

BCFF 26



12a EDICIÓ

Festival Internacional de Cinema
de Comèdia de Begur, Costa Brava

2 - 12 OCTUBRE 2026

begurfilmfest.com

Begur
és autèntic

   # @beguresautentic



BEGUR COMEDY FILM FEST

Ubicacions del festival	4
Benvinguda (Alcaldeessa de Begur)	5
Internacionalment begurencs (Clara Dato)	7
La comèdia (Santi Lapeira)	9
Peter Sellers (Oti Rodriguez)	11
PROGRAMACIÓ FESTIVAL	12 - 15
VENDA D'ENTRADES	16
SECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES	17 - 25
SECCIÓ OFICIAL LA MIRADA FEMENINA	26 - 28
SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES	30 - 39
SECCIÓ MEDITERRÀNEAMENT	41 - 43
BEGUR CLÀSSICS	45 - 47
EL FESTIVAL DE LES NENES I ELS NENS	49 - 53
Begur Costa Brava Film Market	54
Voluntariat	56 - 57
SESSIONS BOUTIQUE	58 - 61
Premis honorífics del festival	62 - 67
Exposicions fotogràfiques	70 - 71
Tertúlies	72
ACTIVITATS DEL FESTIVAL	76 - 79
Amics dels festival	80 - 81
Hotels dels festival	82

LES UBICACIONS DEL FESTIVAL.



Quan Begur es converteix en cinema

Hi ha moments de l'any en què Begur es transforma. Els carrers, les places i els espais del nostre municipi adquireixen una atmosfera especial i sembla que tot ens convidi a mirar, escoltar i deixar-nos portar. És quan arriba el Festival Internacional de Cinema de Begur Costa Brava.

Any rere any, el festival ha anat construint una identitat pròpia i s'ha convertit en una de les grans cites culturals del nostre municipi. Una trobada que ens acosta el cinema internacional, dona veu a noves mirades i talents i, alhora, projecta Begur més enllà del nostre territori. Però el festival és molt més que una programació cinematogràfica. És un punt de trobada. És descobrir una història que ens emociona, una mirada que ens sorprèn o una pel·lícula que ens fa veure el món d'una altra manera.

Des de l'Ajuntament de Begur continuem apostant per la cultura com una eina de diàleg, transformació i projecció del nostre municipi. I el festival n'és un magnífic exemple: un projecte que creix, suma i ens situa en el mapa cultural i cinematogràfic. Vull agrair molt especialment la feina de totes les persones que fan possible aquesta nova edició: l'equip del festival, els creadors i professionals que ens visiten, les institucions, empreses i entitats col·laboradores i, sobretot, el públic que dona sentit a aquesta gran festa del cinema.

Ara només ens queda una cosa: apagar els llums, encendre la pantalla i deixar-nos sorprendre. Benvinguts i benvingudes a Begur.

ESP

Hay momentos del año en que Begur se transforma. Las calles, las plazas y los espacios de nuestro municipio adquieren una atmósfera especial y parece que todo nos invite a mirar, escuchar y dejarnos llevar. Es cuando llega el Festival Internacional de Cine de Begur Costa Brava.

Año tras año, el festival ha ido construyendo una identidad propia y se ha convertido en una de las grandes citas culturales de nuestro municipio. Un encuentro que nos acerca el cine internacional, da voz a nuevas miradas y talentos y, al mismo tiempo, proyecta Begur más allá de nuestro territorio. Pero el festival es mucho más que una programación cinematográfica. Es un punto de encuentro. Es descubrir una historia que nos emociona, una mirada que nos sorprende o una película que nos hace ver el mundo de otra manera.

Desde el Ayuntamiento de Begur seguimos apostando por la cultura como una herramienta de diálogo, transformación y proyección de nuestro municipio. Y el festival es un magnífico ejemplo de ello: un proyecto que crece, suma y nos sitúa en el mapa cultural y cinematográfico. Quiero agradecer muy especialmente el trabajo de todas las personas que hacen posible esta nueva edición: el equipo del festival, los creadores y profesionales que nos visitan, las instituciones, empresas y entidades colaboradoras y, sobre todo, al público que da sentido a esta gran fiesta del cine.

Ahora solo nos queda una cosa: apagar las luces, encender la pantalla y dejarnos sorprender. Bienvenidos y bienvenidas a Begur.

ENG

There are moments during the year when Begur undergoes a transformation. Our streets, squares, and spaces take on a special atmosphere, as if everything were inviting us to watch, listen, and let ourselves go. This is when the Begur Costa Brava International Film Festival arrives.

Year after year, the festival has built its own identity, becoming one of our town's major cultural events. A gathering that brings international cinema closer to us, gives voice to new perspectives and talents, and at the same time projects Begur far beyond our borders. et the festival is much more than a film program. It is a meeting point—discovering a story that moves us, a perspective that surprises us, or a film that changes how we view the world.

From the Begur Town Council, we continue to champion culture as a tool for dialogue, transformation, and promotion of our town. The festival is a prime example of this: a growing project that unites us and places us firmly on the cultural and cinematic map. I would like to extend a special thanks to everyone who makes this new edition possible: the festival team, the visiting creators and professionals, the institutions, sponsoring companies, and collaborating organizations, and above all, the audience that brings meaning to this great celebration of cinema.

