Matthau, que solía ser en la pantalla su contrapunto, el liante, el tramposo frente a esa bondad no escrita que llevaba en la cara Jack Lemmon.

Nuestra estrella invitada este año está situado en el Olimpo de la Comedia, aunque su talento trascendió cualquier género y dejó también escritas brillantes páginas en el drama con personajes tremendos, como el alcohólico de "Días de vino y rosas", de Blake Edwards, o el tipo en crisis de "Salvad al tigre", de John G. Avildsen, o en "Missing", de Costa Gavras.

Levantemos nuestros sombreros indios para honrarlo y lo recibimos en Begur como un regalo para esta edición del Festival de Cine.

ENG

This year marks the centenary of the birth of Jack Lemmon, one of the actors who, with the greatest personality, brought comedy to life. For this reason, his "presence" at this Festival, which has the honor of belonging to the Club of fans of this genre, had the obligation and the pleasure of featuring him as one of the stars of this edition.

The fortunate meeting of Jack Lemmon with director Billy Wilder was also a perfect match, and it was in "Some Like It Hot", which is considered the most well-rounded comedy in history, that allowed Lemmon to discover himself and the world to discover him as one of the greats. Then they made "The Apartment", "Irma la Douce", "The Fortune Cookie", "The Odd Couple", "Avanti!", "The Front Page", and "Buddy Buddy" together... And in this unique partnership between Lemmon and Wilder, we must include the third party, Walter Matthau, who was often his on-screen foil—the troublemaker, the cheat, in contrast to the unwritten goodness that Jack Lemmon carried on his face.

Our guest star this year is situated in the Olympus of Comedy, although his talent transcended any genre and he also wrote brilliant pages in drama with tremendous characters, such as the alcoholic in "Days of Wine and Roses" by Blake Edwards, the man in crisis in "Save the Tiger" by John G. Avildsen, or in "Missing" by Costa Gavras.

We raise our Indian hats to honor him and we welcome him to Begur as a gift for this edition of the Film Festival.



Oti Rodríguez Marchante, Escriptor i crític cinematogràfic
President del Festival Internacional de Cinema de Begur

DILLUNS 11 AGOST

LUNES / MONDAY 11

SUMMER FILM FEST - SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	22h, Plaça Esteve i Cruaïnes
★ UN OURS DANS LA JURA (França) Franck Dubosc (109') VOSE	p. 18

DIVENDRES 3 OCTUBRE

VIERNES / FRIDAY 3

SESSIÓ INAUGURAL - SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	19.00h, Cinema Casino
CAL-LOS (Espanya) Teresa Crespo (11') VOSA	p. 66
★ THE POSTMAN (Regne Unit) Gavin Irvin (2') VOSCAT	p. 26
FAUSTINO (Espanya) Germán Mairén (19') VOSA	p. 27
★ LA CENA (Espanya) Manuel Gómez Pereira (95') VOSA	p. 19

CLARA RESTAURANT	Santa Teresa, 3 (Begur)
SOPAR (CENA/DINNER) HOMENATGE A PINA BAUCH (Reserves: www.clararestaurant.cat)	p. 77

DISSABTE 4 OCTUBRE

SÁBADO / SATURDAY 4

SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE "LA MIRADA FEMENINA"	11.00h, Cinema Casino
V'S SECRET (Egipte) Bassma Farah Nancy (12') VOSA	p. 48
MISHA'S GIRL (Espanya) Isabel G. Afonso (7') VOSA	p. 49
SATURN IN VENUS (Georgia) Alla Eliseeva (5') VOSE	p. 50
INTERIOR DIA (Espanya) Carolina Hernández Correa (14') VOSA	p. 51
A MAMÁ CON JAMÓN (Espanya) Marta Balón (6') VOSA	p. 52
PUEDES TÚ SOLITO (Espanya) Silvia Pradas (9') VOSA	p. 53

VERMUT I LLIBRES DE CINEMA	12h, Sala B Cinema Casino
VERMUT I LLIBRES DE CINEMA AMB ALBERT GALERA i SONIA SENDRA (Presentació llibres: El Universo de Jack Lemmon, Cassen bromeando con mi padre i Medication Time)	GRATUÏT - GRATIS - FREE p. 77

DINAR DE GALA DEL FESTIVAL	13h, Jardins de Can Marc
DINAR COCKTAIL (ALMUERZO DE GALA / GALA LUNCH) & CONCERT AMB ATOKAJI NISSAN. Lliurament del Premi La Mirada Femenina.	p. 76

SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	17.00h, Cinema Casino
★ SUPERNUL (França) Anthony Légal (7') VOSE	p. 28
BOY AND HORSE (Espanya) (9') VOASE	p. 29
★ MARIO (Espanya) Guillem Miró (90') VOSA	p. 20

SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	20.00h, Cinema Casino
★ GAME OVER (França) Adrian Cacciola (9') VOSE	p. 31
LA GRANDE MANOVRA (Itàlia) G. Oneto, L. Cascino, S. Sguinzo (4') VOSA	p. 32
★ AGONÍA (Espanya) Eulàlia Ramon (22') VOSA	p. 30
PLAYA DE LOBOS (Espanya) Javier Veiga (97') VOSA	p. 21
Homenatge a Casto Sendra Cassen i Eulàlia Ramón.	

CONCERT	22.00h, Plaça de la Vila
MUSIC FILM CONCERT BY "JUICY CUARTET"	p. 78
FESTA / FIESTA / PARTY	00.00h a 3.00h, La Lluna
LA LLUNA FILM PARTY AMB DJ DOSHA	p. 78

DIUMENGE 5 OCTUBRE

DOMINGO / SUNDAY 5

SECCIO OFICIAL PREMIÈRE	11.30h, Cinema Casino
★ MI PRIMERA COMUNIÓN (Espanya) Ángel Villahermosa (11') VOSA	p. 33
JONE, BATZUETAN (Espanya) Sara Fantova (80') VO euskera subtitulada español En col·laboració amb la Mostra FIRE!!	

SOUNDTRACK LA GANDULA	11.30h, La Gandula (Sa Riera)
APERITIU AMB BANDES SONORES VORA EL MAR (Més informació: 619 936 653)	p. 78

VERMUT AMB	13h, Sala B Cinema Casino
VERMUT AMB ANTOINE LEONETTI (MOSTRA FIRE!!)	p. 79

SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS sota els estels	18.30h, 360° Rooftop Alta House Hotel
SUNSET COCKTAILS & CINEMA AL FRESCO - Inclou: entrada + cocktail exclusiu Festival de Cinema	p. 79
18.30h: Sunset cocktail / 19.30h: LE PLACARD (França) Francis Veber (84') VOSE	Reserva obligatòria: 972624206

SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS	20.00h, Cinema Casino
★ PLÁCIDO (Espanya) Luis G. Berlanga (85') VO	p. 56

DILLUNS 6 OCTUBRE

LUNES / MONDAY 6

BEGUR COSTA BRAVA FILM MARKET	10.00h, Parador d'Aiguablava
JORNADA PROFESSIONAL	p. 74 - 75

DIMARTS 7 OCTUBRE

MARTES / TUESDAY 7

El festival dels nens i les nenes	10.00h, Cinema Casino
AULES DE CINEMA: Presentació dels curts realitzats pels alumnes de 5è de les escoles de Begur i Esclanyà	p. 63-64
★ PEIXET, EI PETIT AVENTURER (Regne Unit-Rússia-Suïssa-França) Andy Martin, Alex Bain (56') Doblada al català.	p. 62



DIMECRES 8 OCTUBRE MIÉRCOLES / WEDNESDAY 8

El festival dels nens i les nenes	10.00h, Cinema Casino	
AULES DE CINEMA: Presentació dels curts realitzats pels alumnes de 5è de les escoles de Begur i Esclanyà		
SALVATGES (Suïssa) Claude Barras (87') p. 63-64		
SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS sota els estels		
18.30h, 360° Rooftop Alta House Hotel		
SUNSET COCKTAILS & CINEMA AL FRESCO - Inclou: entrada + cocktail exclusiu Festival de Cinema p. 79		
18.30h: Sunset cocktail		
19.30h: 3 SOLTEROS Y UN BIBERÓN (França) Coline Serraut (106') VOSE		
Reserva obligatòria: 972624206		

DIJOUS 9 OCTUBRE JUEVES / THURSDAY 9

SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS OFICIAL I MEDITERRÀNEAMENT	18.00h, Cinema Casino	
AULES DE CINEMA: Presentació dels curts realitzats pels alumnes de 5è de les escoles de Begur i Esclanyà		
CAL-LOS (Catalunya) Teresa Crespo (11') VOSA p. 66		
ELVIRA (Catalunya) Sergi Rubió (10') VOSA p. 34		
CON FALDAS Y A LO LOCO (Estats Units) Billy Wilder (121') Doblada al Castellano		
Entrada gratuïta per a begurencs i begurenques		
p. 59		

DIVENDRES 10 OCTUBRE VIERNES / FRIDAY 10

SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	20.00h, Cinema Casino	
¿CÓMO QUE ABUELA? (Espanya) Xabi Vitoria (15') VOSA p. 35		
EN LA MÁS VIL RUINA (Espanya) Gabriel Molinaro (9') VOSA p. 36		
SUBTEXT (Catalunya) Javier Riera (11') VOSA p. 37		
LAROY TEXAS (Estats Units) Shane Atkinson (112') VOSE p. 22		
CLARA RESTAURANT		
Santa Teresa, 3 (Begur)		
SOPAR (CENA/DINNER) HOMENATGE A PINA BAUCH (Reserves: www.clararestaurant.cat) p. 77		

DISSABTE 11 OCTUBRE SÁBADO / SATURDAY 11

TREKKING VISTES DE PEL·LÍCULA	9.30h, Plaça de la Vila	
SORTIDA AMB ELS "PERDUTS DE BEGUR" (Tickets: Oficina Turisme de Begur) p. 79		
SECCIÓ MEDITERRÀNEAMENT		
11.00h, Cinema Casino		
CAL-LOS (Catalunya) Teresa Crespo (11') VOSA p. 66		
UNBOUND (Espanya-Regne Unit) John English (94') VOSE p. 67		
FRANCESCA (Espanya) Poldo Pomés (19') VO p. 68		
Entrada gratuïta per a begurencs i begurenques		
SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE		
17.00h, Cinema Casino		
EL COLLAR DE CORAL (Catalunya) Concep Gual (4') VO p. 69		
A JOB (Regne Unit) Andrea Pironi (3') VOSCAT p. 39		
T ROCK TENSIONS (Finlàndia) Markus Lehtokumpu (4') VO p. 38		
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE (França) Thierry Klifa (123') VOSE p. 23		

DISSABTE 11 OCTUBRE SÁBADO / SATURDAY 11

SECCIÓ OFICIAL I LLIURAMENT DEL PALMARÉS DEL FESTIVAL	20.00h, Cinema Casino	
ALL YOU NEED IS LOVE (Espanya) Dany Ruz (13') VOSA p. 40		
LA REINA DE LOS IDIOTAS (Espanya) J.K. Álvarez (4') VOSA p. 41		
LAS DELICIAS DEL JARDÍN (Espanya) Fernando Colomo (97') VO p. 24		
CONCERT		
22.00h, Plaça de la Vila		
VINYLs AND MOVIES AMB MFERRYDJ & JOANLL VIDEODJ p. 80		
GRATUÏT - GRATIS - FREE		
FESTA / FIESTA / PARTY		
00.00h a 3h, Bar Croack		
CROACK FILM PARTY AMB DJ p. 80		
GRATUÏT - GRATIS - FREE		

DIUMENGE 12 OCTUBRE DOMINGO / SUNDAY 12

LA PETITA GRAN MATINAL - Cinema per tots	12.00h, Cinema Casino	
AULES DE CINEMA: Presentació dels curts realitzats pels alumnes de 5è de les escoles de Begur i Esclanyà		
3000 ELEFANTES (Espanya) Miguel Piedrafita Israel Carrillo (16') VO p. 42		
INSTRUCCIONS PER A SER UN NEN ASSENYAT (Catalunya) Albert Aymar (10') VO p. 44		
TOCAR FONDO (Catalunya) Carles Bigorra (7') VO p. 43		
SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS - SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES		
20.00h, Cinema Casino		
AL FRESCO (Espanya) Ignacio Rodó (8') VOSA p. 46		
RUTINA (Espanya) Roberto López Carneiro (15') VOSA p. 45		
9 REINAS (Argentina) Fabián Bielinsky (114') VO p. 60		

DEL 3 AL 12 D'OCTUBRE 3 - 12 OCTUBRE FROM OCTOBER 3RD TO 12TH

EXPOSICIONS DE FOTOGRAFIA	BEGUR	
CELLULOID FACES, Josep M Palou --> Restaurant CAN KAI (Carrer Concepció Pi i Tató, 3)		
--> Restaurant ES MOS (Carrer Bonaventura Carreras, 9)		
LIZ TAYLOR & BEGUR, Josep Carreras --> Restaurant SA BARRA (Carrer Sant Pere, 5)		
A TASTE OF LEMMON, Homenatge a Jack Lemmon --> BEGUR (Carrers Sant Pere i Bonaventura Carreras)		
GRATUÏT - GRATIS - FREE		



VERSIONS I SUBTÍTOLS
VO = Versió original VOSA = Versió original subtitulada a l'anglès VOSE = Versió original subtitulada a l'espanyol
VOSCAT = Versió original subtitulada al català VOASE = Versió original anglesa subtitulada a l'espanyol

VENDA DE TICKETS I RESERVES
● VENDA ONLINE ● VENDA TAQUILLA ● RESERVA OBLIGATÒRIA ● ACTIVITATS FESTIVAL

VENDA D'ENTRADES

VENTA DE ENTRADAS - TICKETS SALES



VENDA ANTICIPADA

VENTA ANTICIPADA / ADVANCE ONLINE TICKET

begurfilmfest.com

Les entrades es poden adquirir anticipadament a la web: begurfilmfest.com
Es tancarà 90 min. abans de l'inici de cada sessió.

Las entradas se pueden adquirir anticipadamente en la web: begurfilmfest.com
Se cerrará 90 minutos antes del inicio de cada sesión.

Tickets can be purchased in advance on the website: begurfilmfest.com
Will close 90 minutes before the start of each screening.



VENDA EN TAQUILLA

VENTA EN TAQUILLA / ON-SITE SALES

Les entrades es poden comprar a taquilla 1 hora abans

Las entradas se pueden comprar en taquilla 1 hora antes

Tickets can be bought at the box office 1 hour before



ABONAMENT PREMIUM

BONO PREMIUM / PREMIUM MEMBERSHIP



Accés a totes les sessions de venda online del festival celebrades al Cinema Casino

Acceso a todas las sesiones de venta en línea del festival celebradas en el Cine Casino

Access to all online festival sales sessions held at the Cinema Casino

SECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES

DILLUNS / LUNES / MONDAY **11 AGOST, 22.00h** (Cinema Casino)

UN OURS DANS LA JURA

(França) Franck Dubosc

109'

VOSE

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY **3 OCT, 19.00h** (Cinema Casino)

LA CENA

(Espanya) Manuel Gómez

95'

VOSA

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY **4 OCT, 17.00h** (Cinema Casino)

MARIO

(Espanya) Guillem Miró

90'

VOSA

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY **4 OCT, 20.00h** (Cinema Casino)

PLAYA DE LOBOS

(Espanya) Javier Veiga

97'

VOSA

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY **10 OCT, 20.00h** (Cinema Casino)

LAROY TEXAS

(Estats Units) Shane Atkinson

112'

VOSE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY **11 OCT, 17.00h** (Cinema Casino)

LE FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

(França) Thierry Klifa

123'

VOSE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY **11 OCT, 20.00h** (Cinema Casino)

LAS DELICIAS DEL JARDÍN

(Espanya) Fernando Colomo

97'

VO



PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com



DILLUNS / LUNES / MONDAY
11 AGOST, 22.00h (Cinema Casino)



Un ours dans la Jura

Direcció: Franck Dubosc (França) 2024

Repartiment: Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde, Joséphine De Meaux, Emmanuelle Devo

Guió: Franck Dubosc, Sarah Kaminsky

Producció: Gaumont, France 2 Cinema, UMédia, Pour Toi Public Productions

109 ' / VOSE

Michel i Cathy, una parella desgastada pel temps i les dificultats econòmiques, ja no es parlen. Fins al dia en què Michel, intentant esquivar a un os en la carretera, xoca contra un cotxe i mata als seus dos ocupants. Amb 2 morts i 2 milions en bitllets usats en el maleter, segur que els fan venir ganes de tornar a parlar. I, sobretot, de callar.

ESP. Michel y Cathy, una pareja desgastada por el tiempo y las dificultades económicas, ya no se hablan. Hasta el día en que Michel, intentando esquivar a un oso en la carretera, choca contra un coche y mata a sus dos ocupantes. Con 2 muertos y 2 millones en billetes usados en el maletero, seguro que les entran ganas de volver a hablar. Y, sobre todo, de callar.

ENG. Michel and Cathy, a couple worn down by time and financial hardships, no longer speak to each other. Until the day Michel, trying to swerve around a bear on the road, crashes into a car and kills its two occupants. With two dead bodies and two million in used bills in the trunk, it's sure to make them want to talk again. And, most of all, to keep quiet.



Franck Dubosc. Actor i director va estar present al festival de Begur amb el seu segon film 'Rumba Teràpia'. Nascut al 1963 a Normandia és un actor, humorista i guionista molt conegut pels seus espectacles de comèdia i els seus papers en pel·lícules populars. Al 2018, va fer el salt a la direcció amb 'Tout le monde debout'. El seu estil barreja comèdia popular, sensibilitat i crítica social.

ESP. Franck Dubosc. Actor y director, estuvo presente en el festival de Begur con su segundo film, "Rumba Terapia". Nacido en 1963 en Normandía, es un actor, humorista y guionista muy conocido por sus espectáculos de comedia y sus papeles en películas populares. En 2018, dio el salto a la dirección con "Tout le monde debout". Su estilo mezcla comedia popular, sensibilidad y crítica social.

ENG. Franck Dubosc. The actor and director was present at the Begur festival with his second film, "Rumba Therapy". Born in 1963 in Normandy, he is an actor, comedian, and screenwriter well-known for his comedy shows and his roles in popular movies. In 2018, he made the leap into directing with "Rolling to You". His style blends popular comedy, sensitivity, and social critique.

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
3 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)



La cena

Direcció: Manuel Gómez (Espanya) 2025

Repartiment: Mario Casas., Alberto San Juan, Asier Etxeandia, Eva Ugarte, Antonio Resines.

Guió: Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Manuel Gómez Pereira, basada en la obra de José Luis Alonso de Santos.

Producció: Ikiru Films, La Terraza Films, Turanga Films, Sideral Cinema, Halley Production, RTVE, Movistar Plus+, Crea SGR.

95 ' / VOSA

5 d'abril del 1939. Dues setmanes després d'acabar la Guerra Civil, Franco proposa celebrar la victòria amb un sopar a l'Hotel Palace juntament amb tots els seus generals. El que no saben és que el sopar el prepararan uns cuiners republicans que estan davant de la seva última oportunitat de fugir del país.