Now, only one thing remains: dim the lights, turn on the screen, and let ourselves be amazed. Welcome to Begur.



Maite Selva Huertas,
Alcaldeessa de begur

FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

CINE HORIZONTES

DU 8 → 17
OCTOBRE 2026

**J'AI 25 ANS !
FOCUS : ÊTRE JEUNE...
À L'ESPAGNOLE !**

MASTERCLASS,
SOIRÉES,
& ÉVÈNEMENTS,
CINÉMA LE PRADO,
LES VARIÉTÉS, L'ALHAMBRA,
L'ARTPLEXE CANEBIÈRE,
LA BALEINE,
L'ALCAZAR,
+ SALLES
PARTENAIRES
DE LA RÉGION
SUD.

CINEHORIZONTES.COM



CRÉATION GRAPHIQUE : LEANDRE FABRE 2^{ème} ANNÉE DESIGN GRAPHIQUE ÉCOLE CONDOR MARSEILLE



Internacionalment begurencs.

El Begur Comedy Film Fest és un festival internacional de cinema que porta la marca de Begur pel món. Aquest any, per segona vegada, hem rebut la distinció de Festival Boutique i això ens compromet a fer d'aquest certamen begurenc un festival millor cada any. No seria possible sense el suport de l'Ajuntament de Begur i de les institucions que confien en nosaltres, però sobretot per la generositat i el suport dels nostres patrocinadors i voluntaris, i del poble de Begur, que any rere any ens acompanya en les projeccions i en les activitats para-leles del festival.

Aquest any serem també el festival convidat de La Rambla Film Festival a Barcelona i treballem per a la internacionalització del nostre festival. Ens fa molta il·lusió la nova via de col·laboració que hem establert amb la Fundació Gala-Salvador Dalí i celebrar la segona edició del Premi Costa Brava, que enguany rebrà el productor Edmon Roch. El festival té un fort accent begurenc que es trasllada en seccions com Aules de Cinema —que ens ofereix el punt de vista dels petits cineastes de les nostres escoles—, i en els actes para-lels que organitzen associacions, fundacions i veïns de Begur. Creixerem en seccions com El Festival dels nens i les nenes i en d'altres, però no perdrem mai l'esperit de ser, internacionalment, begurencs. Gràcies a tots i espero que gaudiu del festival.

ESP

El Begur Comedy Film Fest es un festival internacional de cine que lleva la marca de Begur por el mundo. Este año, por segunda vez, hemos recibido la distinción de Festival Boutique y eso nos compromete a hacer de este certamen begurenc un festival mejor cada año. No sería posible sin el apoyo del Ayuntamiento de Begur y de las instituciones que confían en nosotros, pero sobre todo por la generosidad y el apoyo de nuestros patrocinadores y voluntarios, y del pueblo de Begur, que año tras año nos acompaña en las proyecciones y en las actividades paralelas del festival.

Este año seremos también el festival invitado de La Rambla Film Festival en Barcelona y trabajamos por la internacionalización de nuestro certamen. Nos hace mucha ilusión la nueva vía de colaboración que hemos establecido con la Fundación Gala-Salvador Dalí y celebrar la segunda edición del Premio Costa Brava, que este año recibirá el productor Edmon Roch. El festival tiene un fuerte acento begurenc que se traslada a secciones como Aules de Cinema —que nos ofrece el punto de vista de los pequeños cineastas de nuestras escuelas—, y a los actos paralelos que organizan asociaciones, fundaciones y vecinos de Begur. Creceremos en secciones como El Festival de les nenes i els nens y en otras, pero no perderemos nunca el espíritu de ser, internacionalmente, begurencs. Gracias a todos y espero que disfrutéis del festival.

ENG

The Begur Comedy Film Fest is an international film festival taking the Begur brand around the world. For the second year in a row, we have been awarded the Boutique Festival distinction, committing us to making this local festival better every year. This would not be possible without the support of the Begur Town Council and the institutions that trust us, but above all thanks to the generosity and support of our sponsors, volunteers, and the people of Begur, who join us year after year for screenings and side events.

This year we will also be the guest festival at La Rambla Film Festival in Barcelona, as we continue to work towards internationalizing our festival. We are thrilled about our new partnership with the Gala-Salvador Dalí Foundation and to host the second edition of the Costa Brava Award, which will be presented to producer Edmon Roch this year. The festival has a strong local flavor, reflected in sections like Aules de Cinema—offering us the perspective of young filmmakers from our schools—and in side events organized by local associations, foundations, and residents. We will expand sections like El Festival de les nenes i els nens and others, but we will never lose our essence of being internationally Begur. Thank you all, and I hope you enjoy the festival.



Clara Dato,
Directora del Festival Internacional de Cinema de Begur



2026

ORGANITZA:



PATROCINADOR PRINCIPAL:



AUTOMOTIVE PARTNER:



PARTNER ENERGÈTIC:



AMB EL SUPORT DE:



AMB EL FINANÇAMENT DE:



TV I RÀDIO OFICIALS:



DIARI OFICIAL:



PATROCINADOR I SEU PRINCIPAL:



08-18 OCTUBRE



La comèdia.

Un any més hem d'agrair als creadors i productors que han mefiat en el festival l'acollida d'una nova convocatòria, que ha suposat també una enorme feina per al Comitè de Selecció per confeccionar la secció oficial competitiva del certamen, on estaran representats, entre d'altres, països com Mèxic, els Estats Units, Finlàndia, França, Bèlgica, el Regne Unit o Itàlia.

Peter Sellers, l'actor de les mil cares i un dels que més ha utilitzat diferents idiomes en les seves pel·lícules, és la imatge d'aquesta edició del festival, un certamen que va apostar fa anys per la comèdia, no només com un aparador perquè el públic de Begur pugui veure en première les pel·lícules que arribaran als cinemes en els pròxims mesos, sinó també per reconèixer trajectòries professionals, descobrir nous talents i la mirada femenina en aquest gènere.

Una aposta per una nova via de creixement del festival: el cinema destinat als més joves i als més petits. Aquesta secció, que juntament amb les nostres estimades Aules de Cinema, creix en títols de llargmetratge i curtmetratge, seleccionats entre els títols més prestigiosos que han viatjat a festivals com Canes o Annecy. Ens esperen dies de cinema per a tothom a Begur, sota el signe de la comèdia, un gènere que ja ha superat el tòpic que era un gènere menor. La comèdia ens fa riure, pensar i reflexionar i, sobretot, ens fa creure que el món pot ser millor si apliquem el sentit de l'humor i l'empatia. Feliç festival!

ESP

Un año más hemos de agradecer a los creadores y productores que han confiado en el festival la acogida de una nueva convocatoria, que ha supuesto también un enorme trabajo para el Comité de Selección para confeccionar la sección oficial competitiva del certamen, donde estarán representados, entre otros, países como México, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Bélgica, Reino Unido o Italia.

Peter Sellers, el actor de las mil caras y uno de los que más idiomas ha utilizado en sus películas, es la imagen de esta edición del festival, un certamen que apostó hace años por la comedia, no solo como un escaparate para que el público de Begur pueda ver en première las películas que llegarán a los cines en los próximos meses, sino también para reconocer trayectorias profesionales, descubrir nuevos talentos y la mirada femenina en este género.

Una apuesta por una nueva vía de crecimiento del festival: el cine destinado a los más jóvenes y a los más pequeños. Esta sección, que junto a nuestras queridas Aulas de Cine, crece en títulos de largometraje y cortometraje, seleccionados entre los títulos más prestigiosos que han viajado a festivales como Cannes o Annecy. Nos esperan días de cine para todos en Begur, bajo el signo de la comedia, un género que ha superado ya el tópico de que era un género menor. La comedia nos hace reír, pensar y reflexionar y, sobre todo, nos hace creer que el mundo puede ser mejor si aplicamos el sentido del humor y la empatía. ¡Feliz festival!

ENG

Once again, we would like to thank the creators and producers who have trusted our festival in this new edition. This call has also represented a huge effort for the Selection Committee to craft the official competition section, which will feature films from countries such as Mexico, the United States, Finland, France, Belgium, the United Kingdom, and Italy, among others.

Peter Sellers, the actor of a thousand faces and one of the most polyglot performers in cinema, is the image of this year's festival. Ours is an event that bet on comedy years ago—not only as a showcase for the people of Begur to enjoy avant-premières of films arriving in theaters in the coming months, but also to honor lifelong careers, discover new talents, and highlight the female gaze in this genre.

It is also a commitment to a new growth path for the festival: cinema aimed at youth and young children. This section, along with our beloved Aulas de Cinema, expands with feature and short films selected from prestigious festivals such as Cannes or Annecy. Days of cinema for everyone await us in Begur under the sign of comedy—a genre that has overcome the cliché of being considered a lesser art form. Comedy makes us laugh, think, and reflect, and above all, it makes us believe the world can be a better place if we apply empathy and a sense of humor. Happy festival!



Santi Lapeira, Productor i director de cinema
Director artístic del Festival Internacional de Cinema de Begur

RFF

La Rambla Film Festival
Barcelona MOSTRA INTERNACIONAL
DE CINEMA

22-29 GENER 2027



UNA CITA AMB ELS NOUS I LES NOVES CREADORES



Peter Sellers.

Peter Sellers es disputa el podi de millor actor britànic de tots els temps amb alguns dels noms més grans de la història del cinema, com Chaplin, Cary Grant, Alec Guinness o Laurence Olivier. I si no el millor, sí almenys el més versàtil i millor dotat per a la comèdia pura i la paròdia extrema, tal com va demostrar en títols de riure obert com El guateque, La pantera rosa o ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú, on la seva increïble versatilitat li va permetre interpretar diversos dels paper protagonistes.

El seu primer gran paper va ser a El quintet de la mort, obra mestre de la comèdia britànica dels Estudis Ealing dirigida per Alexander Mackendrick. Però la seva capacitat interpretativa va anar un pas més enllà de la comèdia en treballs on combinava la gràcia amb l'emotivitat i l'encant, com a Bienvenido, Mr. Chance, de Hal Ashby, o d'altres més negres i denses, com Lolita o Fins a l'últim alè.