ESP. 5 de abril de 1939. Dos semanas después de terminar la Guerra Civil, Franco propone celebrar la victoria con una cena en el Hotel Palace junto con todos sus generales. Lo que no saben es que la cena la prepararán unos cocineros republicanos que están ante su última oportunidad de huir del país.

ENG. April 5, 1939. Two weeks after the end of the Civil War, Franco proposes celebrating the victory with a dinner at the Palace Hotel with all his generals. What they don't know is that the dinner will be prepared by Republican chefs who are facing their last chance to flee the country.



Manuel Gómez Pereira. Director Estudia Arquitectura i es llicencia en Imatge. Comença la seva carrera professional a la televisió i passa al cinema com a ajudant de direcció fins al 1991, any en què dirigeix la seva primera pel·lícula, "Salsa rosa". És considerat a Espanya com un dels directors de comèdia més reeixits, tant per la modernitat dels seus temes com per l'elegància de la posada en escena.

ESP. Manuel Gómez Pereira. Director. Estudia Arquitectura y se licencia en Imagen. Comienza su carrera profesional en la televisión y pasa al cine como ayudante de dirección hasta 1991, año en el que dirige su primera película, "Salsa rosa". Es considerado en España como uno de los directores de comedia más exitosos, tanto por la modernidad de sus temas como por la elegancia de la puesta en escena.

ENG. Manuel Gómez Pereira. Director. He studied Architecture and earned a degree in Cinematography. He began his professional career in television and moved on to cinema as an assistant director until 1991, the year he directed his first film, "Salsa rosa". In Spain, he's considered one of the most successful comedy directors, recognized for both the modernity of his themes and the elegance of his staging.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



Mario

Direcció: Guillem Miró (Espanya) 2025

Repartiment: Daniel Bayona, Raquel Ferri, Miquel Gelabert

Guió: Guillem Miró, Ana Inés Fernández

Producció: Nakamura Films, Corte y Confección de Películas, Somera Films

90' / VOSA

Mario és el millor amic que puguis tenir, la millor parella que puguis imaginar, un cunyat meravellós i un gendre impecable. És un entre un milió. Això creien tots abans d'organitzar-li una festa d'aniversari sorpresa...

ESP. Mario es el mejor amigo que puedes tener, la mejor pareja que puedes imaginar, un cuñado maravilloso y un yerno impecable. Es uno entre un millón. Eso creían todos antes de organizarle una fiesta de cumpleaños sorpresa...

ENG. Mario is the best friend you could have, the best partner you could imagine, a wonderful brother-in-law, and a flawless son-in-law. He's one in a million. At least, that's what everyone thought before they threw him a surprise birthday party...



Guillem Miró. Director y co-guionista va estudiar direcció cinematogràfica al CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya) i el Màster en Guió de ficció per a cinema i television a ECIB (Escola de Cinema de Barcelona). El seu primer llargmetratge com a guionista i director va ser "A Acabar".

ESP. Guillem Miró. Director y co-guionista. Estudió dirección cinematográfica en el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya) y el Máster en Guion de Ficción para Cine y Televisión en la ECIB (Escola de Cinema de Barcelona). Su primer largometraje como guionista y director fue "A Acabar".

ENG. Guillem Miró. Director and co-writer. He studied film directing at the CECC (Centre for Cinematographic Studies of Catalonia) and the Master's in Fiction Screenwriting for Film and Television at the ECIB (Barcelona Film School). His first feature film as a writer and director was "A Acabar".

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Playa de lobos

Direcció: Javier Veiga (Espanya) 2025

Repartiment: Dani Rovira, Guillermo Francella, Marta Hazas, Antonia San Juan.

Guió: Javier Veiga

Producció: MediaLimón, Zebra Producciones, Epos Cine.

97' / VOSA

En Manu treballa en un xiringuito de platja, i en Klaus és un turista que no vol aixecar el cul de l'última gandula que falta per recollir. Aparentment sembla només la trobada casual de dos tipus totalment oposats i condemnats a no entendre's. Però en Manu comença a sospitar que en Klaus no és a aquesta platja per casualitat, ni és qui deia ser.

ESP. Manu trabaja en un chiringuito de playa, y Klaus es un turista que no quiere levantar el culo de la última tumbona que falta por recoger. Aparentemente parece sólo el encuentro casual de dos tipos totalmente opuestos y condenados a no entenderse. Pero Manu empieza a sospechar que Klaus no está en esa playa por casualidad, ni es quien decía ser.

ENG. Manu works at a beach bar, and Klaus is a tourist who doesn't want to get his butt off the last sun lounger that needs to be collected. Apparently, it just seems like the casual encounter of two completely opposite guys who are doomed not to understand each other. But Manu starts to suspect that Klaus isn't on that beach by chance, nor is he who he said he was.



Javier Veiga. Director i guionista. Actor de cinema i teatre, presentador de televisió. Va estudiar Arquitectura a La Corunya i es va formar com a actor a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Playa de Lobos és la seva primera pel·lícula com a director.

ESP. Javier Veiga. Director y guionista Actor en cine y teatro, presentador de televisión, estudió Arquitectura en La Coruña, y como actor se formó Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Playa de Lobos es su primera película como director.

ENG. Javier Veiga. Director and screenwriter. An actor in film and theater and a television host, he studied Architecture in La Coruña, and trained as an actor at the Real Escuela Superior de Arte Dramático in Madrid. Playa de Lobos is his first film as a director.

 DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
10 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



LaRoy Texas

Direcció: Shane Atkinson
(Estats Units) 2024

Repartiment: John Magaro, Steve Zahn, Megan Stevenson, Matthew Del Negro and Dylan Baker

Guió: Shane Atkinson

Producció: Adastra Films

112' / VOSE

+16

Quan Ray descobreix que la seva esposa l'està enganyant, decideix suïcidar-se. Els seus plans canvien sobtadament quan un estrany ho confon amb un assassí a sou de baix cost.

ESP. Cuando Ray descubre que su esposa lo está engañando, decide suicidarse. Sus planes cambian de repente cuando un extraño lo confunde con un asesino a sueldo de bajo coste.

ENG. When Ray discovers that his wife is cheating on him, he decides to commit suicide. His plans suddenly change when a stranger mistakes him for a low-cost hitman.



Shane Atkinson. Guionista i director. Ens presenta la seva primera pel·lícula, guanyadora de tres premis al 49è Deauville American Film Festival.

ESP. Shane Atkinson. Guionista y director nos presenta su primera película ganadora de tres premios en el 49th Deauville American Film Festival.

ENG. Shane Atkinson. Screenwriter and director. He presents his first film, which won three awards at the 49th Deauville American Film Festival.

 DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



La femme la plus riche du monde

Direcció: Thierry Klifa
(França-Bèlgica) 2025

Repartiment: Isabelle Huppert

Guió: Cédric Anger, Jacques Fieschi, Thierry Klifa

Producció: Récifilms, Wy Productions, Versus Productions, Cinémage 19, Films Distribution.

123' / VOSE

La donació milionària d'una nonagenària a un jove artista deslliga un escàndol que porta a la seva filla a destapar una presumpta corrupció política en la qual està implicat un ex president.

ESP. La donación millonaria de una nonagenaria a un joven artista desata un escándalo que lleva a su hija a destapar una presunta corrupción política en la que está implicado un expresidente.

ENG. The millionaire donation from a nonagenarian woman to a young artist unleashes a scandal that leads her daughter to uncover alleged political corruption involving a former president.



Thierry Klifa. Guionista i director, va néixer el 29 d'abril de 1967. És un director i escriptor, conegut per la dona més rica del món (2025), Tout nous sépare (2017) i Dt. vie avec Daura Bauer.

ESP. Guionista y director. Thierry Klifa nació el 29 de abril de 1967. Es un director y escritor, conocido por La mujer más rica del mundo (2025), Tout nous sépare (2017) y Ma vie avec Dora Bauer.

ENG. Screenwriter and director, he was born on April 29, 1967. He is a director and writer, known for la dona més rica del món (2025), Tout nous sépare (2017), and Dt. vie with Daura Bauer.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Las delicias del jardín

Direcció: Fernando Colomo
(Espanya) 2025

Repartiment: Fernando Colomo, Carmen Machi, Pablo Colomo, Antonio Resines.

Guió: Fernando Colomo, Pablo Colomo

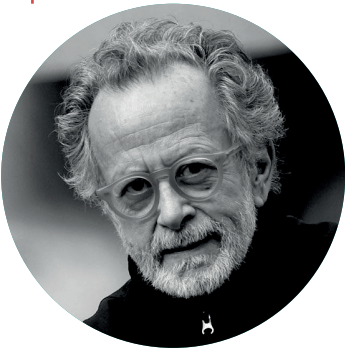
Producció: Comba Films i Telespan 2000

97' / VO

Fermín (Fernando Colomo) és un reconegut pintor abstracte que està en plena crisi personal i econòmica, a més d'amagar un tremolor a la mà que li dificulta per seguir pintant. Per aquesta raó en un primer moment rebutja la proposta de la seva galerista i exdona Pepa (Carmen Machi) per presentar-se a un concurs milionari i versionar el tríptic del Bosco “El jardí de les delícies”.

ESP. Fermín (Fernando Colomo) es un reconocido pintor abstracto que está en plena crisis personal y económica, además de esconder un temblor en la mano que le dificulta seguir pintando. Por esta razón, en un primer momento, rechaza la propuesta de su galerista y exmujer Pepa (Carmen Machi) para presentarse a un concurso millonario y versionar el tríptico del Bosco “El jardín de las delicias”.

ENG. Fermín (Fernando Colomo) is a renowned abstract painter who is in the midst of a personal and financial crisis. He is also hiding a tremor in his hand that makes it difficult for him to continue painting. For this reason, he initially rejects the proposal from his gallerist and ex-wife, Pepa (Carmen Machi), to enter a millionaire contest and create his own version of Bosch's triptych “El jardín de las delicias”.



Fernando Colomo. Director i guionista. Amb una llarga trajectòria com a director i productor, “Les delícies del jardí” és la seva última pel·lícula. La segona que presenta al festival després de “Isla Bonita”. És un clàssic de la comèdia espanyola i un dels directors més taquillers d'aquest gènere.

ESP. Fernando Colomo. Director y guionista. Con una larga trayectoria como director y productor, “Las delicias del jardín” es su última película. La segunda que presenta en el festival después de “Isla Bonita”. Es un clásico de la comedia española y uno de los directores más taquilleros de este género.

ENG. Fernando Colomo, director and screenwriter. With a long career as a director and producer, “Las delicias del jardín” is his latest film. It's the second one he has presented at the festival after “Isla Bonita”. He is a classic of Spanish comedy and one of the highest-grossing directors in this genre.



SECCIÓ OFICIAL
CURTMETRATGES

VIERNES / DIVENDRES / FRIDAY 3 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

THE POSTMAN	(Regne Unit) Gavin Irvin	2'	VOSCAT
FAUSTINO	(Espanya) Germán Mairen	19'	VOSA

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 17.00h (Cinema Casino)

SUPERNUL	(França) Anthony Légal	7'	VOSE
BOY AND HORSE	(Espanya) Jaime Bergé	9'	VOASE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

GAME OVER	(França) Adrian Cacciola	9'	VOSE
LA GRANDE MANOVRA	(Itàlia) G. Oneto, L. Cascino, S. Sguinzo	4'	VOSA
AGONIA	(Espanya) Eulàlia Ramon	22'	VOSA

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 5 OCT, 11.30h (Cinema Casino)

MI PRIMERA COMUNIÓN	(Espanya) Ángel Villahermosa	11'	VOSA
---------------------	------------------------------	-----	------

DIJOURS / JUEVES / THURSDAY 9 OCT, 18.00h (Cinema Casino)

ELVIRA	(Catalunya) Sergi Rubió	10'	VOSA
--------	-------------------------	-----	------

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 10 OCT, 20.00H (Cinema Casino)

¿CÓMO QUE ABUELA?	(Espanya) Xabi Vitoria	15'	VOSA
EN LA MÁS VIL RUINA	(Espanya-Uruguay) Gabriel Molinaro	9'	VOSA
SUBTEXT	(Catalunya) Javier Riera	11'	VOSA

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 17.00H (Cinema Casino)

A JOB	(Regne Unit) Andre Pironi	3'	VOSCAT
T ROCK TENSIONS	(Finlàndia) Markus Lehtokumpu	4'	VO

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 20.00H (Cinema Casino)

ALL YOU NEED IS LOVE	(Espanya) Dany Ruz	13'	VOSA
LA REINA DE LOS IDIOTAS	(Espanya) JK Álvarez	4'	VOSA

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 12 OCT, 12.00h (Cinema Casino)

3000 ELEFANTES	(Espanya) Miguel Piedrafita, Israel Carrillo	16'	VO
TOCAR FONDO	(Espanya) Carles Bigorra	7'	VO
INSTRUCCIONS PER A SER UN NEN ASSENYAT	(Catalunya) Albert Aymar	10'	VO

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 12 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

RUTINA	(Espanya) Roberto López	15'	VOSA
AL FRESCO	(Espanya) Ignacio Rodó	8'	VOSA



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
3 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)



The postman

Direcció: Gavin Irvine
(Regne Unit) 2025

Repartiment: Thomas Williamson i
Anthony Fletcher-Hodgson

Guió: Gavin Irvine

Producció: Gavin Irvine

2' / VOSCAT

Quan un carter lliura una carta a l'adreça equivocada, descobreix sorprenentment un mitjà de transport més ràpid que a peu... La pregunta és: tornarà a ser lliurat mai el correu?

ESP. Cuando un cartero entrega una carta en la dirección equivocada, descubre sorprendentemente un medio de transporte más rápido que a pie... La pregunta es: ¿volverá a ser entregado el correo?

ENG. When a mail carrier delivers a letter to the wrong address, he surprisingly discovers a faster means of transportation than walking... The question is: will the mail ever be delivered again?



Gavin Irvine. Cineasta nord-irlandès establert a Londres. Va estudiar a l'Escola Internacional de Cinema de Gal·les, on va ser mentor dels extraordinaris, extravagants i controvertits cineastes Ken Russell i Peter Greenaway. També és músic, fotògraf i artista.

ESP. Gavin Irvine. Cineasta norirlandés establecido en Londres. Estudió en la Escuela Internacional de Cine de Gales, donde fue mentor de los extraordinarios, extravagantes y controvertidos cineastas Ken Russell y Peter Greenaway. También es músico, fotógrafo y artista.

ENG. Gavin Irvine. A Northern Irish filmmaker based in London. He studied at the International Film School of Wales, where he was mentored by the extraordinary, extravagant, and controversial filmmakers Ken Russell and Peter Greenaway. He is also a musician, photographer, and artist.



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
3 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)



Faustino

Direcció:
Germán Mairén (Espanya)

Producció:
Garajonay Producciones

19' / VOSA

Faustino, un jubilat de 70 anys, visita el seu banc cada dia, però avui és dia de tancament, i en Ramón, el director de la sucursal, no vol distraccions. Per desfer-se d'ell ràpid, decideix atendre'l.

ESP. Faustino, un jubilado de 70 años, visita su banco a diario, pero hoy es día de cierre, y Ramón, el director de la sucursal, no quiere distracciones. Para deshacerse de él rápido, decide atenderlo.

ENG. Faustino, a 70-year-old retiree, visits his bank daily, but today is closing day, and Ramón, the branch manager, doesn't want any distractions. To get rid of him quickly, he decides to serve him.



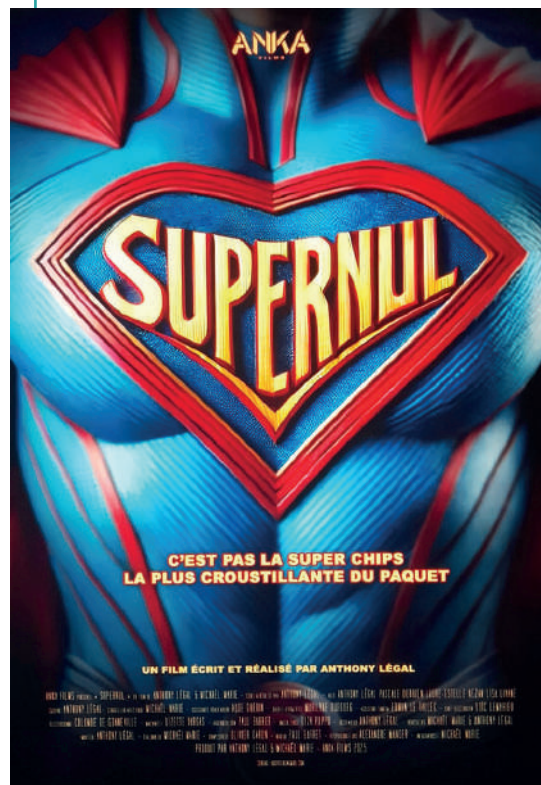
Germán Mairén és director i guionista madrileny. Ha participat en la realització de videoclips, documentals, curtmetratges i campanyes publicitàries.

ESP. Germán Mairén es director y guionista madrileño. Ha participado en la realización de videoclips, documentales, cortometrajes y campañas publicitarias.

ENG. Germán Mairén is a director and screenwriter from Madrid. He has participated in the production of music videos, documentaries, short films, and advertising campaigns.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



Supernul

Direcció:
Anthony Légal (França) 2025

Guió:
Anthony Légal

Producció:
Anthony Légal i Michaël Marie

7' / VOSE

En un món on els superherois estan obligats a utilitzar els seus poders per al bé de la societat, Renaud—dotat d'una sèrie d'habilitats completament inútils— intenta demostrar que no està subjecte a aquesta obligació.

ESP. En un mundo donde los superhéroes están obligados a usar sus poderes para el bien de la sociedad, Renaud—dotado de una serie de habilidades completamente inútiles— intenta demostrar que no está sujeto a esta obligación.

ENG. In a world where superheroes are required to use their powers for the good of society, Renaud—endowed with a string of utterly useless abilities—tries to prove that he's not subject to this obligation.



Anthony Légal. “Sóc un actor, guionista i director francès. Amb el meu amic Michaël Marie, vaig crear una associació audiovisual, ANKA Films, i amb aquesta fem el que més ens agrada al món: fer pel·lícules.”

ESP. Anthony Légal. “Soy un actor, guionista y director francés. Con mi amigo Michaël Marie, creé una asociación audiovisual, ANKA Films, y con esta hacemos lo que más nos gusta en el mundo: hacer películas.”

ENG. Anthony Légal. “I am a French actor, screenwriter and director. With my friend Michaël Marie, I created an audiovisual association, ANKA Films, and with the latter we do what we love the most in the world: we make films.”



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



Boy and horse

Direcció:
Jaime Bergé (Espanya)

Guió:
Jaime Bergé

Producció:
Jaime Bergé

9' / VOASE

Una reflexió sobre el sentit de les coses en clau d'humor y molta ironia
ESP. Una reflexión sobre el sentido de las cosas en clave de humor y mucha ironía.
ENG. A reflection on the meaning of things with humor and a lot of irony.