Fora de la pantalla, el mateix Sellers es considerava algú sense humor («Només sóc graciós a les pel·lícules») i sense una personalitat definida, i solia dir que no era més que els personatges que interpretava per a grans directors com Blake Edwards o Stanley Kubrick, que sempre van tenir una fe mega en les seves capacitats per arribar amb força a l'espectador.

ESP

Peter Sellers se disputa el podio de mejor actor británico de todos los tiempos con algunos de los nombres más grandes de la Historia del Cine, como Chaplin, Cary Grant, Alec Guinness o Laurence Olivier. Y si no el mejor, sí al menos el más versátil y mejor dotado para la comedia pura y la parodia extrema, tal y como demostró en títulos de risa abierta como El guateque, La pantera rosa o ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú, donde su increíble versatilidad le permitió interpretar varios de los papeles protagonistas.

Su primer gran papel fue en El quinteto de la muerte, obra maestra de la comedia británica de los Estudios Ealing dirigida por Alexander Mackendrick. Pero su capacidad interpretativa fue un paso más allá de la comedia en trabajos en los que combinaba la gracia con la emotividad y el encanto, como en Bienvenido, Mr. Chance, de Hal Ashby, o más negras y densas, como Lolita o Hasta el último aliento.

Fuera de la pantalla, el propio Sellers se consideraba alguien sin humor («Solo soy gracioso en las películas») y sin una personalidad definida, y solía decir que no era más que los personajes que interpretaba para grandes directores, como Blake Edwards o Stanley Kubrick, que siempre tuvieron una fe ciega en sus capacidades para llegar en tromba hasta el espectador.

ENG

Peter Sellers contends for the title of best British actor of all time alongside cinema giants such as Chaplin, Cary Grant, Alec Guinness, and Laurence Olivier. And if not the best, he was certainly the most versatile and gifted for pure comedy and extreme parody, as demonstrated in laugh-out-loud classics like The Party, The Pink Panther, or Dr. Strangelove, where his incredible versatility allowed him to play multiple lead roles.

His first breakthrough role was in The Ladykillers, a masterpiece of British comedy from Ealing Studios directed by Alexander Mackendrick. However, his acting range extended beyond comedy in films that blended humor with emotion and charm, such as Hal Ashby's Being There, or darker, denser works like Lolita and Never Let Go.

Off-screen, Sellers considered himself a man without humor ("I'm only funny in the movies") and without a defined personality, often stating he was nothing more than the characters he played for legendary directors like Blake Edwards or Stanley Kubrick, who always held blind faith in his ability to captivate audiences.



Oti Rodríguez Marchante, *Escriptor i crític cinematogràfic*
President del Festival Internacional de Cinema de Begur

DILLUNS 10 AGOST

LUNES / MONDAY 10

SUMMER FILM FEST - SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	22h, Plaça Esteva i Cruañas
★ C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN (França) Dir. Vinciane Millerau. (103') VOSE	

DIVENDRES 2 OCTUBRE

VIERNES / FRIDAY 2

SESSIÓ INAUGURAL - SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	19.00h, Cinema Casino
★ DESAGRADECIDO (Espanya) Dir. Aitor de Kintana i Iñaki Rikarte (9') VOSA ★ JUSTE UNE ILLUSION (França) Dir. Olivier Nakache i Eric Toledano (116') VOSE LLIURAMENT DEL PREMI INTERNACIONAL EMPORDÀ A BRUNO PRIVAT	
FESTA BAR LA LLUNA i BAR CROACK	00.00h a 3.00h

DISSABTE 3 OCTUBRE

SÁBADO / SATURDAY 3

EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	Matí: 11.00h a 14.00h, Plaça Esteva i Cruañas Tarda: 17.00h a 20.00h, Plaça Esteva i Cruañas
El festival sobre rodes: CINEMA CARAVANA PUCK. Activitat infantil gratuïta per als més petits. Activitat en col·laboració amb La Niña del Moncayo Films. Projectió continuada de curtsmetratges: RUBIKA, BOTTLE, PIXELS, THE TINY FISH, KFG NUM 5, THE MOUSTACHE, AN EYE FOR ANNAL, PATAKISKOKA, LA TRAVIATA.	
SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	11.00h, Cinema Casino
★ THE OLD LADY AND THE ETERNITY (Espanya) Dir. Marc M. Jordán (12') VOASE ★ L'HEUREUSE ÉLUE (França) Dir. Frank Bellocq (91') VOSE	
DINAR DE GALA DEL FESTIVAL	13h, Jardins de Can Marc
DINAR COCKTAIL (Almuerzo de gala / Gala lunch) & CONCERT AMB "MEMORIES". Lliurament del Premi La Mirada Femenina, Lliurament Premi d'Honor.	
SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	17.00h, Cinema Casino
★ LA MALADIE DE COURIR (Bèlgica) Dir. Xavier Diskeuve (17') VOSE ★ TOUJOURS POSSIBLE (França) Dir. Jacques Ouaniche (90') VOSE	
SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	19.30h, Cinema Casino
★ SEGUNDO CONTACTO (Espanya) Dir. Carlos Godoy (13') VO ★ ARRIBA TUTTO (Espanya-Itàlia) Dir. Jose Mota (98') VOSA	
CONCERT "JUICY QUARTET"	22.00h, Plaça de la Vila
FESTA BAR LA LLUNA i BAR CROACK	00.00h a 3.00h