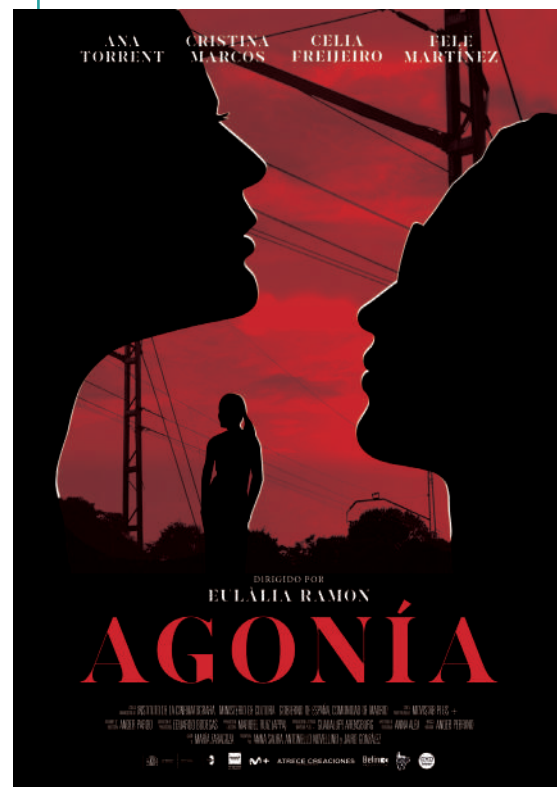
Jaime Bergé. Director i guionista.
Boy and Horse és el seu primer curtmetratge.

Jaime Bergé. Director y guionista.
Boy and Horse es su primer cortometraje.

Jaime Bergé. Director and screenwriter.
Boy and Horse is his first short film.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Agonía

Direcció:
Eulàlia Ramon (Espanya)

Producció:
Atrece Creaciones,
Belino Production, Colera Films

22' / VOSA

L'Adela i la Rosa, amigues de la universitat, van prendre camins diferents: la Rosa es va dedicar a l'ensenyament, mentre que l'Adela, amb el somni de ser escriptora, va acabar treballant com a sicària per a un cap de poca importància.

ESP. Adela y Rosa, amigas de la universidad, tomaron caminos diferentes: Rosa se dedicó a la enseñanza, mientras que Adela, con el sueño de ser escritora, terminó trabajando como sicaria para un capo de poca monta.

ENG. Adela and Rosa, friends from university, went their separate ways: Rosa became a teacher, while Adela, who dreamed of being a writer, ended up working as a hitwoman for Z a small-time mob boss.



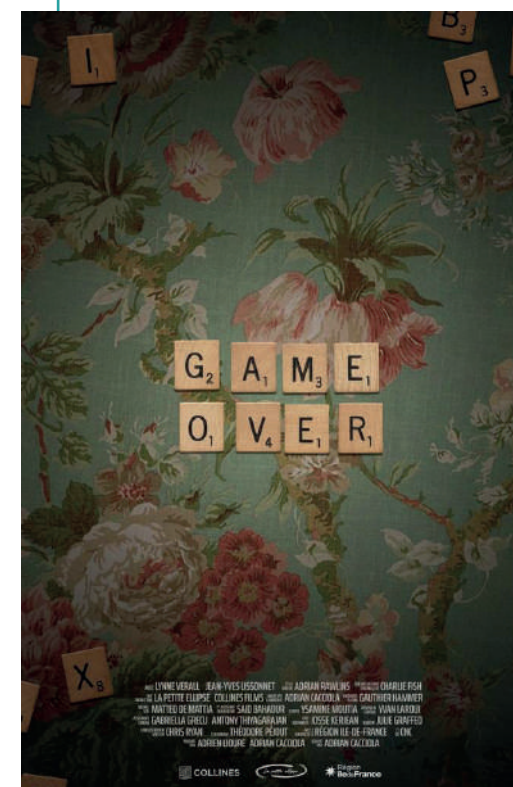
Eulàlia Ramon. Actriu, fotògrafa i directora. El 2023, va dirigir el seu primer curtmetratge, Cuentas divinas, escrit per María Zaragoza, que va aconseguir més de 80 seleccions en festivals, 18 premis i una nominació als Premis Goya. El 2024, va presentar el seu segon curtmetratge de ficció, Agonía.

ESP. Eulàlia Ramon. Actriz, fotógrafa y directora. En 2023, dirigió su primer cortometraje, Cuentas divinas, escrito por María Zaragoza, que logró más de 80 selecciones en festivales, 18 premios y una nominación a los Premios Goya. En 2024, presentó su segundo cortometraje de ficción, Agonía.

ENG. Eulàlia Ramon is an actress, photographer, and director. In 2023, she directed her first short film, Cuentas divinas, written by María Zaragoza, which received over 80 festival selections, 18 awards, and a Goya Awards nomination. In 2024, she presented her second fiction short film, Agonía.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Game over

Direcció:
Adrian Cacciola (França) 2024

Repartiment:
Jean-Yves Lissonet, Lynne Verall i Adrian Rawlins

Producció:
Adrian Lioure

9' / VOSE

La tarda de diumenge és el dia de Scrabble per a una parella d'ancians. L'escena assolellada s'obre amb l'odiós monòleg interior de l'home gran mentre es veu obligat a participar per enèsima vegada en un ritual que detesta. La seva dona prepara meticulosament el joc, ignorant la seva exasperació.

ESP. La tarde del domingo es el día de Scrabble para una pareja de ancianos. La soleada escena se abre con el odioso monólogo interior del anciano mientras se ve obligado a participar por enésima vez en un ritual que detesta. Su mujer prepara meticulosamente el juego, ignorando su exasperación.

ENG. Sunday afternoon is Scrabble day for an elderly couple. The sunny scene opens with the old man's hateful inner monologue as he is forced to take part for the umpteenth time in a ritual he loathes. His wife meticulously sets up the game, ignoring his exasperation.



Adrian Cacciola, nascut l'11 de desembre de 1993 (31 anys), ha estat director i director de fotografia durant 10 anys. Viu i treballa a París, França. Ha dirigit diversos documentals i curtmetratges autoproduïts. El 2023, va cofundar Collines Films, una productora executiva dedicada a donar suport a projectes de ficció. La seva primera obra professional, anomenada Game Over, va ser coproduïda per La petite ellipse i Collines Films.

ESP. Adrian Cacciola, nacido el 11 de diciembre de 1993 (31 años), ha sido director y director de fotografía durante 10 años. Vive y trabaja en París, Francia. Ha dirigido varios documentales y cortometrajes autoproducidos. En 2023, cofundó Collines Films, una productora ejecutiva dedicada a apoyar proyectos de ficción. Su primer trabajo profesional, llamado Game Over, fue coproducido por La petite ellipse y Collines Films.

ENG. Adrian Cacciola, born on December 11, 1993 (31 years old), has been a director and cinematographer for 10 years. He lives and works in Paris, France. He has directed a number of self-produced documentaries and short films. In 2023, he co-founded Collines Films, an executive production company dedicated to supporting fiction projects. His first professional work, called Game Over, was co-produced by La petite ellipse and Collines Films.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



La grande manovra

Direcció: Giovanbattista Oneto,
Lorena Cascino, Stella Sguinzo
(Itàlia) 2025

Repartiment: Camilla Pistorello,
Serena Limonta, Giancarlo Boerci

Guió: Giovanbattista Oneto,
Lorena Cascino, Stella Sguinzo

Producció: The BigMama

4' / VOSA

Bloquejada en un aparcament per un SUV en doble fila, una jove està a punt de perdre una reunió important. La intervenció d'una desconeguda desencadena una petita gesta urbana sota la mirada curiosa del barri. Entre prejudicis masculins i maniobres de precisió, les dues dones trobaran una sortida juntes.

ESP. Bloqueada en un estacionamiento por un SUV en doble fila, una joven está a punto de perder una reunión importante. La intervención de una extraña desencadena una pequeña hazaña urbana bajo la curiosa mirada del barrio. Entre prejuicios masculinos y maniobras de precisión, las dos mujeres encontrarán una salida juntas.

ENG. Blocked in a parking lot by an SUV in a double-parked position, a young woman is about to miss an important meeting. The intervention of a stranger sets off a small urban feat under the curious eyes of the neighborhood. Between male prejudices and precision maneuvers, the two women will find a way out together.



Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino, Stella Sguinzo. Nascudes a principis de la dècada de 1980, Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino i Stella Sguinzo són tres creatives de publicitat. 'La Grande Manovra' és el seu primer curtmetratge.

ESP. Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino, Stella Sguinzo. Nacidos a principios de la década de 1980, Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino y Stella Sguinzo son tres creativos de publicidad. 'La Grande Manovra' es su primer cortometraje.

ENG. Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino, Stella Sguinzo. Born in the early 1980s, Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino, and Stella Sguinzo are three advertising creatives. 'La Grande Manovra' is their first short film.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
5 OCTUBRE, 11.30h (Cinema Casino)



Mi primera comunión

Direcció:
Ángel Villahermosa (Espanya)
2025

Guió:
Ángel Villahermosa

Repartiment:
Pablo Martín de Mingo
Lucas Alcázar Moreno

Producció: Moira Films

11' / VOSA

Amb els matons de l'escola trepitjant-li els talons al crit de 'marieta', en Pablo troba una església entreoberta on no dubta a entrar. La grandiositat del lloc no és res comparada amb la bellesa del noi de l'altar que es troba donant la comunió a les feligreses, Sebastià.

ESP. Con los matones del colegio pisándole los talones al grito de 'maricón', Pablo encuentra una iglesia entreabierta en la que no duda en entrar. La grandiosidad del lugar no es nada comparado con la belleza del monaguillo que se encuentra dando la comunión a las feligresas, Sebastián.

ENG. With school bullies hot on his heels, shouting 'faggot', Pablo finds a church ajar and doesn't hesitate to enter. The grandeur of the place is nothing compared to the beauty of the altar boy he finds giving communion to the parishioners, Sebastián.



Ángel Villahermosa és graduat en Cinematografia per l'escola de cinema TAI, en l'especialitat de direcció. El seu curtmetratge de final de carrera, 'Mi Primera Comunión', és una comèdia LGBT eclesiàstica.

ESP. Ángel Villahermosa es graduado en Cinematografía por la escuela de cine TAI, en la especialidad de dirección. Su cortometraje de final de carrera, 'Mi Primera Comunión', es una comedia LGBT eclesiástica.

ENG. Ángel Villahermosa is a film graduate from the TAI film school, specializing in directing. His graduation short film, 'Mi Primera Comunión,' is an ecclesiastical LGBT comedy.



DIJOUS / JUEVES / THURSDAY
9 OCTUBRE, 18.00h (Cinema Casino)



Elvira

Direcció:

Sergi Rubió

Repartiment:

Roser Boladeras Jordi Armengol

Guió:

Sergi Rubió

Producció:

Roger Vericat

10' / VOSA

Un home i una dona que estan en el futur tenen un futur per davant junts. Després d'aquests últims anys, en què la mort del seu marit va coincidir amb la seva jubilació i amb el naixement de la seva primera filla, Elvira ha decidit ara pensar en ella mateixa.

ESP. Un hombre y una mujer que están en el futuro tienen un futuro por delante juntos. Después de estos últimos años, en los que la muerte de su marido coincidió con su jubilación y con el nacimiento de su primera hija, Elvira ha decidido ahora pensar en sí misma.

ENG. A man and a woman who are in the future have a future ahead together. After these last years, in which the death of her husband coincided with her retirement and with the birth of her first daughter, Elvira has now decided to think about herself.



Sergi Rubió. En l'actualitat, en vista de ja veure les cares dels actors quan escriu un nou guió, ara la seva major font d'inspiració és la il·lusió del nou actor o actriu que voldrà com a protagonista en el seu nou projecte. Fins al punt que els seus guions ja s'han convertit en cartes d'amor als seus actors, tot i voler-se considerar, per sobre de tot, un director d'actrius.

ESP. Sergi Rubió. En la actualidad, en vista de ya ver las caras de los actores cuando escribe un nuevo guion, ahora su mayor fuente de inspiración es la ilusión del nuevo actor o actriz que querrá como protagonista en su nuevo proyecto. Hasta el punto en el que sus guiones ya se han convertido en cartas de amor a sus actores, aun y queriéndose considerar, por encima de todo, un director de actrices.

ENG. Sergi Rubió. Currently, seeing the faces of the actors when he writes a new screenplay, his greatest source of inspiration is now the excitement of the new actor or actress he'll want as the protagonist in his new project. To the point that his screenplays have now become love letters to his actors, even though he considers himself, above all, a director of actresses.



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
10 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



¿Cómo que abuela?

Direcció:

Xabi Vitoria (Espanya) 2025

Guió:

Gorka Aguinagalde, Xabi Vitoria

Repartiment:

Salva Reina

Producció:

Play Gasteiz

15' / VOSA

Dues dones, un funcionari i un carnet a la recerca d'una àvia. Com que àvia? Si no em va gens bé. A més, m'ha preguntat algú?

ESP. Dos mujeres, un funcionario y un carné en busca de abuela. ¿Cómo que abuela? Si no me viene nada bien. Además, ¿me ha preguntado alguien?

ENG. Two women, a civil servant, and an ID card in search of a grandmother. What do you mean, grandmother? It doesn't suit me at all. Besides, did anyone ask me?



Xabi Vitoria, director i coguionista. Va debutar com a director i guionista amb el curtmetratge El carné (2021), i ho va fer per reivindicar la comèdia.

ESP. Xabi Vitoria, director y coguionista. Debutó como director y guionista con el cortometraje El carné (2021), y lo hizo para reivindicar la comedia.

ENG. Xabi Vitoria, director and co-writer. He debuted as a director and writer with the short film El carné (2021), and he did it to vindicate comedy.



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
10 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



En la más vil ruina ¡Tú puedes, chaval!

Direcció:
Gabriel Molinaro
(Espanya-Uruguay) 2025

Guió: Violeta Just, Fabián Molinaro,
Gabriel Molinaro, Manuel Zapater

Producció: Papirola Team

9' / VOSA

Un dia de tempesta, la Mònica es muda amb en Tomàs i en Rafa, que malviuen entre feines temporals i, sense voler-ho, la deixen tancada a la seva nova habitació mentre espera una trucada important.

ESP. Un día de tormenta, Mónica se muda con Tomás y Rafa, quienes malviven entre trabajos temporales y, sin quererlo, la dejan encerrada en su nueva habitación mientras espera una llamada importante.

ENG. One stormy day, Mónica moves in with Tomás and Rafa, who get by on temporary jobs and, without meaning to, leave her locked in her new room while she waits for an important phone call.



Gabriel Molinaro. Il·lustrador, animador i dissenyador gràfic, Uruguai 1997. Dibuixa còmics en línia des del 2013. Va treballar com a creatiu i supervisor al curtmetratge d'animació Papirola (2022) i va oferir els seus serveis com a artista de neteja a Encara Dura (2023). En la más vil ruina (Rock Bottom) - ¡You can do it, kid! és el seu debut com a director.

ESP. Gabriel Molinaro. Ilustrador, animador y diseñador gráfico, Uruguay 1997. Dibuja cómics en línea desde 2013. Trabajó como creativo y supervisor en el cortometraje animado Papirola (2022) y ofreció sus servicios como artista de limpieza en Encara Dura (2023). En la más vil ruina (Rock Bottom) - ¡You can do it, kid! es su debut como director.

ENG. Gabriel Molinaro. Draws online comics since 2013. He worked as a creative and supervisor at the animated short film Papirola (2022) and gave his services as a clean up artist on Encara Dura (2023). En la más vil ruina (Rock Bottom) - ¡You can do it, kid! is his debut as a director.



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
10 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Subtext

Direcció:
Javier Riera (Espanya)

Producció:
Javier Riera

11' / VOSA

En Marc està descontent amb la seva vida: a la feina no té respecte, el menyspreen constantment, i la seva relació de parella s'està enfonsant.

ESP. Marc está descontento con su vida: en el trabajo no tiene respeto, lo ningunean constantemente, y su relación de pareja se está desmoronando.

ENG. Marc is unhappy with his life: at work he has no respect, he is constantly ignored, and his relationship is falling apart.



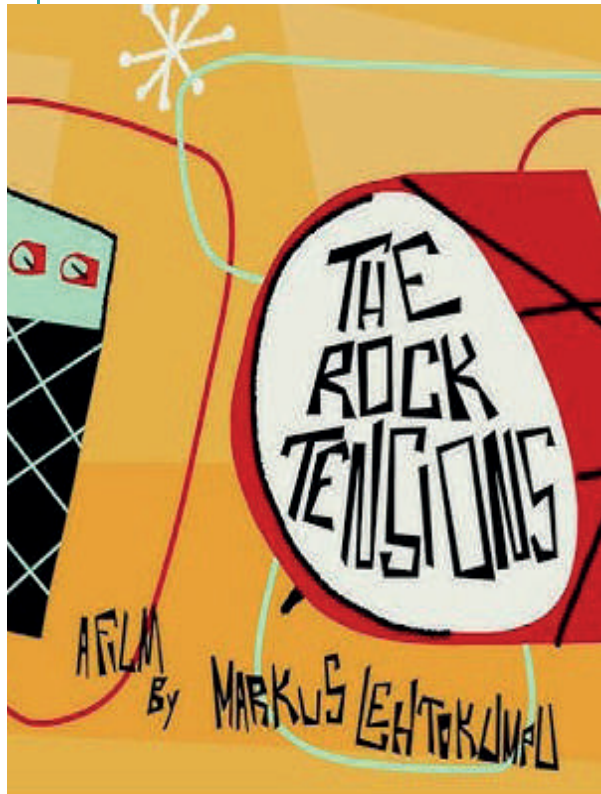
Javier Riera, d'Eivissa, Espanya, és realitzador de curtmetratges i documentals. També és redactor en programes de televisió i professor a l'Escola de Cinema d'Eivissa. Subtext és el seu desè curtmetratge com a director.

ESP. Javier Riera, de Ibiza, España, es realizador de cortometrajes y documentales. También es redactor en programas de televisión y profesor en la Escuela de Cine de Ibiza. Subtext es su décimo cortometraje como director.

ENG. Javier Riera, from Ibiza, Spain, is a short film and documentary filmmaker. He is also a writer for television programs and a teacher at the Ibiza Film School. Subtext is his tenth short film as a director.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



The Rock Tensions

Direcció:
Markus Lehtokumpu (Finlandia) 2025

Guió:
Markus Lehtokumpu

Animació

Producció:
Elli Vuorinen

4' / VO

En John, en Jay i en Joe formen una banda i comencen els assajos al garatge d'en John. Al principi, tothom toca amb calma, però aviat el volum augmenta. La cerca de l'equilibri sonor porta a una cursa per l'equip que només pot acabar malament.

ESP. John, Jay y Joe forman una banda y comienzan a ensayar en el garaje de John. Al principio, todos tocan con calma, pero pronto el volumen aumenta. La búsqueda del equilibrio sonoro conduce a una carrera por el equipo que solo puede terminar mal.

ENG. John, Jay, and Joe form a band and start rehearsals in John's garage. At first, everyone plays calmly, but soon the volume increases. The search for sound balance leads to an equipment race that can only end badly.



Markus Lehtokumpu treballa a la indústria de l'animació des del 2011 en diversos projectes. Principalment, ha treballat com a animador 3D creant anuncis, sèries de televisió i pel·lícules. Va començar els seus estudis a la Universitat de Ciències Aplicades de Turku el 2021 per ampliar les seves habilitats en animació 2D dibuixada a mà. Gaudeix fent música, tocant la guitarra i creant animacions que li resulten divertides de fer.

ESP. Markus Lehtokumpu trabaja en la industria de la animación desde 2011 en varios proyectos. Principalmente, ha trabajado como animador 3D creando comerciales, series de televisión y películas. Comenzó sus estudios en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Turku en 2021 para ampliar sus habilidades en animación 2D dibujada a mano. Disfruta haciendo música, tocando la guitarra y creando animaciones que le divierten.

ENG. Markus Lehtokumpu working in the animation industry since 2011 on various projects. Primarily, I have worked as a 3D animator creating commercials, TV series, and movies. I started my studies at Turku University of Applied Sciences in 2021 to expand my skills in 2D hand-drawn animation. I enjoy making music, playing the guitar, and creating animations that are fun to make.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



A job

Direcció: Andre Pironi
(Regne Unit) 2024

Guió: Andre Pironi

Reportiment: Elena Pascarella,
Ashik Repon, Niccoló Righi,
Sebastiano Spereanza

Producció:
King's College London

3' / VOSCAT

En una oficina per a les entrevistes per a una feina, només queden tres persones: dos homes i una dona embarassada

ESP. En una oficina las entrevistas para un empleo, solo quedan tres personas: dos hombres y una mujer embarazada.

ENG. In an office for job interviews, there are only three people left: two men and a pregnant woman.



Andre Pironi. Estudia cinema al King's College de Londres. "A Job" és el seu segon curtmetratge.

ESP. Andre Pironi. Estudia cine en el King's College de Londres. 'A Job' és su segundo cortometraje.

ENG. Andre Pironi. He studies film at King's College London. 'A Job' is his second short film.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



All you need is love

Direcció:
Dany Ruz (Espanya) 2025

Guió:
Dany Ruz, Juan Carlos Rubio

Repartiment:
Carmen Calle, Olivia Lara

Producció:
La Favorita Produce

13' / VOSA

L'Asunción i la Mari Carmen són dues joves que aspiren a un lloc a la secció femenina, però la visita de The Beatles a Espanya els depara un altre destí.

ESP. Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la sección femenina, pero la visita de Los Beatles a España les depara otro destino.

ENG. Asunción and Mari Carmen are two young women who aspire to a position in the women's section, but The Beatles' visit to Spain holds a different destiny for them.



Dany Ruz (Montilla, Còrdova, Espanya, 1992) ha dirigit una desena de curtmetratges, entre els quals destaquen "Boutade" (2018) o "Lobas" (2019), ambdues escrites pel dramaturg Juan Carlos Rubio. Es troba en desenvolupament del seu primer llargmetratge documental.

ESP. Dany Ruz (Montilla, Córdoba, España, 1992) ha dirigido una decena de cortometrajes, entre los que destacan "Boutade" (2018) o "Lobas" (2019), ambas escritas por el dramaturgo Juan Carlos Rubio. Se encuentra en desarrollo de su primer largometraje documental.

ENG. Dany Ruz (Montilla, Córdoba, Spain, 1992) has directed a dozen short films, including the notable "Boutade" (2018) and "Lobas" (2019), both written by the playwright Juan Carlos Rubio. He is currently developing his first feature-length documentary.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



La reina de los idiotas

Direcció: J.K. Álvarez
(Espanya) 2024

Guió: J.K. Álvarez

Repartiment: Pilar Morales, Mitra Amini, Ibán Malo, Gloria García Barquero, Carmen Acevedo, Bea Márquez y Lucía Gómez.

Producció:
Lucía Gómez

4' / VOSA

"Hola Monets! - Així és com la influencer Mona Pérez saluda cada dia als seus seguidors, que es compten per milions."

ESP. ¡Hola Monets! - Así es como la influencer Mona Pérez saluda cada día a sus seguidores, que se cuentan por millones.

ENG. "Hello Little Monkeys! - This is how the influencer Mona Pérez greets her millions of followers every day."



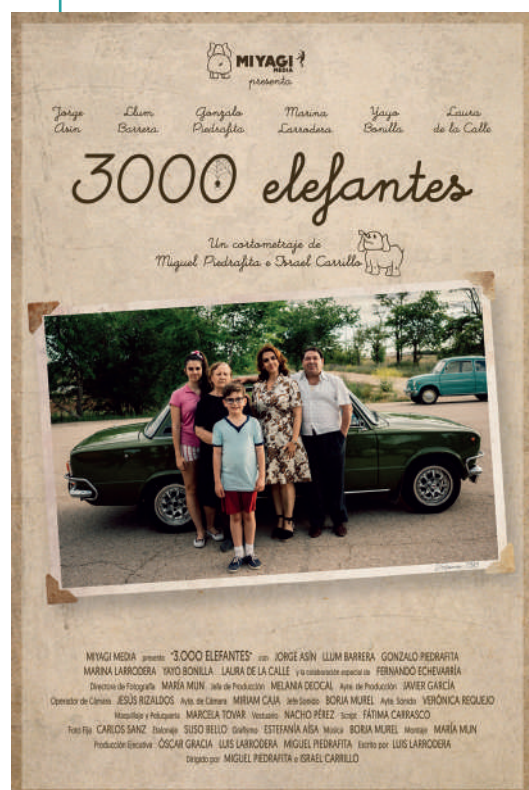
J.K. Álvarez va néixer a Oviedo el 1988. El 2007 va rodar el seu primer treball, titulat "El Héroe Olvidado", estrenat el 2008. Des de llavors s'ha dedicat a escriure, produir i dirigir nombrosos treballs de ficció, documentals, videoclips i programes de televisió.

ESP. J.K. Álvarez nació en Oviedo en 1988. En 2007 rueda su primer trabajo, titulado "El Héroe Olvidado", estrenado en 2008. Desde entonces se ha dedicado a escribir, producir y dirigir numerosos trabajos de ficción, documentales, videoclips y programas de televisión.

ENG. J.K. Álvarez was born in Oviedo in 1988. In 2007, he filmed his first work, titled "El Héroe Olvidado" (The Forgotten Hero), which was released in 2008. Since then, he has dedicated himself to writing, producing, and directing numerous works of fiction, documentaries, music videos, and television programs.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
12 OCTUBRE, 12.00h (Cinema Casino)



3000 elefantes

Direcció: Miguel Piedrafita,
Israel Carrillo (Espanya) 2024

Guió: Luis Larrodera

Repertiment: Jean-Yves Lissonet,
Lynne Verall i Adrian Rawlins

Producció: Miyagi Media

16' / VO

En acabar les seves vacances d'estiu al poble, una família es prepara per al viatge de tornada a casa amb cotxe. Un viatge que pot fer-se molt, molt llarg.

ESP. Al acabar sus vacaciones de verano en el pueblo, una familia se prepara para el viaje de vuelta a casa en coche. Un viaje que puede hacerse muy, muy largo.

ENG. After finishing their summer vacation in the village, a family gets ready for the car journey back home. A trip that can be very, very long.



Miguel Piedrafita, conegut en el món del stand up com a Miki Maka, és un còmic de Puertollano a qui li agrada escriure i explicar històries, ja sigui en un escenari, a la ràdio, o al cinema, on ha escrit i dirigit curts. Israel Carrillo, talavera de naixement i de cor, va estudiar direcció cinematogràfica el 2015 al Centre d'Estudis Cinematogràfics, sent sempre un apassionat per explicar històries a través del curtmetratge de ficció, el seu format preferit.

ESP. Miguel Piedrafita, conocido en el mundo del stand up como Miki Maka, es un cómico de Puertollano al que le gusta escribir y contar historias, ya sea en un escenario, en la radio, o en cine, donde ha escrito y dirigido cortos. Israel Carrillo, talaverano de nacimiento y de corazón, estudió dirección cinematográfica en el 2015 en el Centro de Estudios Cinematográficos, siendo siempre un apasionado por contar historias a través del cortometraje de ficción, su formato favorito.

ENG. Miguel Piedrafita, known in the world of stand-up as Miki Maka, is a comedian from Puertollano who enjoys writing and telling stories, whether on a stage, on the radio, or in film, where he has written and directed shorts. Israel Carrillo, a native of Talavera, studied film directing in 2015 at the Center for Film Studies, always having a passion for telling stories through fictional short films, his favorite format.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
12 OCTUBRE, 12.00h (Cinema Casino)



Tocar fondo

Direcció: Carles Bigorra
(Espanya) 2025

Guió: Carles Bigorra

Repertiment: Carles Bigorra,
Jana Juan Bonet, Isona Juan Bonet

Producció: Octubre Produccions

7' / VO

Un pare separat intenta guanyar-se l'afecte de les seves filles deixant-se enterrar a la sorra de la platja. A causa de les xarxes socials, la seva situació farà un gir inesperat.

ESP. Un padre separado intenta ganarse el cariño de sus hijas dejándose enterrar en la arena de la playa. Debido a las redes sociales, su situación dará un giro inesperado.

ENG. A separated father tries to win his daughters' affection by letting them bury him in the sand at the beach. Due to social media, his situation will take an unexpected turn.



Carles Bigorra, director i guionista. Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. "Tocar Fondo", finalista al Festival Rueda con Rueda i guardonat amb el Premi al Millor Actor 2024, projecte del qual també és co-creador i director.

ESP. Carles Bigorra, director y guionista. Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. "Tocar Fondo", finalista en el Festival Rueda con Rueda y galardonado con el Premio al Mejor Actor 2024, proyecto del cual también es co-creador y director.

ENG. Carles Bigorra, director and screenwriter. Graduated in Dramatic Arts at the Institut del Teatre de Barcelona. "Tocar Fondo," finalist at the Rueda con Rueda Festival and awarded the Best Actor Award 2024, a project of which he is also co-creator and director.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
12 OCTUBRE, 12.00h (Cinema Casino)



Instruccions per a ser un nen assenyat

Direcció:

Albert Aymar (Catalunya)

Guió: Albert Aymar

Repartiment:

Pau Benedicto, Jordi Vilchez, Jan Dumont

Producció: Albert Aymar

10' / VO

En Victor és un nen conscienciós, endreçat i exemplar. Fa els deures sense esforç i para i despara la taula amb un somriure pur. Els seus pares estan orgullosos de tenir un fill com ell. En Sid, en canvi, no és ni conscienciós, ni endreçat, ni exemplar. A l'escola, molesta els seus companys de classe i té pares absents.

ESP. Víctor es un niño concienzudo, ordenado y ejemplar. Hace sus deberes sin esfuerzo y pone y quita la mesa con una sonrisa pura. Sus padres están orgullosos de tener un hijo como él. Sid, en cambio, no es ni concienzudo, ni ordenado, ni ejemplar. En la escuela, molesta a sus compañeros de clase y tiene padres ausentes.

ENG. Victor is a conscientious, tidy, and exemplary kid. He does his homework effortlessly and sets and clears the table with a pure smile. His parents are proud to have a son like him. Sid, on the other hand, is neither conscientious, tidy, nor exemplary. At school, he bothers his classmates and has absent parents.



Albert Aymar va néixer a Barcelona l'any 2002. Graduat en Comunicació Audiovisual, és un apassionat del setè art i de la música. "Instruccions per a ser un nen assenyat" és la seva òpera prima com a director i guionista.

ESP. Albert Aymar nació en Barcelona en 2002. Graduado en Comunicación Audiovisual, es un apasionado del séptimo arte y de la música. "Instruccions per a ser un nen assenyat" es su ópera prima como director y guionista.

ENG. Albert Aymar was born in Barcelona in 2002. A graduate in Audiovisual Communication, he is passionate about film and music. "Instruccions per a ser un nen assenyat" is his directorial and screenwriting debut.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
12 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Rutina

Direcció:

Roberto López (Espanya) 2024

Guió:

Roberto López

Producció:

Giuseppe Rusolillo
Roberto López

15' / VOSA

La rutina forma part del nostre dia a dia, vivim envoltats de desconeguts que formen la figuració de la nostra vida, però què passa quan un d'ells entra a la nostra vida d'una manera o altra?

ESP. La rutina forma parte de nuestro día a día, vivimos rodeados de extraños que componen la figuración de nuestra vida, pero ¿qué sucede cuando uno de ellos entra en nuestra vida de una forma u otra?

ENG. The routine is part of our day to day, we live surrounded by strangers who make up the figuration of our life, but what happens when one of them enters our life in one way or another?



Roberto López va estudiar Direcció de Cinema i TV a l'Escola TAI entre 2006-2009. Ha dirigit dos curtmetratges, "The Cemetery of the Nameless" i "Routine", dels quals també és guionista.

ESP. Roberto López estudió Dirección de Cine y TV en la Escuela TAI entre 2006-2009. Ha dirigido dos cortometrajes, "The Cemetery of the Nameless" y "Routine", de los cuales también es guionista.

ENG. Roberto López studied Film and TV directing at the TAI School between 2006-2009. He has directed two short films, "The Cemetery of the Nameless" and "Routine," for which he is also a screenwriter.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
12 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Al fresco

Direcció:
Ignacio Rodó (Espanya) 2024

Producció:
Ignacio Rodó

8' / VOSA

Habitació gran en pis de somni. Ubicació immillorable. Per entrar-hi a viure. Molta llum.
ESP. Habitación grande en piso de ensueño. Ubicación inmejorable. Para entrar a vivir. Mucha luz
ENG. Large room in a dream apartment. Unbeatable location. Ready to move in. Lots of light.



Ignacio Rodó és un cineasta espanyol. Des que va dirigir el seu primer curtmetratge el 2007, ha guanyat nombrosos premis en festivals internacionals. Al Fresco és el seu curtmetratge número 20.

ESP. Ignacio Rodó es un cineasta español. Desde que dirigió su primer cortometraje en 2007 ha ganado numerosos premios en festivales internacionales. Al Fresco es su cortometraje número 20.

ENG. Ignacio Rodó is a Spanish filmmaker. Since he directed his first short film in 2007, he has won numerous awards at international festivals. Al Fresco is his 20th short film.



SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES LA MIRADA FEMENINA

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 11.00h (Cinema Casino)

V'S SECRET	(Egipte) Bassma Farah Nancy	12'	VOSA
MISHA'S GIRL	(Espanya) Isabel G. Alonso	7'	VOSA
SATURN IN VENUS	(Georgia) Alla Eliseeva	5'	VOSE
INTERIOR DIA	(Espanya) Carolina Hernández	14'	VOSA
A MAMÁ CON JAMÓN	(Espanya) Marta Balón	6'	VOSA
PUEDES TÚ SOLITO	(Espanya) Silvia Pradas	9'	VOSA



PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com





DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



V's Secret

Direcció:
Bassma Farah Nancy (Egipte) 2025

Guió:
Bassma Farah Nancy

Producció:
esuit Cairo Film School

12' / VOSA

L'Adam, de 27 anys, deixa caure el tanga de la seva dona al balcó del seu veí Bassem. En Bassem tanca la porta, ignorant les explicacions de l'Adam. Convençut que en Bassem l'hi va agafar, l'Adam pren represàlies, trencant un test. Es cola a l'habitació d'en Bassem, cosa que provoca un enfrontament. Però quan el tanga encara no apareix, el dubte comença a envair-lo.

ESP. Adam, de 27 años, tira el tanga de su esposa al balcón de su vecino Bassem. Bassem cierra la puerta, ignorando las explicaciones de Adam. Convencido de que Bassem lo tomó, Adam toma represalias, rompiendo una maceta. Se cuela en la habitación de Bassem, lo que lleva a un enfrentamiento. Pero cuando el tanga sigue sin aparecer, la duda empieza a invadirle.

ENG. Adam, 27, drops his wife's G-string onto his neighbor Bassem's balcony. Bassem shuts the door, ignoring Adam's explanation. Convinced Bassem took it, Adam retaliates, breaking a flowerpot. He sneaks into Bassem's room, leading to a confrontation. But when the G-string is still missing, doubt begins to creep in.

Bassma Farah Nancy és una artista versàtil amb una llicenciatura en Direcció d'Art en Cinema i Teatre de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Helwan. El seu curtmetratge debut "Sushi With Kebda" va guanyar premis en dos festivals de cinema egipcis. "V's Secret" ha estat seleccionat per competir al Festival Internacional de Cinema de Durban 2024 i al 30è Festival Internacional de Televisió Local Golden Beggar i ha estat projectat al 78è Festival Internacional de Cinema de Salern a Itàlia.

ESP. Bassma Farah Nancy es una artista versátil con una licenciatura en Dirección de Arte en Cine y Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Helwan. Su cortometraje debut "Sushi With Kebda" ganó premios en dos festivales de cine egipcios. "V's Secret" ha sido seleccionado para competir en el Festival Internacional de Cine de Durban 2024 y en el 30º Festival Internacional de Televisión Local Golden Beggar y ha sido proyectado en el 78º Festival Internacional de Cine de Salerno en Italia.

ENG. Bassma Farah Nancy is a versatile artist with a bachelor's degree in Art Direction in Cinema and Theater from the Faculty of Fine Arts at Helwan University. Her debut short film "Sushi With Kebda" won awards at two Egyptian film festivals. "V's Secret" has been selected to compete at the Durban International Film Festival 2024 and the 30th International Festival of Local Television Golden Beggar and has also been screened at the 78th Salerno International Film Festival in Italy.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



Misha's girl

Direcció:
Isabel G. Alfonso (Espanya) 2025

Guió:
Isabel G. Alfonso

Producció:
Isabel G. Alfonso

7' / VOSA

Una adolescent lesbiana li demana matrimoni a una companya de classe davant del seu noi.

ESP. Una adolescente lesbiana le pide matrimonio a una compañera de clase delante de su novio.

ENG. A lesbian teenager proposes to a classmate in front of her boyfriend.



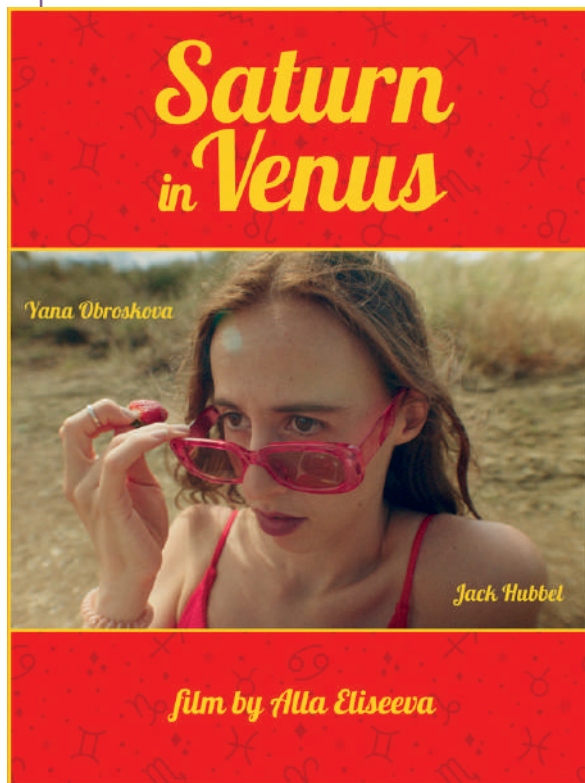
Isabel G. Afonso, nascuda a Madrid el 1990, va estudiar guió de cinema i televisió a l'Escola TAI. Posteriorment es va traslladar a Buenos Aires, on va cursar un màster en el mateix camp. Després de tornar a Espanya, va obtenir un títol superior en direcció cinematogràfica a l'IRTVE. El 2024, va fundar la seva productora, Convergente Films. La filmografia d'Isabel consta de dos micrometratges i quatre curtmetratges, que aborden temes com els trastorns alimentaris, l'abús, la identitat de gènere, l'addicció i la soledat.