DIUMENGE 4 OCTUBRE

DOMINGO / SUNDAY 4

EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	11.00h, Cinema Casino
★ AULES DE CINEMA: DEBAT DE LES NOCIONS UNIDES De l'escola l'Olivar Vell d'Esclanyà (9,30') LA FÓRMULA DE LA FELICITAT De l'escola Dr. Arruga de Begur (10') ★ LITTLE AMÉLIE (França-Bèlgica) Dir. Maylis Vallade i Liane-Cho Han Jin Kuang (77') Doblada al català	

TROBADA-TERTÚLIA "LA LUZ EN EL CINE" amb Bruno Privat i convidats	12.00h, Sala B
SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS	17.00h, Cinema Casino
★ BAJO EL SOL DE ESPAÑA (Espanya) Dir. Carla Alvarez (19') VOSE ★ THE RETURN OF THE PINK PANTHER (Regne Unit) Dir. Blake Edwards (113') VOSE	
SESSIÓ BOUTIQUE - CINEMA I TERTÚLIA	19.00h, Sala Norai de BYPILLOW Cap Sa Sal
★ PETER SELLERS CONFIDENTIAL Dir. James Harper (Espanya-Irlanda) Dir. (15') VOSE ★ SLAG-OFFERS (Regne Unit) Dir. Eleanor Mason (12') VOSE ★ ZOHRA SANS PERMIS (França) Dir. Pierre-Loup Docteur (20') VOSE ★ MANOLÍN (Espanya) Dir. Albert Maríné (3') VO	
SESSIÓ CURTMETRATGES	20.00h, Cinema Casino
★ INFLUYENCERS (Espanya) Dir. Thoma Barrera (13') VO ★ LA CÁMARA (Espanya) Dir. Carlos Clavijo (11') VO ★ SONNEFELD (Catalunya) Dir. Josep Oller (20') VOCAT	
★ CATOPTRICS (Alemanya) Dir. Egzona Dave i Lojek (1') VOSE ★ NATURALMENTE (Espanya) Dir. Christian Moyés (14') VO ★ LA REMATADA (Espanya) Dir. Quim Melchor (22') VOCAT	

DILLUNS 5 OCTUBRE

LUNES / MONDAY 5

BEGUR COSTA BRAVA FILM MARKET	11.00h - 14.00h, Parador d'Aiguablava
★ Jornada del Begur Film Market i trobades professionals. Presentació de "Orpheu", revista de cinema.	

DIMARTS 6 OCTUBRE

MARTES / TUESDAY 6

EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	10.00h, Cinema Casino
★ AULES DE CINEMA: DEBAT DE LES NOCIONS UNIDES De l'escola l'Olivar Vell d'Esclanyà (9,30') ★ LA FÓRMULA DE LA FELICITAT De l'escola Dr. Arruga de Begur (10') ★ EL TRESOR DE BARRACUDA (Espanya) Dir. Adrià García (87') Doblada al català	
SESSIÓ BOUTIQUE / AUDICIÓ MUSICAL	19.00h, Hotel Finca Victoria
★ Audició musical comentada de les BSO del compositor Henry Mancini	
SOPAR / CENA / DINNER	Clara Restaurant
★ HOMENATGE A LOUIS DE FUNES (Reserves online: www.clararestaurant.cat)	

DIMECRES 7 OCTUBRE

MIÉRCOLES / WEDNESDAY 7

EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	10.00h, Cinema Casino
★ AULES DE CINEMA: DEBAT DE LES NOCIONS UNIDES De l'escola l'Olivar Vell d'Esclanyà (9,30') ★ LA FÓRMULA DE LA FELICITAT De l'escola Dr. Arruga de Begur (10') ★ LA GRAN FESTA DEL BOSC (Regne Unit, França, Dinamarca) Dir. Samantha Cutler i Jeroen Jaspaer (54') Doblada al català	
EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	11.30h, Cinema Casino
★ LA BODA DELS ESPANTAOCELLS (Regne Unit, Dinamarca) Dir. Samantha Cutler i Jeroen Jaspaer (26') Doblada al català	

DIJOUS 8 OCTUBRE

JUEVES / THURSDAY 8

TALLER " SOC DINSI!"	17.00h, Biblioteca Salvador Raurich	
Taller amb croma per a infants de 4 a 6 anys (Organitza Àrea de Cultura) Places limitades, inscripcions del 15 al 29 de setembre a biblioteca@begur.cat		
SESSIÓ BEGUR DE CINE / SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS	18.00h, Cinema Casino	
AULES DE CINEMA: DEBAT DE LES NACIONS De l'escola l'Olivar Vell d'Esclanyà (9,30') LA FÓRMULA DE LA FELICITAT De l'escola Dr. Arruga de Begur (10') ★ TO BE OR NO TO BE (Estat Units) Ernst Lubitsch (99') VOSE		
SESSIÓ BOUTIQUE / TEQUILA NIGHT	20.00h, Sala Croack Bar	
Els curts "més salvatges" HISTORIA DE UN CHICO TRISTE (Espanya) Dir. Carlos Blázquez (10') VO TUI TS (Argentina) Dir. Santiago Mercali (4') VO LOS IDIOTAS (Mèxic) Dir. Alfonso Lascrain (7') VO ALGUIEN SE ESTARÁ HACIENDO CARGO DEL FIN DEL MUNDO Dir. Mariana Pallas (Uruguay) (5') VO THE EXTERMINATOR VAN PELSING (Espanya) Dir. Esteve Gómez Peña (7') VO LA BESTIA CHE È IN ME (Itàlia) Dir. Leonardo Franceschelli (7') VOSE		