ESP. Isabel G. Afonso, nacida en Madrid en 1990, estudió guion de cine y televisión en la Escuela TAI. Posteriormente se trasladó a Buenos Aires, donde cursó un máster en el mismo campo. Tras regresar a España, obtuvo un título superior en dirección cinematográfica en el IRTVE. En 2024, fundó su productora, Convergente Films. La filmografía de Isabel consta de dos micrometrages y cuatro cortometrajes, que abordan temas como los trastornos alimentarios, el abuso, la identidad de género, la adicción y la soledad.

ENG. Isabel G. Afonso, born in Madrid in 1990, studied film and television scriptwriting at the TAI School. She later moved to Buenos Aires, where she completed a master's degree in the same field. After returning to Spain, she earned a higher degree in filmmaking at IRTVE. In 2024, she founded her production company, Convergente Films. Isabel's filmography consists of two microshort films and four short films, which address themes such as eating disorders, abuse, gender identity, addiction, and loneliness.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



Saturn in Venus

Direcció:
Alla Eliseeva (Georgia) 2025

Guió:
Alla Eliseeva

Producció:
Lera Sokova

5' / VOSE

+16

Una dona descansa al costat del llac, estudiant els misteris de l'astrologia, quan de sobte un home bell apareix a l'aigua. És aquest l'home que li han promès les estrelles? Està Saturn a punt d'entrar a Venus?

ESP. Una mujer descansa junto al lago, estudiando los misterios de la astrología, cuando de repente un hombre hermoso aparece en el agua. ¿Es este el hombre que le han prometido las estrellas? ¿Está Saturno a punto de entrar en Venus?

ENG. A woman lounges by the lake, studying the mysteries of astrology when suddenly a beautiful man appears in the water. Is this the man she's been promised by the stars? Is Saturn about to enter Venus?



Alla Eliseeva va néixer a Moscou, Rússia, l'any 1983. Va estudiar idiomes i filologia. Va fer carrera com a directora d'art en publicitat. En un moment donat, l'Alla va començar a fer curtmetratges amb un grup d'amics. Va ser vista per una productora de cinema i li van oferir una feina com a directora. Va fer un llargmetratge el 2021, una comèdia romàntica anomenada "Be my Kyrill". Ara viu a Tbilissi, Geòrgia.

ESP. Alla Eliseeva nació en Moscú, Rusia, 1983. Estudió idiomas y filología. Hizo carrera como directora de arte en publicidad. En un momento dado, empezó a hacer cortometrajes con un grupo de amigos. Fue vista por una productora de cine y le ofrecieron un trabajo como directora. Hizo un largometraje en 2021, una comedia romántica llamada "Be my Kyrill". Ahora vive en Tiflis, Georgia.

ENG. Alla Eliseeva was born in Moscow, Russia in 1983. She studied languages and philology. She made a career as an art director in advertising. At some point, Alla began making short films with a bunch of friends. She was noticed by a film production company and offered a job as a director. She made a feature film in 2021, a romantic comedy called "Be my Kyrill". She now lives in Tbilisi, Georgia.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



Interior / Dia

Direcció:
Carolina Hernández Correa
(Espanya) 2024

Guió: Carolina Hernández Correa

Producció: Rodrigo Martínez Frau,
Carolina Hernández Correa,
Samuel González Sánchez,
Francesca Tremolada Silva

14' / VOSA

+16

Una parella es desperta l'endemà al matí després d'una nit de sexe. Ell es desperta de molt bon humor, amb ganes d'esmorzar i de conèixer-se una mica millor; ella es desperta amb ganes que ell marxi de casa seva.

ESP. Una pareja se despierta a la mañana siguiente después de una noche de sexo. Él se despierta de muy buen humor, con ganas de desayunar y de conocerse un poco mejor; ella se despierta con ganas de que él se vaya de su casa.

ENG. A couple wake up the next morning after a night of sex. He wakes up in high spirits, looking forward to breakfast and getting to know each other a little better; she wakes up looking forward to him leaving her house.



Carolina Hernández Correa és una advocada i cineasta equatoriana. Va ser guanyadora del fons de Desenvolupament de Sèries Web de l'Institut Nacional de Cinema i Arts Audiovisuals de l'Argentina. Ha dirigit curtmetratges seleccionats en diversos festivals; i el seu últim projecte estrenat, "In English, Please!", va ser seleccionat al Festival Internacional de Cinema Independent de Buenos Aires (BAFICI).

ESP. Carolina Hernández Correa es una abogada y cineasta ecuatoriana. Fue ganadora del fondo de Desarrollo de Series Web del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina. Ha dirigido cortometrajes seleccionados en diversos festivales; y su último proyecto estrenado, "In English, Please!", fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI).

ENG. Carolina Hernández Correa is an Ecuadorian lawyer and filmmaker. She was the winner of the Web Series Development fund from the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts of Argentina. She has directed short films selected for various festivals; and her latest released project, "In English, Please!", was selected at the Buenos Aires International Independent Film Festival (BAFICI).



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



A mamá con jamón

Direcció:
Marta Balón (Espanya) 2024

Guió:
Marta Balón

Producció:
The Blue House Films,
Atria Pictures, Plano Subjetivo

6' / VOSA

+16

Un aniversari. Dos germans. I el regal de la mare?

ESP. Un cumpleaños. Dos hermanos. ¿Y el regalo de mamá?

ENG. A birthday. Two brothers. And Mom's gift?

Marta Balón, nascuda a la localitat de Sevilla, ha format part de diversos grups de teatre a la seva localitat natal. Més tard decideix estudiar la carrera d'art dramàtic a l'ESAD Sevilla i posteriorment viatjar a Madrid per estudiar interpretació davant la càmera a la Central del Cine. Com a actriu ha participat en diverses pel·lícules i sèries com "Amar es para siempre", "Smoking Club 129 normas", "Águila roja" i "Centro Médico". "A mamá con jamón" (2024) és el seu debut en la direcció.

ESP. **Marta Balón**, nacida en la localidad de Sevilla, ha formado parte de diversos grupos de teatro en su localidad natal. Más tarde decide estudiar la carrera de arte dramático en la ESAD Sevilla y posteriormente viajar a Madrid para estudiar interpretación ante la cámara en la Central del Cine. Como actriz ha participado en diversas películas y series como "Amar es para siempre", "Smoking Club 129 normas", "Águila roja" y "Centro Médico". "A mamá con jamón" (2024) es su debut en la dirección.

ENG. **Marta Balón**, born in Seville, has been part of several theater groups in her hometown. She later decided to study dramatic arts at ESAD Seville and then traveled to Madrid to study acting for the camera at the Central del Cine. As an actress, she has participated in various films and series such as "Amar es para siempre", "Smoking Club 129 normas", "Águila roja", and "Centro Médico". "A mamá con jamón" (2024) is her directorial debut.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
4 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



Puedes tú solito

Direcció:
Silvia Pradas (Espanya) 2024

Guió:
Silvia Pradas

Producció:
Crew Films

9' / VOSA

+12

En Pablo s'enfronta a la seva primera vegada fent pipí en un lavabo públic masculí, mentre és assetjat per uns monstres als quals haurà d'enfrontar-se si vol tornar amb la seva família.

ESP. Pablo se enfrenta a su primera vez haciendo pipí en un baño público masculino, mientras es acosado por unos monstruos a los que tendrá que enfrentarse si quiere regresar con su familia.

ENG. Pablo faces his first time peeing in a public men's bathroom, while being harassed by some monsters he'll have to confront if he wants to return to his family.

Silvia Pradas és directora de cinema i documental, graduada a l'ESCAC. El 2020, va estrenar el seu curtmetratge Nosotros al 48è Festival de Cinema d'Osca. El 2021, va llançar el seu primer documental, La Senda del Pastor, amb notable presència en festivals i emès en 33 cadenes internacionals. Actualment, postprodueix el seu segon documental, El Legado de Roque Joaquín de Alcubierre, i desenvolupa la seva òpera prima, La Pastora. Combina la seva carrera cinematogràfica amb la docència com a professora.

ESP. **Silvia Pradas** es directora de cine y documental, graduada en la ESCAC. En 2020, estrenó su cortometraje Nosotros en el 48º Festival de Cine de Huesca. En 2021, lanzó su primer documental, La Senda del Pastor, con notable presencia en festivales y emitido en 33 cadenas internacionales. Actualmente, postproduce su segundo documental, El Legado de Roque Joaquín de Alcubierre, y desarrolla su ópera prima, La Pastora. Combina su carrera cinematográfica con la docencia como profesora.

ENG. **Silvia Pradas** is a film and documentary director, a graduate of ESCAC. In 2020, she premiered her short film Nosotros at the 48th Huesca Film Festival. In 2021, she released her first documentary, La Senda del Pastor, which had a notable presence at festivals and was broadcast on 33 international channels. She is currently post-producing her second documentary, El Legado de Roque Joaquín de Alcubierre, and developing her debut feature film, La Pastora. She combines her film career with teaching as a professor.



PREMI CORALL

PREMIO CORAL - CORAL AWARD

Premi Coral del Festival de Cinema de Begur, creat per Concep Gual, artista visual begurenca, és una escultura concebuda com a homenatge a les arrels marineres i coralleres del poble. La seva forma evoca la força i la fragilitat del coral, símbol de la Mediterrània. Actualment, una reproducció d'aquest premi es pot contemplar en format d'escultura municipal a la platja de Sa Riera, convertint-se en un símbol públic que connecta el cinema, l'art i la memòria col·lectiva de Begur.

ESP

El Premio Coral del Festival de Cine de Begur, creado por Concep Gual, artista visual begurense, es una escultura concebida como un homenaje a las raíces marineras y coralinas del pueblo. Su forma evoca la fuerza y la fragilidad del coral, símbolo del Mediterráneo. Actualmente, una reproducción de este premio puede contemplarse en formato de escultura municipal en la playa de Sa Riera, convirtiéndose en un símbolo público que conecta el cine, el arte y la memoria colectiva de Begur.

ENG

The Coral Award of the Begur Film Festival, created by Concep Gual, a visual artist from Begur, is a sculpture conceived as a tribute to the town's seafaring and coral roots. Its form evokes the strength and fragility of coral, a symbol of the Mediterranean. Currently, a reproduction of this award can be seen as a municipal sculpture on Sa Riera beach, becoming a public symbol that connects cinema, art, and the collective memory of Begur.

CONCEP GUAL

jewelssculptures

www.concepgual.com

Instagram: @concep_gual_designer



BEGUR CLASSICS

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 5 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

PLÁCIDO

(Espanya) Luís G. Berlanga

85'

VO

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 5 OCT, 19.30h (360º Rooftop Alta House Hotel)

LE PLACARD

(França) Francis Veber

84'

VOSE

DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY 8 OCT, 19.30h (360º Rooftop Alta House Hotel)

3 SOLTEROS Y UN BIBERÓN

(França) Coline Serrau

106'

VOSE

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY 9 OCT, 18.00h (Cinema Casino)

CON FALDAS Y A LO LOCO

(Estats Units) Billy Wilder

121'

DOBLADA CASTELLÀ

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 12 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

9 REINAS

(Argentina) Fabián Bielinsky

114'

VO



PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com





DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
5 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Plácido

Direcció: Luís García Berlanga
(Espanya) 1961

Repartiment: Cassen, José Luis Lopez Vázquez, Elivira Quintilla

Guió: Rafael Azcona, Luís García Berlanga, José Luis Colina, Jose Luis Font

Producció: Jet Films-Alfredo Matas

85' / VO

+14

En una petita ciutat provinciana, s'organitza una campanya nadalenca amb el lema: "Seu un pobre a la teva taula". Plácido ha estat contractat per participar amb el seu motocarro a la cavalcada de l'esdeveniment, però sorgeix un problema que li impedeix centrar-se en la seva feina: aquell mateix dia venç la primera lletra del vehicle, que és el seu únic mitjà de vida.

ESP. En una pequeña ciudad provinciana, se organiza una campaña navideña cuyo lema es: "Siente a un pobre a su mesa". Plácido ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata del evento, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día vence la primera letra del vehículo, que es su único medio de vida.

ENG. In a small provincial town, a Christmas campaign is organized with the slogan: "Seat a poor person at your table." Plácido has been hired to participate with his motorized rickshaw in the event's parade, but a problem arises that prevents him from focusing on his work: on that same day, the first payment for the vehicle is due, which is his only means of livelihood.



Luis García Berlanga, guionista i director. Luis García-Berlanga va ser un director de cinema i guionista espanyol. Aclamat com a pioner del cinema espanyol modern, les seves pel·lícules estan marcades per la sàtira social i les crítiques mordaces de la cultura espanyola sota la dictadura franquista.

ESP. Luis García Berlanga, guionista y director. Luis García-Berlanga was a Spanish film director and screenwriter. Acclaimed as a pioneer of modern Spanish cinema, his films are marked by social satire and acerbic critiques of Spanish culture under the Francoist dictatorship.

ENG. Luis García Berlanga, screenwriter and director. Luis García-Berlanga was a Spanish film director and screenwriter. Acclaimed as a pioneer of modern Spanish cinema, his films are marked by social satire and acerbic critiques of Spanish culture under the Francoist dictatorship.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
5 OCTUBRE, 19.30h (360° Rooftop Alta House Hotel)



Le Placard

Direcció: Francis Veber
(França) 2001

Repartiment: Daniel Auteuil
Gerard Depardieu

Guió: Francis Veber

Producció: Gaumont,
EFVE, TF1 Films Production

84' / VOSE

Un treballador d'una empresa de preservatius s'assabenta que serà acomiadat. Aconsellat per un amic, es fa passar per homosexual per demandar l'empresa al·legant discriminació sexual. No obstant això, la representació del seu nou paper només li portarà maldecaps i donarà lloc a més d'un malentès.

ESP. Un trabajador de una empresa de preservativos se entera de que va a ser despedido. Aconsejado por un amigo, se hace pasar por homosexual para demandar a la empresa alegando discriminación sexual. Sin embargo, la representación de su nuevo papel solo le traerá quebraderos de cabeza y dará lugar a más de un malentendido.

ENG. A worker at a condom company finds out he's going to be laid off. Advised by a friend, he pretends to be homosexual to sue the company, alleging sexual discrimination. However, his portrayal of the new role only brings him headaches and leads to more than one misunderstanding.



Francis Veber (Neuilly-sur-Seine, 28 de julio de 1937) es un director, guionista, productor, dramaturgo y dialoguista francés considerado como uno de los mejores directores de comedias francesas.

ESP. Francis Veber (Neuilly-sur-Seine, 28 de julio de 1937) es un director, guionista, productor, dramaturgo y dialoguista francés considerado como uno de los mejores directores de comedias francesas.

ENG. Francis Veber (Neuilly-sur-Seine, July 28, 1937) is a French director, screenwriter, producer, playwright, and dialogue writer considered one of the best directors of French comedies.

DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY
8 OCTUBRE, 19.30h (360° Rooftop Alta House Hotel)



3 solteros y un biberón

Direcció: Coline Serreau (França) 1985

Repartiment: André Dussollier, Roland Giraud, Michel Boujenah

Guió: Coline Serreau

Producció: TF1 Films Production, Flach Film, Soprofilms

106' / VOSE

+14

Tres homes solters comparteixen un pis. De sobte els arriba un paquet. És una nena gairebé acabada de néixer, filla pel que sembla d'un d'ells, a qui hauran d'atendre, malgrat que cap dels tres té ni la més remota idea de com cuidar un bebè...

ESP. Tres hombres solteros comparten un piso. De pronto les llega un paquete. Es una niña casi recién nacida, hija al parecer de uno de ellos, a la que tendrán que atender, a pesar de que ninguno de los tres tiene ni la más remota idea de cómo cuidar a un bebé...

ENG. Three single men share an apartment. Suddenly, a package arrives. It's an almost newborn baby girl, apparently the daughter of one of them, whom they will have to take care of, even though none of the three has the slightest idea how to look after a baby...



Coline Serreau, guionista i directora. El seu major èxit comercial va ser la pel·lícula de comèdia "Tres solteros y un biberón" (Trois hommes et un couffin; 1985), per la qual va rebre tres Premis César el 1986. També va ser nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

ESP. Coline Serreau, guionista y directora. Su mayor éxito comercial fue la película de comedia "Trois hommes et un couffin"; 1985), por la que recibió tres Premios César en 1986. También fue nominada al Premio de la Academia a la Mejor Película de Habla no Inglesa.

ENG. Coline Serreau, screenwriter and director. Her biggest commercial success was the comedy film Three Men and a Cradle (Trois hommes et un couffin; 1985), for which she received three César Awards in 1986. It was also nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film.

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY
9 OCTUBRE, 18.00h (Cinema Casino)



Con faldas y a lo loco (Some like it hot)

Direcció: Billy Wilder

Repartiment: Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe

Guió: Billy Wilder, I.A.L. Diamond.

Historia: Robert Thoeren, Michael Logan

Producció: Billy Wilder

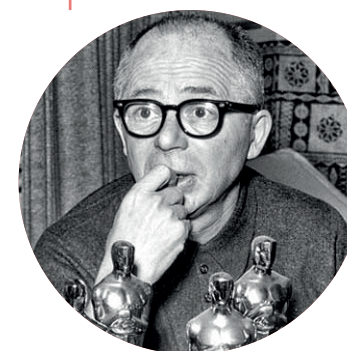
121' / DOBLADA CASTELLÀ

+14

Època de la Llei Seca (1920-1933). Joe i Jerry són dos músics que es veuen obligats a fugir després de ser testimonis d'un ajust de comptes entre dues bandes rivals. Com no troben treball i la màfia els persegueix, decideixen vestir-se de dones i tocar en una orquestra femenina.

ESP. Época de la Ley Seca (1920-1933). Joe y Jerry son dos músicos que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales. Como no encuentran trabajo y la mafia los persigue, deciden vestirse de mujeres y tocar en una orquesta femenina.

ENG. Prohibition era (1920-1933). Joe and Jerry are two musicians who are forced to flee after witnessing a mob hit between two rival gangs. Since they can't find work and the mafia is after them, they decide to dress as women and play in an all-female orchestra.



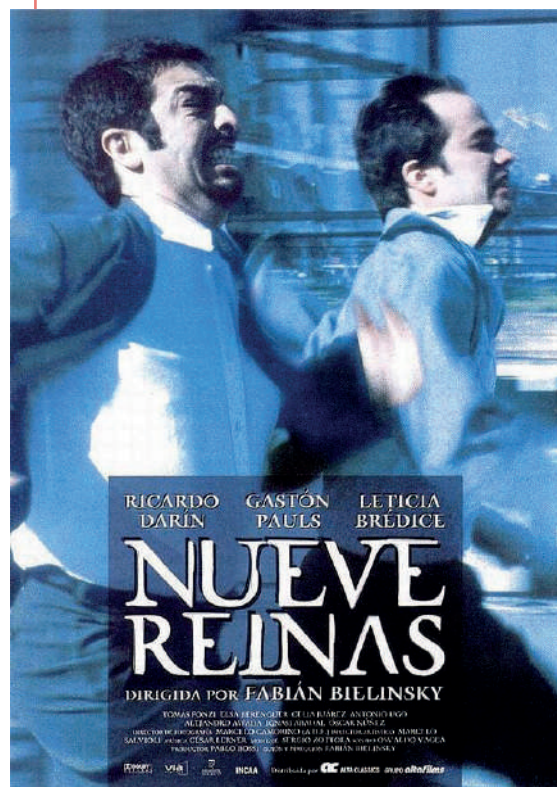
Billy Wilder (1906-2002) sis vegades guanyador del Premi Óscar (un com a productor, dos com a millor director i tres com a millor guionista). Mestre indiscutible de la comèdia nord-americana dels anys 50 i 60, és el productor, guionista i director d'una de les obres mestres del gènere de la comèdia Some Like it Hot (Con faldas y a lo loco)

ESP. Billy Wilder (1906-2002), seis veces ganador del Premio Óscar (uno como productor, dos como mejor director y tres como mejor guionista). Maestro indiscutible de la comedia estadounidense de los años 50 y 60, es el productor, guionista y director de una de las obras maestras del género de la comedia, Some Like it Hot ('Con Faldas y a lo Loco').

ENG. Billy Wilder (1906-2002), a six-time Academy Award winner (one as producer, two as best director, and three as best screenwriter). An undisputed master of American comedy from the 1950s and 60s, he is the producer, screenwriter, and director of one of the genre's masterpieces, Some Like it Hot.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
12 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



9 reinas

Direcció:
Fabián Bielinsky (Argentina) 2000

Repartiment: Ricardo Darin,
Gastón Pauls, Leticia Brédice

Guió: Fabián Bielinsky

Producció: Patagonik, Industrias
Audiovisuales Argentinas S.A

114' / VO

+14

Buenos Aires. Juan i Marcos són dos estafadors de poca volada, un de jove i un de veterà en l'art de l'estafa, que casualment es veuen embolicats en un afer que els pot fer milionaris.

ESP. Buenos Aires. Juan y Marcos son dos estafadores de poca monta, uno joven y un veterano en el arte del timo, que casualmente se ven envueltos en un asunto que les puede hacer millonarios.

ENG. Buenos Aires. Juan and Marcos are two small-time con artists, one young and one a veteran in the art of swindling, who by chance get involved in a business that could make them millionaires.



Fabián Bielinsky, guionista i director nascut a Buenos Aires. Va dirigir tan sols dos llargmetratges: Nueve reinas (2000) i El aura (2005). Va morir prematurament el 2006.

ESP. **Fabián Bielinsky**, guionista y director nacido en Buenos Aires. Dirigió tan solo dos largometrajes: Nueve reinas (2000) y El aura (2005). Murió prematuramente en 2006.

ENG. **Fabián Bielinsky**, guionista y director nacido en Buenos Aires, dirigió tan solo dos largometrajes: Nueve reinas (2000) y El aura (2005). Murió prematuramente en 2006.



EL FESTIVAL DE LES NENES I ELS NENS

DIMARTS / MARTES / TUESDAY 7 OCT, 10.00h (Cinema Casino)

PEIXET, EL PETIT AVENTURER

Regne Unit-Rússia-França

56'

Andy Marti, Alex Bain

DOBLADA CATALÀ

DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY 8 OCT, 10.00h (Cinema Casino)

SALVATGES

Suïssa

87'

Claude Barras

DOBLADA CATALÀ



Peixet



Peixet és un peix molt petitó amb una gran imaginació. Explica històries tan increïbles que els seus amics de l'escola no se'l creuen. Però un dia, Peixet aconsegueix demostrar que la seva imaginació pot ser un do meravellós que pot arribar a salvar-li la vida. Un programa format per diferents aventures, protagonitzades per personatges que viuen al mar. Basat en el llibre Tiddler the story telling fish. Escrit per Julia Donaldson i il·lustrat per Axel Scheffler, els creadors d'El cargol i la balena, El Grúfal, Bill i Janet, etc.

ESP

"Peixet" es un pez muy pequeño con una gran imaginación. Cuenta historias tan increíbles que sus amigos de la escuela no le creen. Pero un día, "Peixet" consigue demostrar que su imaginación puede ser un don maravilloso que puede llegar a salvarle la vida. Un programa formado por diferentes aventuras, protagonizadas por personajes que viven en el mar. Basado en el libro Tiddler the story telling fish. Escrito por Julia Donaldson e ilustrado por Axel Scheffler, los creadores de El caracol y la ballena, El Grúfalo, Bill y Janet, etc.

ENG

"Peixet" is a tiny little fish with a big imagination. He tells stories so incredible that his school friends don't believe him. But one day, Peixet manages to prove that his imagination can be a wonderful gift that might even save his life. A program made up of different adventures, starring characters who live in the sea. Based on the book Tiddler the Storytelling Fish, written by Julia Donaldson and illustrated by Axel Scheffler, the creators of The Snail and the Whale, The Gruffalo, Bill and Janet, etc.

Salvatges



A Borneo, al límit de la gran selva tropical, la Kéria acull un nadó orangutan, trobat a la plantació de palmeres d'oli en la qual treballa el seu pare.

Amb l'ajuda del seu cosí Selaï i el nadó orangutan, la Kéria lluitarà contra la destrucció del bosc, aventura que li permetrà connectar amb els seus orígens. Una fàbula ecològica plena de personatges commovedors i valents, dirigida pel director de "La vida d'en Carbassó".

ESP

En Borneo, al límite de la gran selva tropical, Kéria acoge a una cría de orangután, encontrada en la plantación de palmeras de aceite en la que trabaja su padre. Con la ayuda de su primo Selaï y la cría de orangután, Kéria luchará contra la destrucción del bosque, una aventura que le permitirá conectar con sus orígenes. Una fábula ecológica llena de personajes conmovedores y valientes, dirigida por el director de "La vida d'en Carbassó".

ENG

In Borneo, on the edge of the great tropical forest, Kéria takes in a baby orangutan, found in the oil palm plantation where her father works. With the help of her cousin Selaï and the baby orangutan, Kéria will fight against the destruction of the forest, an adventure that will allow her to connect with her origins. An ecological fable full of moving and brave characters, directed by the director of "La vida d'en Carbassó".



AULES DE CINEMA

AULAS DE CINE - CINEMA CLASSROOMS

Des de fa 3 edicions, a les escoles Dr. Arruga de Begur i L'Olivar Vell d'Esclanyà, fem una aproximació al llenguatge audiovisual per acabar rodant un curtmetratge de creació pròpia. Durant el taller l'alumnat es familiaritza des de la vessant teòrica fins a la pràctica als mecanismes narratius, els recursos estilístics o el procés de creació d'una pel·lícula. El resultat final de la gravació (havent passat per la pre-producció, el rodatge i l'edició) es projecta durant el Festival de Cinema de Begur perquè l'alumnat acabi de tenir una experiència completa, de l'idea a la pantalla.

El Taller l'imparteix l'Alex Brull, actor i docent que ha treballat davant i darrera les càmeres. Fruit de la seva experiència, pot traslladar els coneixements de primera mà d'una manera lúdica i amena.

ESP

Desde hace tres ediciones, en las escuelas Dr. Arruga de Begur y L'Olivar Vell de Esclanyà, nos acercamos al lenguaje audiovisual para acabar rodando un cortometraje de creación propia. Durante el taller, el alumnado se familiariza, desde el punto de vista teórico hasta el práctico, con los mecanismos narrativos, los recursos estilísticos y el proceso de creación de una película. El resultado final de la grabación (habiendo pasado por la preproducción, el rodaje y la edición) se proyecta durante el Festival de Cine de Begur para que los alumnos tengan una experiencia completa, de la idea a la pantalla.

El taller lo imparte Alex Brull, actor y docente que ha trabajado delante y detrás de las cámaras. Fruto de su experiencia, puede transmitir sus conocimientos de primera mano de una manera lúdica y amena.

ENG

For the past three years, at the Dr. Arruga and L'Olivar Vell schools in Begur and Esclanyà, we have been introducing students to the audiovisual language so they can end up shooting their own short film. During the workshop, students get familiar with the narrative mechanisms, stylistic resources, and the process of creating a movie, from the theoretical to the practical side. The final result of the recording (after pre-production, shooting, and editing) is screened during the Begur Film Festival so students can have a complete experience, from the idea to the screen.

The workshop is taught by Alex Brull, an actor and teacher who has worked both in front of and behind the cameras. His experience allows him to share his first-hand knowledge in a fun and engaging way.



Alex Brull Ramonet. Actor, director, dramaturg i docent.

Després de formar-se a diferents centres d'art dramàtic de Barcelona, ha treballat com a actor en cinema, teatre i televisió a produccions de Netflix, Movistar+, 3cat, RTVE,... i ha format part de diverses companyies de teatre trepitjant escenaris de a Barcelona, Madrid i en gira per l'estat. Com a docent ha impartit classes d'interpretació a escoles de Barcelona i Madrid. Actualment, després de 30 anys d'experiència ha tornat a l'Empordà natal on escriu i segueix impartint classes de teatre i llenguatge audiovisual.

ESP. Después de formarse en diferentes centros de arte dramático de Barcelona, ha trabajado como actor en cine, teatro y televisión en producciones de Netflix, Movistar+, 3cat, RTVE,... y ha formado parte de varias compañías de teatro, pisando escenarios de Barcelona, Madrid y en gira por el estado. Como docente, ha impartido clases de interpretación en escuelas de Barcelona y Madrid. Actualmente, después de 30 años de experiencia, ha regresado al Empordà natal, donde escribe y sigue impartiendo clases de teatro y lenguaje audiovisual.

ENG. After training at different drama schools in Barcelona, he has worked as an actor in film, theater, and television in productions for Netflix, Movistar+, 3cat, RTVE, etc., and has been part of several theater companies, performing on stages in Barcelona, Madrid, and on tour throughout Spain. As a teacher, he has taught acting classes at schools in Barcelona and Madrid. Currently, after 30 years of experience, he has returned to his native Empordà, where he writes and continues to teach theater and audiovisual language classes.

L'Escola L'Olivar Vell d'Esclanyà presenta:

SÚPER ESCOLA

En un món on tenir súper poders està normalitzat. A la Tània li fa vergonya utilitzar els seus súper poders, per això vol anar a una escola mixta amb alumnes que no tenen aquest talent innat i d'altres que sí. Les seves noves companyes li demanaran ajuda per trobar el trofeu amagat de la fundadora de l'escola, una súper heroïna amb els mateixos poders que la Tània.

Amb *Àlida Anaya, Jan Grau, Valentina Hernández, Mar Lorca, Milo Paez, Emma Sardiña, Carlota Agustí, Guiu Beneït, Charlotte Bercovici, Llívia Cornellà, Ciro Cuadrado, Pau de Amilibia, Raúl Hidalgo, Illias Kichoui, Àsia Ortega, Vera Romero i Alex Rueda.*

Durada: 9,30 min.

L'Escola Dr. Arruga de Begur presenta:

DEVORALLIBRES

Després de la desaparició de dos nens, l'alumnat del Dr. Arruga abandona els videojocs per la lectura. Malgrat veuen les millores que això ha suposat, no ho han fet per gust sinó per coacció dels mateixos llibres.

Amb *Danilo Aceituno, Unai Bueno, Pol Carreras, Anna Comas, Josep Maria Costa, Aina Cufinyà, Laia del Río, Amaia Eirinha, Nizar El Gabouh, Jana El Hallaoui, León Ferrante, Bruno Gutiérrez, Martí López, Guillem Martínez, Isabella Maria Moore, Francesco Nazareno, Enzo Ramos, Keneth Alexis Rodríguez, Pau Sagué i Alguer Taberner.*

Durada: 8 min.



SECCIÓ MEDITERRÀNEAMENT

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 3 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

CAL-LOS	(Catalunya) Teresa Crespo	11'	VOSA
---------	---------------------------	-----	------

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY 9 OCT, 18.00h (Cinema Casino)

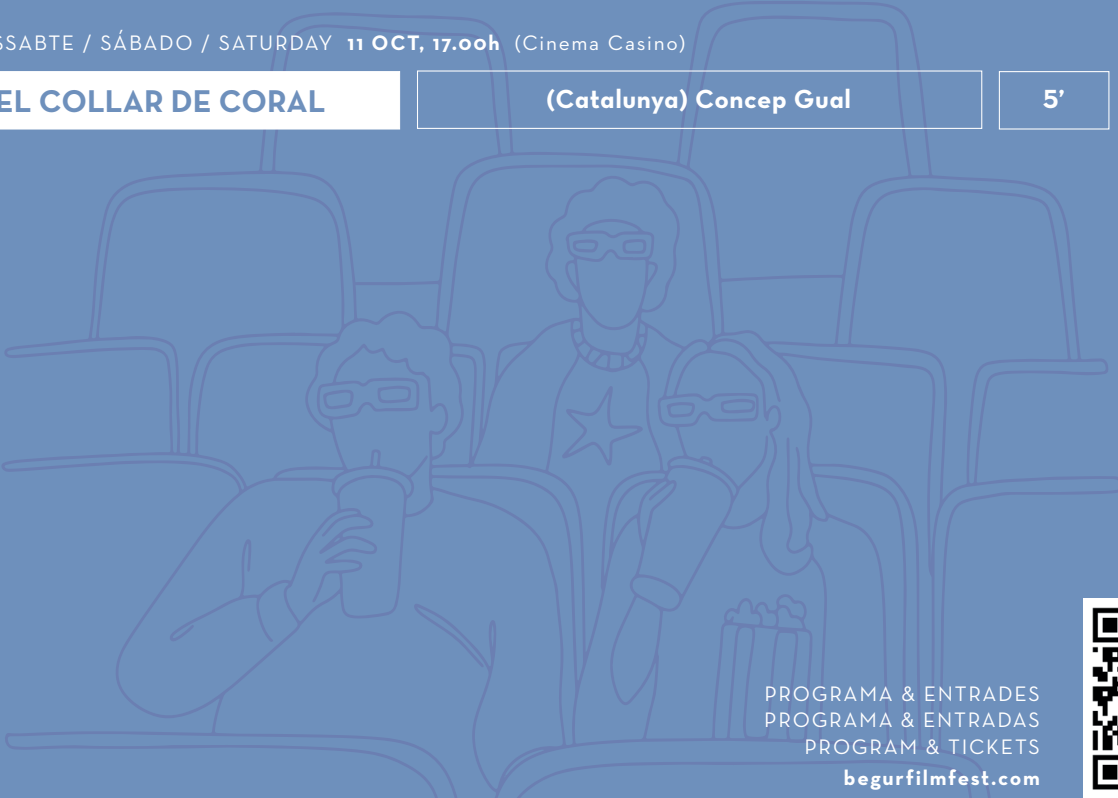
CAL-LOS	(Catalunya) Teresa Crespo	11'	VOSA
---------	---------------------------	-----	------

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 11.00h (Cinema Casino)

CAL-LOS	(Catalunya) Teresa Crespo	11'	VOSA
UNBOUND	(Espanya-Regne Unit) J. English, T. Garner	94'	VOSE
FRANCESA	(Espanya) Poldo Pomés	19'	VO

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 17.00h (Cinema Casino)

EL COLLAR DE CORAL	(Catalunya) Concep Gual	5'	VO
--------------------	-------------------------	----	----



PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY **3 OCT, 19.00h** (Cinema Casino)
 DIJOUS / JUEVES / THURSDAY **9 OCT, 18.00h** (Cinema Casino)
 DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY **11 OCTUBRE, 11.00h** (Cinema Casino)



Cal-los

Direcció:
Teresa Crespo (Catalunya) 2025

Guió: Teresa Crespo

Producció:
Jeroen Oskam
Clara Dato
Santi Lapeira

11' / VOSA

El bar Cal-los va tenir la seva època a Begur, una època que ara recorden alguns dels seus protagonistes tot parlant del seu creador, en Carlos.

ESP. El bar Cal-los tuvo su época en Begur, una época que ahora recuerdan algunos de sus protagonistas mientras hablan de su creador, Carlos.

ENG. The bar Cal-los had its time in Begur, a time that some of its protagonists now remember while talking about its creator, Carlos.

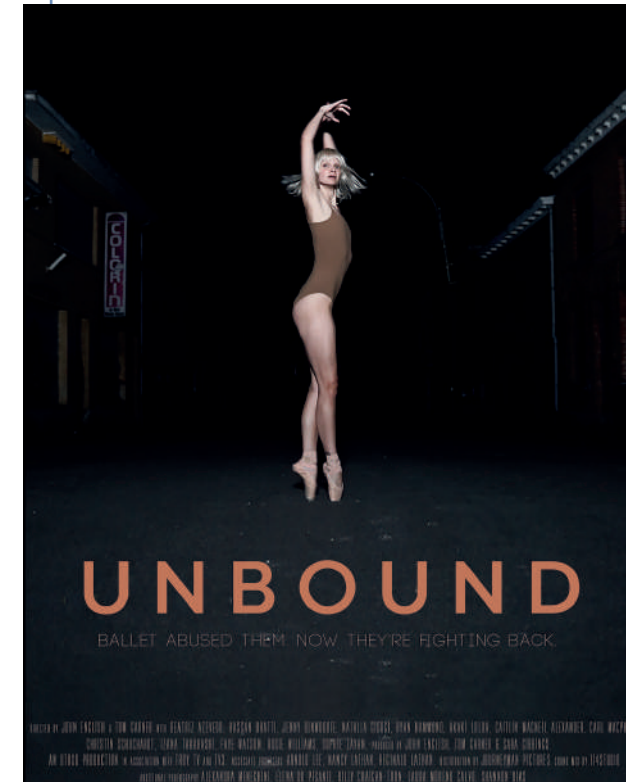


Teresa Crespo ha dirigit, entre altres, els curtmetratges "Soniuak", "La pintora del llac" i "El Fotògraf de Begur".

ESP. Teresa Crespo ha dirigido, entre otros, los cortometrajes "Soniuak", "La pintora del llac" y "El Fotógrafo de Begur".

ENG. Teresa Crespo has directed, among others, the short films "Soniuak", "La pintora del llac", and "El Fotógrafo de Begur".

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



Unbound

Direcció:
John English, Tom Garner
(Espanya-Regne Unit)

Producció: John English,
Tom Garner,
London Film Academy

94' / VOSE

Un grup de supervivents d'abusos del món del ballet es defensen. Surten de companyies tòxiques i creen una nova companyia radical, inclusiva i de suport pròpia.

ESP. Un grupo de sobrevivientes de abuso del mundo del ballet contraataca. Dejan las compañías tóxicas y comienzan una nueva compañía radical, inclusiva y solidaria por su cuenta.

ENG. A group of abuse survivors from the ballet world fight back. They walk out of toxic companies and start a radical, inclusive, supportive new company of their own.

John English ha estat fent documentals des del 2006, i la seva feina ha estat reconeguda en festivals internacionals. Originari d'Escòcia, en John viu a Barcelona des del 2007. Té un postgrau en Recerca Social de la Universitat d'Aberdeen i es va introduir en el món del documental gràcies a la seva experiència en periodisme, recerca social i la seva feina per a la Comissió Escocesa per a la Igualtat Racial.