DIVENDRES 9 OCTUBRE

VIERNES / FRIDAY 9

SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	20.00h, Cinema Casino	
BREAK (Espanya) Dir. Juan Carlos Quindós, Liam Darg (4') VOASE ★ MOSCAS (Mèxic) Dir. por Fernando Eimbcke (99') VO		
FESTA BAR LA LLUNA I BAR CROACK	00.00h a 3.00h	

DISSABTE 10 OCTUBRE

SÁBADO / SATURDAY 10

TREKKING VISTES DE PEL·LÍCULA	9.30h, Plaça de la Vila	
SORTIDA AMB ELS "PERDUTS DE BEGUR" (Tickets: Oficina de Turisme de Begur)		
SECCIÓ MEDITERRÀNEAMENT	11.00h, Cinema Casino	
LA VIDA SECRETA DE PORT LLIGAT (Espanya) Dir. David Pujol (59') VO TRAMUNTANA (Espanya) Dir. Reginald W. Lathan (45') VO EL COLLAR DE CORAL (Catalunya) Dir. Concep Gual (10') VO		
EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	Matí: 11.00h a 14.00h, Plaça Esteva i Cruañas Tarda: 17.00h a 20.00h, Plaça Esteva i Cruañas	
El festival sobre rodes: CINEMA CARAVANA PUCK. Activitat infantil gratuïta per als més petits. Activitat en col·laboració amb La Niña del Moncayo Films. Projectió continuada de curtmetratges: RUBIKA, BOTTLE, PIXELS, THE TINY FISH, KFG NUM 5, THE MOUSTACHE, AN EYE FOR ANNAI, PATAKISKOKA, LA TRAVIATA.		
SECCIÓ OFICIAL PREMIÈRE	16.30h, Cinema Casino	
★ CONDOLOLENC-IAS (Espanya) Dir. Rubén Bautista (4') VO ★ AVIGNON (França) Dir. Johann Dionnet (103') VOSE		

DISSABTE 10 OCTUBRE

SÁBADO / SATURDAY 10

SECCIÓ OFICIAL I LLIURAMENT PALMARÉS DEL FESTIVAL	19.00h, Cinema Casino	
★ VIRGINIA WOOLF'S NIGHT & DAY (Regne Unit, Alemanya, EE.UU) Dir. Tina Gharavi (95') VOSE		
CONCERT "VINYLS & MOVIES" amb MFerryDJ & Joanllu VideoDJ	22.00h, Plaça de la Vila	
FESTA BAR LA LLUNA I BAR CROACK	00.00h a 3.00h	

DIUMENGE 11 OCTUBRE

DOMINGO / SUNDAY 11

EL FESTIVAL DELS NENS I LES NENES	11.00h, Cinema Casino	
AULES DE CINEMA: DEBAT DE LES NOCIONS UNIDES De l'escola l'Olivar Vell d'Esclanyà (9,30') LA FÓRMULA DE LA FELICITAT De l'escola Dr. Arruga de Begur (10') ★ MANUAL PER A SUPERHEROIS: La Màscara vermella (Noruega) Dir. Anoo Bhagavan, Patrik Forsberg (91')		
TERTÚLIA "Dalí i el Cinema"	12.00h, Sala B	
SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS	19.00h, Cinema Casino	
★ ABSOLUTE BEGINNERS (Principiantes), (Regne Unit) Dir. Julien Temple (107') VOSE		

DILLUNS 12 OCTUBRE

LUNES / MONDAY 12

SESSIÓ ESPECIAL - HOMENATGE A JULI ARNAU	11.00h, Cinema Casino	
★ LA FUGA (Espanya) Dir. Tuti Fernández (109') VO		
VERMUT I TERTÚLIA - HOMENTGE A JULI ARNAU	13.00h, Sala B	
SECCIÓ BEGUR CLÀSSICS	19.00h, Cinema Casino	
★ SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (Itàlia-França) Dir. Mario Monicelli (113') VOSE		

EXPOSICIONS

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA "LAS MIL CARES DE PETER SELLERS" Del 13 de juliol al 13 d'octubre - BEGUR (Carrers Sant Pere i Bonaventura Carreras)	GRATUÏT - GRATIS - FREE
EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA "EL SOMRIURE FEMENÍ - PIONERES DEL CINEMA CÒMIC" Del 2 d'octubre al 12 d'octubre - BAR MOS, Begur (Carrer de Bonaventura Carreras, 9)	
BEGUR, PLATÓ DE CINEMA: Exposició de cartells de pel·lícules rodades a Begur Del 17 de setembre al 17 d'octubre - Espai BacanArt (Organitza Àrea de Cultura) Horari: De dimarts a dissabte de 9.00h a 13.00h i de 16.00 a 19.00h. Dilluns de 16.00 a 19.00h	



VERSIONS I SUBTÍTOLS

VO = Versió original VOSA = Versió original subtitulada a l'anglès VOSE = Versió original subtitulada a l'espanyol
VOSCAT = Versió original subtitulada al català VOASE = Versió original anglesa subtitulada a l'espanyol

VENDA D'ENTRADES

VENTA DE ENTRADAS - TICKETS SALES



VENDA ANTICIPADA

VENTA ANTICIPADA / ADVANCE ONLINE TICKET

begurfilmfest.com

Les entrades es poden adquirir anticipadament a la web: begurfilmfest.com
Es tancarà 90 min. abans de l'inici de cada sessió.