ESP. John English ha estado haciendo documentales desde 2006, con su trabajo reconocido en festivales internacionales. Originario de Escocia, John vive en Barcelona desde 2007. Posee un posgrado en Investigación Social de la Universidad de Aberdeen y se introdujo en el documental a través de su experiencia en periodismo, investigación social y su trabajo para la Comisión Escocesa para la Igualdad Racial.

ENG. John English has been making documentaries since 2006, with his work recognized at international festivals. Originally from Scotland, John has lived in Barcelona since 2007. He holds a postgraduate degree in Social Research from the University of Aberdeen and entered documentary through a background in journalism, social research, and work for the Scottish Commission for Racial Equality.



Tom Garner. Originari de Malvern, Anglaterra, en Tom viu a Barcelona des del 2005. Va estudiar Belles Arts i posteriorment es va llicenciar en Arquitectura a la Universitat de Nottingham, per després cursar Direcció d'Art i la Imatge en Moviment a l'ELISAVA Escola Superior de Disseny de Barcelona. En Tom treballa en el món del documental des del 2007.

ESP. Tom Garner. Originario de Malvern, Inglaterra, Tom vive en Barcelona desde 2005. Estudió Bellas Artes y posteriormente se licenció en Arquitectura en la Universidad de Nottingham, para luego cursar Dirección de Arte y la Imagen en Movimiento en la ELISAVA Escuela Superior de Diseño de Barcelona. Tom trabaja en documentales desde 2007.

ENG. Tom Garner. Originally from Malvern, England, Tom has lived in Barcelona since 2005. He studied Fine Arts followed by a degree in Architecture at the University of Nottingham, then Art Direction and The Moving Image at ELISAVA Escola Superior de Disseny Barcelona. Tom has been working in documentary since 2007.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



Francesca

Direcció:
Poldo Pomés (Espanya) 2025

Guió:
Poldo Pomés

Producció:
La Niña del Moncayo Films

19' / VOE

La Maribel té el compromís i les ganes d'anar a la festa d'uns amics. La seva parella, el Javier, es vol quedar al sofà de casa i veure les olimpíades per la tele. La Maribel el convenç d'anar-hi una estona per després marxar a la Francesca.

ESP. Maribel tiene el compromiso y las ganas de ir a la fiesta de unos amigos. Su pareja Javier quiere quedarse en el sofá de casa y ver la las olimpiadas por la tele. Maribel lo convence de ir un rato para luego marcharse a la Francesca.

ENG. Maribel feels obligated and wants to go to a party with some friends. Her partner, Javier, wants to stay on the sofa at home and watch the Olympics on TV. Maribel convinces him to go for a bit and then leave for "La Francesca."



Poldo Pomés, 1964. Realitzador i muntador amb una llarga trajectòria en treballs documentals i corporatius. Entre els seus treballs es troba el llargmetratge documental "Recordant a Coderch", sobre el conegut arquitecte; "Miguel Milá, dissenyador, inventor i bricoleur"; o "366 Dies", candidat al Millor Curtmetratge Documental als Premis Goya 2015; "El teatre lliure de Lluís Pasqual"; "André Ricard, el disseny invisible"; "Rafael Moneo revisita la seva obra".

ESP. Poldo Pomés, 1964. Realizador y montador con una larga trayectoria en trabajos documentales y corporativos. Entre sus trabajos se encuentra el largometraje documental "Recordando a Coderch", sobre el conocido arquitecto; "Miguel Milá, diseñador, inventor y bricoleur"; o "366 Días", candidato al Mejor Cortometraje Documental en los Premios Goya 2015; "El teatro libre de Lluís Pasqual"; "André Ricard, el diseño invisible"; "Rafael Moneo revisita su obra".

ENG. Poldo Pomés, 1964. A director and editor with a long career in documentary and corporate work. His projects include the feature-length documentary "Remembering Coderch," about the well-known architect; "Miguel Milá, designer, inventor, and bricoleur"; or "366 Days," a candidate for Best Documentary Short Film at the 2015 Goya Awards; "Lluís Pasqual's free theatre"; "André Ricard, invisible design"; "Rafael Moneo revisits his work."



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
11 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



El collar de coral

Direcció:
Concep Gual (Espanya) 2025

Guió:
Concep Gual

Idea original:
Sergi Garcia

Producció:
Concep Gual

5' / VO

Un collar nascut d'una promesa

ESP. Un collar que nace de una promesa

ENG. A necklace born from a promise



Concep Gual. Dissenyadora formada a l'Escola Massana de Barcelona i en acadèmies de San Francisco, Florència i Londres, "trobo al Mediterrani la meva gran font d'inspiració". Després d'una trajectòria de més de 20 anys en joieria, el 2017 vaig fer la transició cap a l'escultura, treballant principalment amb ferro i fusta, sovint amb acabats que incorporen llum i moviment. La meva obra se situa entre el disseny i l'art, buscant sempre un vincle emocional i estètic amb l'entorn. El 2024 vaig reprendre la pintura amb el projecte Univers Coral, en diàleg amb la meva escultura pública Coral Begur, homenatge als corallers de la meva terra.

Concep Gual. Diseñadora formada en la Escola Massana de Barcelona y en academias de San Francisco, Florencia y Londres, "encuentro en el Mediterráneo mi gran fuente de inspiración". Tras una trayectoria de mas de 20 años en joyería, en 2017 hice la transición a la escultura, trabajando principalmente con hierro y madera, a menudo con acabados que incorporan luz y movimiento. Mi obra se sitúa entre el diseño y el arte, buscando siempre un vínculo emocional y estético con el entorno. En 2024 retomé la pintura con el proyecto Universo Coral, en diálogo con mi escultura pública Coral Begur, homenaje a los coraleros de mi tierra.

Concep Gual. Designer trained at the Escola Massana in Barcelona and in academies in San Francisco, Florence and London, "I find in the Mediterranean my greatest source of inspiration." After more than 20 years in jewelry, in 2017 I transitioned to sculpture, working mainly with iron and wood, often with finishes that incorporate light and movement. My work lies between design and art, always seeking an emotional and aesthetic connection with the environment. In 2024, I returned to painting with the Coral Universe project, in dialogue with my public sculpture Coral Begur, a tribute to the coral fishermen of my homeland.



CARTE BLANCHE AL FESTIVAL DE CINEMA ESPANYOL DE MARSELLA

CARTE BLANCHE EN EL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MARSELLA
CARTE BLANCHE AT THE SPANISH FILM FESTIVAL OF MARSEILLE



La boda de Rosa

Direcció: Iciar Bollain

Repartiment: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Ramón Barea, Paula Usero

Guió: Iciar Bollain, Alicia Luna

Producció: Tandem Films, Turanga Films, Setembro Cine, RTVE, Movistar Plus+

100' / VO

A punt de complir 45, la Rosa s'adona que ha viscut sempre per als altres i decideix marxar, deixar-ho tot i prémer el botó nuclear. Vol prendre les regnes de la seva vida i complir el somni de tenir un negoci propi. Però aviat descobrirà que el seu pare, els seus germans i la seva filla tenen altres plans, i que canviar de vida no és tan senzill si no està en el guió familiar.

ESP. A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre para los demás y decide marcharse, dejarlo todo y apretar el botón nuclear. Quiere tomar las riendas de su vida y cumplir el sueño de tener un negocio propio. Pero pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar.

ENG. About to turn 45, Rosa realizes that she has always lived for others and decides to leave, abandon everything, and press the nuclear button. She wants to take control of her life and fulfill her dream of having her own business. But she will soon discover that her father, her siblings, and her daughter have other plans, and that changing her life is not so simple if it's not in the family script.



Iciar Bollain, guionista i directora de "La boda de Rosa", és una actriu i directora amb una llarga trajectòria en el cinema espanyol. La pel·lícula és la comèdia que els festivals de Marsella i de Begur han triat per presentar una de les cineastes més compromeses amb el cinema i la seva capacitat per aconseguir la transformació social i la creació d'una societat més igualitària.

ESP. Iciar Bollain, guionista y directora de "La boda de Rosa", es una actriz y directora con una larga trayectoria en el cine español. La película es la comedia que los festivales de Marsella y de Begur han elegido para presentar a una de las cineastas más comprometidas con el cine y su capacidad para lograr la transformación social y la creación de una sociedad más igualitaria.

ENG. Iciar Bollain, screenwriter and director of "La boda de Rosa," is an actress and director with a long career in Spanish cinema. The film is the comedy that the Marseille and Begur festivals have chosen to feature one of the filmmakers most committed to cinema and its ability to achieve social transformation and the creation of a more egalitarian society.



SECCIÓN FIRE!!

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
5 OCTUBRE, 11.30h (Cinema Casino)



Jone, Batzuetan

Direcció: Sara Fantova
(Espanya) 2024

Repartiment:
Olaia Aguayo, Josean Bengoechea

Guió:
Sara Fantova, Núria Dunjó, Nuria Martín

Producció: ESCAC Films, Amania Films, Escuela de Cine del País Vasco (ECPV), Escándalo Films

80' / VO Euskera subtítulada español

El film narra el coming of age de Jone (20), una jove que viu el seu primer amor alhora que les conseqüències del Parkinson del seu pare s'acceleren inesperadament.

ESP. El film narra el coming of age de Jone (20), una joven que vive su primer amor al tiempo que las consecuencias del Parkinson de su padre se aceleran inesperadamente.

ENG. The film tells the coming of age story of Jone (20), a young woman who experiences her first love while the consequences of her father's Parkinson's unexpectedly accelerate.



Sara Fantova, Directora i co-guionista.
Jone, Batzuetan és el seu primer llargmetratge.

ESP. Sara Fantova, Directora y co-guionista.
Jone, Batzuetan es su primera película de largometraje.

ENG. Sara Fantova, Director and co-writer.
Jone, Batzuetan is her first feature film.



PREMIS, HONORÍFICS DEL FESTIVAL

PREMIOS HONORÍFICOS DEL FESTIVAL - HONORARY FESTIVAL AWARDS

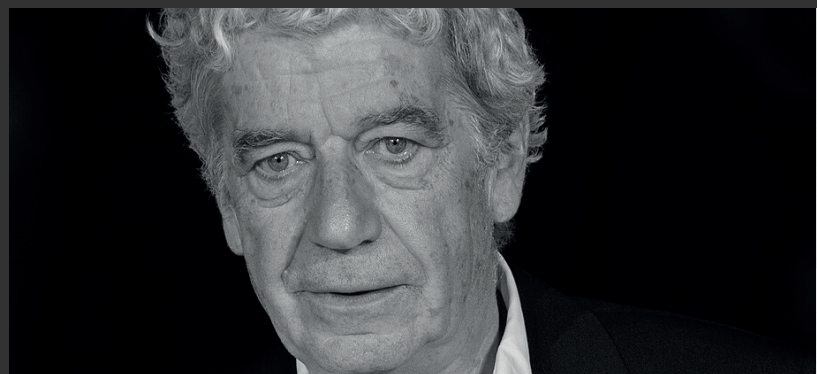
PREMIS D'HONOR, Trajectòria professional

PREMIOS DE HONOR, Trayectoria profesional - HONORARY AWARDS, Professional career



EULÀLIA RÀMON

Actriu, fotògrafa i directora de cinema
Actriz, fotógrafa y directora de cine
Actress, photographer, and film director



OSCAR LANDOIRE

Actor i director de cinema
Actor y director de cine
Actor and film director

PREMI "NEW TALENT"

Premio Nuevo Talento - Premi Nou Talent



DANIELA BROWN

Actriu - Actriz - Actress

PREMI JOSEP CARRERAS

Premio Josep Carreras - Josep Carreras Award



JOSEP MARIA PALOU

Fotògraf - Fotógrafo - Photographer

PREMI DE LA CRÍTICA

Premio de la crítica - Critics' award



JUAN FERRER

Escriptor i crític cinematogràfic
Escritor y crítico cinematográfico
Writer and film critic

PREMI INT. EMPORDÀ

Premio Int. Empordà - Empordà international Award

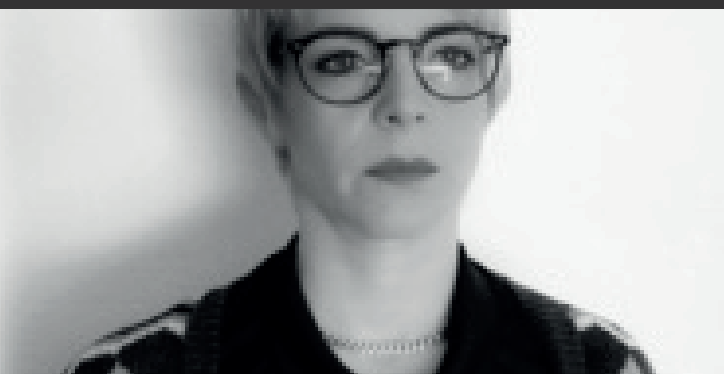


FRANÇOIS BOUTONNET

Productor i director i gestor cultural
Productor, director y gestor cultural
Producer, director, and cultural manager

PREMI "MIRADA FEMENINA"

Premio Mirada Femenina - Mirada Femenina Award



MARTA ARMENGOU

Periodista / Periodista / Journalist



NÚRIA VIDAL

Periodista / Periodista / Journalist

PREMI COSTA BRAVA DE CINEMA

Premio Costa Brava de Cine - Costa Brava Cinema Award



CINEMES TRUFFAUT, Girona

Gestionat pel Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona
Gestionado por el Colectivo de Críticos de Cine de Girona
Managed by the Girona Film Critics Collective



BEGUR COSTA BRAVA FILM MARKET

JORNADA PARA PROFESIONALES - DAY FOR PROFESSIONALS

1ª part

A la primera part de la jornada professional, donarem a conèixer les pel·lícules seleccionades per a la promoció internacional i el 'Premi al Millor Projecte de Comèdia' del Costa Brava Film Market del Begurfilmfest que s'ha atorgat al projecte de llargmetratge: "10 Mickeys" i al projecte de mini-sèrie: "Cow Time".

En la primera parte de la jornada profesional, daremos a conocer las películas seleccionadas para la promoción internacional y el 'Premio al Mejor Proyecto de Comedia' del Costa Brava Film Market del Begurfilmfest, que se ha otorgado al proyecto de largometraje: "10 Mickeys" y al proyecto de miniserie: "Cow Time".

In the first part of the professional day, we will announce the films selected for international promotion and the 'Award for Best Comedy Project' from the Costa Brava Film Market of the Begurfilmfest, which has been awarded to the feature film project: "10 Mickeys" and to the mini-series project: "Cow Time".

2ª part

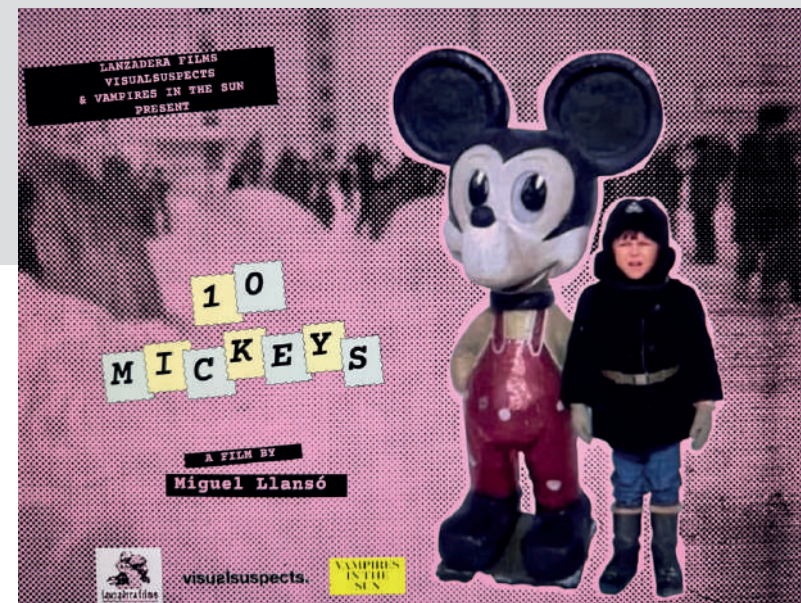
La segona part de la jornada estarà dedicada a un Costa Brava Film Comissions Meeting.

La segunda parte de la jornada estará dedicada a un Costa Brava Film Comissions Meeting.

The second part of the day will be dedicated to a Costa Brava Film Comissions Meeting.



10 MICKEYS



Una co-producció de Lanzadera Films-Visualsuspects i Vampires in the Sun dirigit per **Miguel Llansó**.

ESP. Una coproducción de Lanzadera Films-Visualsuspects y Vampires in the Sun, dirigida por **Miguel Llansó**.

ENG. A co-production by Lanzadera Films-Visualsuspects and Vampires in the Sun, directed by **Miguel Llansó**.

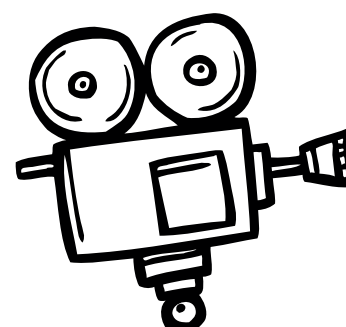
COW TIME



Una producció de Gravando Sound Produccion S.L. dirigida per Oriol Ferré.

Una producción de Gravando Sound Producciones S.L. dirigida por Oriol Ferré.

A production by Gravando Sound Producciones S.L. directed by Oriol Ferré.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 13.00h (Jardins de Can Marc)

DINAR DE GALA DEL FESTIVAL

ALMUERZO DE GALA
GALA LUNCH

El Festival arrenca amb una vetllada inoblidable: un **Dinar de Gala als Jardins de Can Marc**, una **terrassa exclusiva**, amb **vistes espectaculars sobre Begur** que es convertiran en el teló de fons perfecte per celebrar el cinema.

L'experiència estarà acompanyada per una **banda de jazz en directe, Tokaji Quartet**, que ens transportarà a través de grans bandes sonores i clàssics del gènere, mentre gaudim d'un deliciós còctel-dinar. Una ocasió única per compartir cultura, música i gastronomia en un ambient màgic.

JARDINS DE CAN MARC, C/ de la Creu 10 (Begur)



ESP. El Festival arranca con una velada inolvidable: un Almuerzo de Gala en Els Jardins de Can Marc, una terraza exclusiva, con vistas espectaculares sobre Begur que se convertirán en el telón de fondo perfecto para celebrar el cine.

La experiencia estará acompañada por una banda de jazz en directo, Tokaji Quartet, que nos transportará a través de grandes bandas sonoras y clásicos del género, mientras disfrutamos de un delicioso cóctel-almuerzo.

Una ocasión única para compartir cultura, música y gastronomía en un ambiente mágico.

ENG. The Festival kicks off with an unforgettable evening: a Gala Luncheon at Els Jardins de Can Marc, an exclusive terrace with spectacular views over Begur that will become the perfect backdrop to celebrate cinema.

The experience will be accompanied by a live jazz band, Tokaji Quartet, which will transport us through great soundtracks and classics of the genre, while we enjoy a delicious cocktail-luncheon.

A unique occasion to share culture, music, and gastronomy in a magical atmosphere.



Places limitades. Reserva la teva entrada online i forma part d'aquesta celebració especial.