Las entradas se pueden adquirir anticipadamente en la web: begurfilmfest.com
Se cerrará 90 minutos antes del inicio de cada sesión.

Tickets can be purchased in advance on the website: begurfilmfest.com
Will close 90 minutes before the start of each screening.



VENDA EN TAQUILLA

VENTA EN TAQUILLA / ON-SITE SALES

Les entrades es poden comprar a taquilla 1 hora abans

Las entradas se pueden comprar en taquilla 1 hora antes

Tickets can be bought at the box office 1 hour before



ABONAMENT PREMIUM

BONO PREMIUM / PREMIUM MEMBERSHIP



Accés a totes les sessions de venda online del festival celebrades al Cinema Casino

Acceso a todas las sesiones de venta en línea del festival celebradas en el Cine Casino

Access to all online festival sales sessions held at the Cinema Casino

SECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES

Pel·lícules que competeixen a la secció oficial i que opten al Premi Corall d'Or i als premis a la Millor Interpretació, Millor Direcció, Millor Guió i al Premi Especial del Jurat.

DILLUNS / LUNES / MONDAY 10 AGOST, 22.00h (Plaça Esteve i Cruaïas)

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

(França) Vinciane Millerau

103'

VOSE

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 2 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

JUSTE UNE ILLUSION

(França) Olivier Nakache y Eric Toledano

116'

VOSE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 11.00h (Cinema Casino)

L'HEUREUSE ÉLUE

(França) Frank Bellocq

91'

VOSE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 17.00h (Cinema Casino)

TOUJOURS POSSIBLE

(França) Jacques Ouaniche

90'

VOSE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 19.30h (Cinema Casino)

ARRIBA TUTTO

(Espanya-Itàlia) José Mota

98'

VOSA

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 9 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

MOSCAS

(Mèxic) Fernando Eimbcke

99'

VO

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 10 OCT, 16.30h (Cinema Casino)

AVIGNON

(França) Johann Dionnet

103'

VOSE

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 10 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

VIRGINIA WOOLF'S NIGHT & DAY

(Regne Unit, Alemanya, EEUU) Tina Gharavi

95'

VOSE

PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com





DILLUNS / LUNES / MONDAY
10 AGOST, 22.00h (Plaça Esteva i Cruañas)



C'était mieux demain

Direcció: Vinciane Millereau

França, 2025

Repertiment: Elsa Zylberstein, Didier Bourdon

Guió: Vinciane Millereau, Julien Lambroschini

Producció: Les Films Du Premier, TF1 Films Production, Umedia.

103 ' / VOSE

L'Hélène, en Michel i els seus dos fills viuen dies feliços a la despreocupada dècada de 1950. De sobte, transportats a l'any 2024, la parella descobreix un món modern que és tot el contrari del que coneixen. Per a l'Hélène, que sempre ha viscut com devia a l'ombra del seu marit, és una revolució. Però per a en Michel, que veu destrossats els seus privilegis com a home, és un cataclisme.

ESP. Hélène, Michel y sus dos hijos viven días felices en la despreocupada década de 1950. De repente, transportados al año 2024, la pareja descubre un mundo moderno que es opuesto al que conocen. Para Hélène, que siempre ha vivido como debía a la sombra de su marido, es una revolución. Pero para Michel, que ve destrozados sus privilegios como hombre, es un cataclismo.

ENG. Hélène, Michel, and their two children live happy days in the carefree 1950s. Suddenly transported to the year 2024, the couple discovers a modern world that is the exact opposite of everything they know. For Hélène, who has always lived as expected in the shadow of her husband, it is a revolution. But for Michel, who sees his male privileges shattered, it is an absolute cataclysm.

Vinciane Millereau és una creadora polifacètica nascuda a França el 1972, la trajectòria artística de la qual destaca per una sòlida versatilitat que transita de manera natural entre la interpretació dramàtica, el teatre, la televisió i la realització cinematogràfica. Ha fet el salt al llargmetratge amb *C'était mieux demain* (2025), una comèdia fantàstica i de to feminista que va coescriure i dirigir, protagonitzada per Didier Bourdon i Elsa Zylberstein. La pel·lícula posa de relleu el seu agut sentit del ritme còmic i la seva destresa en la direcció d'actors.