Plazas limitadas. Reserva tu entrada online y forma parte de esta celebración especial.

Limited seats. Book your ticket online and be part of this special celebration.

VENTA ONLINE - begurfilmfest.com

45€

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 3 OCT + 10 OCT. (Santa Teresa 3, Begur)

SOPAR AL CLARA RESTAURANT

CENA
DINNER

Sopar homenatge a Pina Bausch: Un sopar intim al Clara Begur amb projeccions de Pina Bausch acompanyades de la vibrant banda sonora de la seva vida.

ESP. Cena homenaje a Pina Bausch: Una cena íntima en el Clara Begur con proyecciones de Pina Bausch acompañadas de la vibrante banda sonora de su vida.

ENG. Tribute dinner to Pina Bausch: An intimate dinner at Clara Begur with screenings of Pina Bausch, accompanied by the vibrant soundtrack of her life.

Carrer Santa Teresa 3, Begur

RESERVES / RESERVAS / RESERVATIONS:
clararestaurant.cat



GRATUÏT - GRATIS - FREE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 12.00h (Sala B, Cinema Casino)

VERMUT I LLIBRES DE CINEMA

VERMUT Y LIBROS DE CINE
VERMOUTH & CINEMA BOOKS

El festival presenta 3 llibres de temàtica cinematogràfica, amb la presència de Sonia Sendra, Albert Galera i l'actor David Fernández. Modera el periodista J.R. Armadàs, director de El Cinèfil.

ESP. El festival presenta 3 libros de temática cinematográfica, con la presencia de Sonia Sendra, Albert Galera y el actor David Fernández. Modera el periodista J.R. Armadàs, director de El Cinèfil.

ENG. The festival presents 3 film-themed books, with the presence of Sonia Sendra, Albert Galera and actor David Fernández. The event is moderated by journalist J.R. Armadàs, director of El Cinèfil.



Albert Galera



Sonia Senda



co-autor Albert Galera

GRATUÏT - GRATIS - FREE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 22.00h (Plaça de la Vila)

MUSIC FILM BY JUICY CUARTET

CONCERT
CONCIERTO

Juicy és un quartet musical format el 2022 farcit d'influències musicals diverses, que convergeixen en un so fresc i ple de matisos. Des de balades soul dels 70 fins als hits més actuals del pop, el seu repertori recorre dècades de música amb sensibilitat i energia. Més que interpretar cançons, Juicy crea atmosferes que ressonen amb emoció i autenticitat. La seva essència rau en transformar cada actuació en una experiència viva i irreplicable.



ESP. Juicy es un cuarteto musical formado en 2022 lleno de diversas influencias musicales, que convergen en un sonido fresco y lleno de matices. Desde baladas soul de los 70 hasta los éxitos más actuales del pop, su repertorio recorre décadas de música con sensibilidad y energía. Más que interpretar canciones, Juicy crea atmósferas que resuenan con emoción y autenticidad. Su esencia radica en transformar cada actuación en una experiencia viva e irreplicable.

ENG. Juicy is a musical quartet formed in 2022 filled with diverse musical influences, which converge in a fresh and nuanced sound. From 70s soul ballads to the most current pop hits, their repertoire spans decades of music with sensitivity and energy. More than just performing songs, Juicy creates atmospheres that resonate with emotion and authenticity. Their essence lies in transforming each performance into a vibrant and unique experience.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 4 OCT, 00.00h - 3.00h (LA LLUNA)

LA LLUNA FILM PARTY amb DJ DOSHA

C/ Concepció Pi i Tató, 7

La festa continua a "La Lluna", un local on et sentiràs a gust prenent una copa i escoltant música.

ESP. La fiesta continúa en "La Lluna" un local donde podrás disfrutar de una copa y buena música.

ENG. The party continues at "La Lluna," a place where you'll feel comfortable enjoying a drink and listening to music.

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 5 OCT, 11.30h (La Gandula, Sa Riera)

SOUNDTRACK LA GANDULA

Més informació: 619 936 653

Aperitiu amb bandes sonores vora el mar.

ESP. Aperitivo con bandas sonoras a la orilla del mar.

ENG. An appetizer with soundtracks by the sea.

GRATUÏT - GRATIS - FREE

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 5 OCT, 13.00h (Sala B - Cinema Casino)

VERMUT AMB

VERMUT CON
VERMOUTH WITH

Vermut amb Antoine Leonetti, Director del Festival FIRE!!

ESP. Vermut con Antoine Leonetti, Director del Festival FIRE!!

ENG. Vermouth with Antoine Leonetti, Director of the FIRE!! Festival

CLÀSSICS SOTA ELS ESTELS

360° ROOFTOP ALTA HOUSE HOTEL

Carrer Francesc Forgas, 13

CLÁSICOS BAJO LAS ESTRELLAS - CLASSICS UNDER THE STARS

Inclou entrada + cocktail exclusiu del festival (reserva obligatòria: 972 626 206)

ESP. Incluye entrada + cocktail exclusivo del festival (serva obligatoria: 972 626 206)

ENG. Includes admission + exclusive festival cocktail (reservations required: 972 626 206)

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 5 OCT, 18.30h

SUNSET COCKTAILS & CINEMA AL FRESCO

18.30H: Sunset Cocktail / 19.30H: Cinema (Le Placard) França - 84' - VOSE

DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY 8 OCT, 18.30h

SUNSET COCKTAILS & CINEMA AL FRESCO

18.30H: Sunset Cocktail / 19.30H: Cinema (3 Solteros y un biberón) França - 106' - VOSE



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 9.30h (Plaça de la Vila)

TREKKING DE PEL·LÍCULA

TREKKING DE PELÍCULA
FILM TREKKING

L' Associació dels Perduts de Begur i el Festival de Cinema ofereix una activitat que aproxima la cultura a l'àmbit de la salut amb una iniciativa que reconeix el poder transformador del cinema i la cultura en el benestar físic, mental i emocional de les persones.



ESP. L' Associació dels Perduts de Begur y el Festival de Cine ofrecen una actividad que acerca la cultura al ámbito de la salud con una iniciativa que reconoce el poder transformador del cine y la cultura en el bienestar físico, mental y emocional de las personas.

ENG. L' Associació dels Perduts de Begur y el Festival de Cine are offering an activity that brings culture closer to the field of health, with an initiative that recognizes the transformative power of cinema and culture on people's physical, mental, and emotional well-being.

Inscripció - Inscripción - Registration: Oficina de Turisme de Begur

Duració - Duración - Duration: aprox. 120 min.

Calçat esportiu i aigua - Calzado deportivo y agua / Sports shoes and water

Nivell: mig/baix - Nivel: medio/bajo - Level: medium/low



GRATUÏT - GRATIS - FREE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 22.00h (Plaça de la Vila)

VYNILS AND MOVIES

Durant els dies del festival, s'organitza una activitat especial on dos DJs punxen música de bandes sonores amb vinils. Al mateix temps, al mur de l'església es projecten imatges de les pel·lícules, creant un ambient únic a la plaça. La barreja de la música en directe i les escenes del cinema converteix aquest espai en un punt de trobada per gaudir junts de records i emocions de la gran pantalla.



ESP. Durante los días del festival, se organiza una actividad especial donde dos DJs pinchan música de bandas sonoras con vinilos. Al mismo tiempo, en el muro de la iglesia se proyectan imágenes de las películas, creando un ambiente único en la plaza. La mezcla de la música en directo y las escenas del cine convierte este espacio en un punto de encuentro para disfrutar juntos de recuerdos y emociones de la gran pantalla.

ENG. During the festival, a special event is organized where two DJs play movie soundtracks on vinyl. At the same time, images from the films are projected onto the church wall, creating a unique atmosphere in the square. The mix of live music and film scenes turns this space into a meeting point to collectively enjoy memories and emotions from the big screen.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 11 OCT, 00.00h - 3.00h (BAR CROAK)

CROACK FILM PARTY AMB DJ

C/ Onze de Setembre, 7

Copes, cocktails, terrassa, bona música i bon ambient.
ESP. Copas, cocktails, terraza, buena música y buen ambiente.
ENG. Drinks, cocktails, terrace, great music and a good atmosphere.

GRATUÏT - GRATIS - FREE

DEL 3 AL 12 D'OCTUBRE / FROM OCTOBER 3RD TO 12H (Begur)

EXPOSICIONS FOTOGRÁFIQUES

EXPOSICIONES DE FOTOS
PHOTO EXHIBITION

1 - CELLULOID FACES, Josep Maria Palou

Artista polièdric, fotògraf vocacional, va iniciar a finals dels anys 70 la seva cacera de retrats en viu de músics, especialment rock i jazz, exposant en llocs tan diversos com el Palau de Pedralbes, Palau Robert i el Conservatori del Liceu. Fa uns anys va començar a retratar actors, actrius i directors, iniciant una col·lecció que va començar a exposar als mateixos carrers de Begur.



RESTAURANT CAN KAI (C/ Concepció Pi i Tató 3)
RESTAURANT ES MOS (C/ Bonaventura Carreras 9)

ESP. Artista polifacético, fotógrafo vocacional, inició a finales de los años 70 su búsqueda de retratos en vivo de músicos, especialmente de rock y jazz, exponiendo en lugares tan diversos como el Palau de Pedralbes, Palau Robert y el Conservatorio del Liceu. Hace unos años, empezó a retratar a actores, actrices y directores, iniciando una colección que comenzó a exponer en las mismas calles de Begur.

ENG. A multifaceted artist and passionate photographer, he began his pursuit of live portraits of rock and jazz musicians, in the late 70s, exhibiting in diverse places such as the Palau de Pedralbes, Palau Robert and the Liceu Conservatory. He started to portray actors, actresses and directors, beginning a collection that he started to exhibit on the streets of Begur.

2 - LIZ TYLOR & BEGUR, Josep Carreras

Josep Carreras (1920-2022, Begur) va realitzar el reportatge fotogràfic del rodatge a Begur de la pel·lícula "De repente, el último verano", dirigida per Joseph Mankiewicz i protagonitzada per l'actriu Elizabeth Taylor. Aquestes fotografies són una petita mostra de les esplèndides imatges captades aquell estiu de 1959 a través de la seva Leica.



RESTAURANT SA BARRA (Carrer San Pere 5)

ESP. Josep Carreras (1920-2022, Begur) realizó el reportaje fotográfico del rodaje en Begur de la película "De repente, el último verano", dirigida por Joseph Mankiewicz y protagonizada por la actriz Elizabeth Taylor. Estas fotografías son una pequeña muestra de las espléndidas imágenes captadas aquel verano de 1959 a través de su Leica.

ENG. Josep Carreras (1920-2022, Begur) took the photographic report of the filming in Begur of the movie "Suddenly, Last Summer," directed by Joseph Mankiewicz and starring the actress Elizabeth Taylor. These photographs are a small sample of the splendid images captured that summer of 1959 through his Leica.

3 - A TASTE OF LEMMON

Jack Lemmon va ser un mestre de les emocions humanes, capaç de portar a la pantalla tant la comèdia més eixelebrada com el drama més profund amb una naturalitat prodigiosa. Nascut ara fa cent anys, el 1925 a Boston, el Festival, li rendeix un homenatge amb aquesta exposició que hem titulat 'Un toc de llimona' (A Twist of Lemmon), el mateix títol de l'àlbum que Lemmon va enregistrar l'any 1958, on l'actor interpreta amb piano i veu una dotzena de temes.



Carrers Sant Pere i Carrer Bonaventura Carreras

ESP. Jack Lemmon fue un maestro de las emociones humanas, capaz de llevar a la pantalla tanto la comedia más disparatada como el drama más profundo con una prodigiosa naturalidad. Nacido hace ahora cien años, en 1925 en Boston, el Festival le rinde un homenaje con esta exposición que hemos titulado 'Un toc de llimona' (A Twist of Lemmon), el mismo título del álbum que Lemmon grabó en 1958, donde el actor interpreta con piano y voz una docena de temas.

ENG. Jack Lemmon was a master of human emotions, capable of bringing both the most slapstick comedy and the deepest drama to the screen with prodigious naturalness. Born a hundred years ago, in 1925 in Boston, the Festival pays tribute to him with this exhibition we have titled 'Un toc de llimona' (A Twist of Lemmon), the same title as the album Lemmon recorded in 1958, where the actor performs a dozen songs with piano and voice.

HOTELS DEL FESTIVAL

HOTELES DEL FESTIVAL - FESTIVAL HOTELS

AIGUABLAVA PARADOR	AIGUA BLAVA HOTEL
Platja D'Aiguablava, Begur +34 972622162 aiguablava@parador.es	Playa de Fornells s/n - Begur 972 62 20 58 hotelaiguablava.com
AIGUACLARA HOTEL	ALTA HOUSE HOTEL
Sant Miquel 2, Begur 972622905 hotelaiguacrabegur.com	Carrer Francesc Forgas 13, Begur 972 62 42 06 althousehotel.com
BY PILLOW CLUC HOTEL	EL CONVENT HOTEL
Carrer del Metge Pi 8, Begur 623 03 97 15 bypillow.com	Carretera de la Platja del Racó 2 972 623 091 hotelconventbegur.com
FINCA VICTORIA HOTEL	LA BIONDA HOTEL
Carrer del Mar 4, Sa Riera, Begur 972 60 08 35 hotelfincavictoria.com	Carrer de Francesc Forgas 1 - Begur 621 31 52 83 labiondabegur.com
MAS COMANGAU HOTEL	ROSA HOTEL
C. de Ramón Llull 1, Begur 972 62 32 10 mascomangau.com	Pi i Ralló 19, Begur 972 62 30 15 hotelrosabegur.com
SA CALMA HOTEL	SA TUNA HOSTAL
Carrer Sant Miquel 1, Begur 972 62 26 57 sacalmahotel.com	Passeig l'Àncora 14, Sa Tuna - Begur 972 62 41 82 hostalsatuna.com
SES NEGRES HOTEL	VILLA EMILIA HOTEL
Carrer del Mar 8, Sa Riera - Begur 872 20 21 21 hostalsesnegres.com	C/ Calàbria 115, L'Eixample-Barcelona 932 52 52 85 hotelvillaemilia.com

10% de descompte en la compra d'entrades online si t'allotges als hotels del festival

10% de descuento en la compra de entradas online si te alojas en los hoteles del festival
10% discount on online ticket purchases if you stay at one of the festival hotels

AMICS DEL FESTIVAL

AMIGOS DEL FESTIVAL - FESTIVAL FRIENDS

Fer-se amic/amiga amb una aportació econòmica al festival ofereix una sèrie de avantatges que poden fer esta experiència molt enriquidora. Aquí ten algunes raons per les quals val la pena:

Hacerse amigo/amiga del festival con una aportación económica ofrece una serie de ventajas que pueden hacer esta experiencia muy enriquecedora. Aquí tienes algunas razones por las que merece la pena:

Becoming a friend of the festival with a financial contribution offers a series of advantages that can make this a very enriching experience. Here are some reasons why it's worthwhile:

- Dues invitacions per a una sessió del festival, a escollir, amb reserva prèvia.
- El teu nom apareixerà a la revista i al web del festival, a la secció d'Amics i amigues del Festival".
- Una targeta "Amic del Festival" que et donarà accés a 10 sessions de cinema durant tot l'any per a dues persones.
- 10% de descompte en la compra online d'entrades del festival
- Dos invitaciones para una sesión del festival, a elegir, con reserva previa.
- Tu nombre aparecerá en la revista y en la web del festival, en la sección de "Amigos y amigas del Festival".
- Una tarjeta "Amigo del Festival" que te dará acceso a 10 sesiones de cine durante todo el año para dos personas.
- 10% de descuento en la compra online de entradas del festival
- Two invitations for one festival session, to be chosen, with prior reservation.
- Your name will appear in the festival magazine and on the website, in the "Friends of the Festival" section.
- A "Festival Friend" card that will give you access to 10 movie sessions throughout the year for two people.
- 10% off online festival ticket purchases

I el més valuós de tot: formaràs part d'una comunitat que estima Begur i creu en aquest projecte que, any rere any, posiciona el nostre poble dins del món cultural.

Y lo más valioso de todo: formarás parte de una comunidad que ama Begur y cree en este proyecto que, año tras año, posiciona a nuestro pueblo en el mundo cultural.

And the most valuable thing of all: you will be part of a community that loves Begur and believes in this project which, year after year, positions our town within the cultural world.

JA SÓN AMICS DEL FESTIVAL:

- 22ARROBA
- ASISTED
- BAR MOS
- BAR PLAÇA
- BEGU_U
- BRAVA SUN MOMENTS
- CARMEN REVILLA
- CROACK BAR
- DANA TABOE
- DANNI RO
- EL TALLER
- HIBISCUS TOWN
- HOSTAL SA TUNA
- HOTEL AIGUA BLAVA

Ya son amigos del festival / They are already festival friends:

- HOTEL AIGUACLARA
- HOTEL BYPILLOW CLUC BEGUR
- HOTEL LA BIONDA
- HOTEL MAS COMANGAU
- HOTEL ROSA
- HOTEL SES NEGRES
- HOTEL VILLA EMILIA
- INMOBILIARIA BARNES
- INMOBILIARIA CA LA MARQUESA
- JENNIFER MEIER
- PALOU ADVOCATS
- KEVIN BERRY & KERRY
- LA GANDULA
- LA LLUNA
- LA PETITE FLEUR GRISE
- RTE. LA PIZZETA
- OAKK CAPITAL PARTNERS
- PA DE PESSIC
- PETER BLANDFORD
- RECOVER GRUP
- ROSA PUIG
- RTE. CLARA
- RTE. MOTXA
- STUDIO STORE
- SUSANA ROMERO
- VESTIRAS
- YOLANDA DE ZULOAGA
- ANN HEGARTY & MAGGIE FEELEY

BEGUR COMEDY FILM FEST

Festival Internacional de cinema
de comèdia de Begur Costa Brava

Organitza:

ASSOCIACIÓ
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BEGUR

Amb el suport de:



AJUNTAMENT
DE BEGUR



Generalitat
de Catalunya
Institut Català de les
Empreses Culturals



Diputació de Girona



CONSELL COMARCAL
DEL BAIX EMPORDÀ



COSTA
BRAVA
GIRONA
FESTIVALS

Amb el patrocini de:



ESTRELLA
BRNN



BACANAR



ALBACAR VILLAN

EUROECONOMICS



REALE
SEGUROS



THE REGINALD W. & NANCY J. LATHAN
Family Trust



AMI



CASABEGUR



LUCAS FOX
INTERNATIONAL PROPERTIES

MOSKITO BLUE



SELECTA VISION



UNITED COLORS
OF BENETTON



CARBŌ
RESTAURANT



JANÉ
& FONT

Spain | Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY



ALTA HOUSE
ESTATE



SACALMA
HOTEL

FINCA VICTORIA
HOTEL & SPA

ANIMEBOX

Col·labora:



A
Begur
Cultura



INDIA
PACIFIC



compartir
affiliat



CECARS



CONCEPCIO
GUARDIA



AEG

eMascarió



PARADORES
Hotels & Restaurantes

Media partner:

LA VANGUARDIA

Mitjà oficial:



la xarxa
comunicació local

Ràdio oficial:

ràdio
capital
la ràdio de l'empordà

BEGUR COMEDY FILM FEST

3 - 12 octubre 2025

begurfilmfest.com