ESP. Vinciane Millereau es una creadora polifacética nacida en Francia en 1972, cuya trayectoria artística destaca por una sólida versatilidad que transita de forma natural entre la interpretación dramática, el teatro, la televisión y la realización cinematográfica. Ha dado el salto al largometraje con *C'était mieux demain* (2025), una comedia fantástica y de tinte feminista que coescribió y dirigió, protagonizada por Didier Bourdon y Elsa Zylberstein. La película pone de relieve su agudo sentido del ritmo cómico y su destreza en la dirección de actores.

ENG. Vinciane Millereau is a multifaceted artist born in France in 1972, whose career is marked by a strong versatility naturally bridging dramatic acting, theater, television, and filmmaking. She made her feature directorial debut with *C'était mieux demain* (2025), a fantastic, feminist-leaning comedy she co-wrote and directed, starring Didier Bourdon and Elsa Zylberstein. The film highlights her sharp sense of comic timing and her skill in directing actors.



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
2 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)



Juste une illusion

Direcció: Olivier Nakache y Eric Toledano

França, 2026

Repertiment: Alexis Rosenstiehl, Louis Garrel, Camille Cottin

Guió: Olivier Nakache, Eric Toledano

Producció: Quad Films, Ten Films, Gaumont, TF1 Films Production.

116 ' / VOSE

1985. En Vincent, a punt de complir tretze anys, viu en un suburbi parisità de classe mitjana amb un germà gran distant i uns pares en constant conflicte. Una comèdia dramàtica sobre un moment de la infantesa en què la esperança de canviar el món no era «només una il·lusió».

ESP. 1985. Vincent, a punto de cumplir trece años, vive en un suburbio parisino de clase media con un hermano mayor distante y unos padres en constante conflicto. Una comedia dramática sobre un momento de la infancia en el que la esperanza de cambiar el mundo no era «solo una ilusión».

ENG. 1985. Vincent, about to turn thirteen, lives in a middle-class Parisian suburb with a distant older brother and parents in constant conflict. A comedy-drama about a moment in childhood when the hope of changing the world was not "just an illusion."

Olivier Nakache i Éric Toledano formen un dels tandems més reeixits, estables i estimats del cinema europeu contemporani. Junts han perfeccionat una fórmula cinematogràfica gairebé matemàtica, amb la capacitat d'abordar realitats socials complexes i delicades des d'una profunda humanitat, un optimisme i un humor irresistible. El duet va assolir l'estrellat mundial el 2011 amb *Intocable* i al festival de Begur van presentar la brillant comèdia *C'est la vie*.

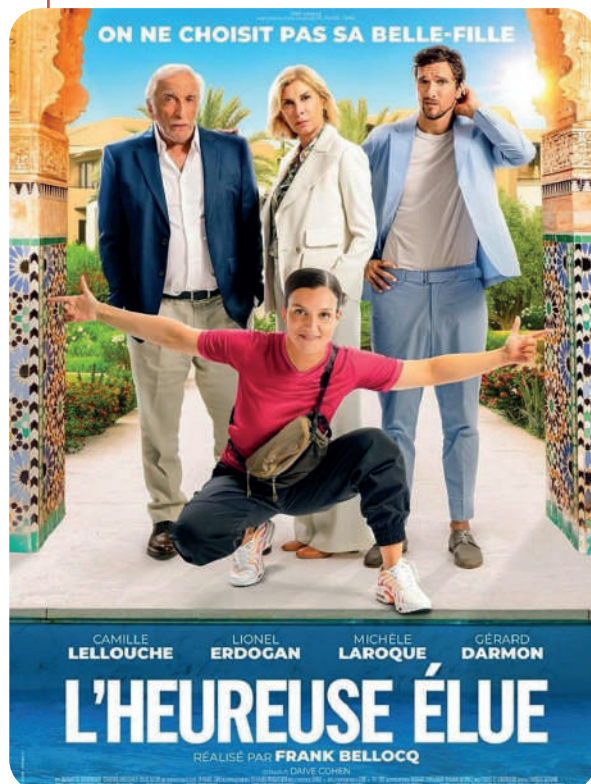
ESP. Olivier Nakache y Éric Toledano forman uno de los tandems más exitosos, estables y queridos del cine europeo contemporáneo. Juntos han perfeccionado una fórmula cinematográfica casi matemática, con la capacidad de abordar realidades sociales complejas y delicadas desde una profunda humanidad, un optimismo y un humor irresistible. El dúo alcanzó el estrellato mundial en 2011 con *Intocable* y en el festival de Begur presentaron la brillante comedia *C'est la vie*.

ENG. Olivier Nakache and Éric Toledano are one of the most successful, stable, and beloved filmmaking duos in contemporary European cinema. Together, they have perfected an almost mathematical cinematic formula, capable of tackling complex and sensitive social realities with deep humanity, optimism, and irresistible humor. The duo reached global stardom in 2011 with *Intouchables*, and they presented their brilliant comedy *C'est la vie!* at the Begur Festival.





DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
3 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)



L'Heureuse émue

Direcció: Frank Bellocq

(Espanya) 2025

Repertiment: Camille Lellouche,
Lionel Erdogan

Guió: Davie Cohen, Camille Lellouche,
Fayçal Yahia Berrouiguet

Producció: SND Films, 74 films, TF1 Films
Production, Canal+, Ciné+, TF1, TMC

91' / VOSE

Per treure-li diners als seus pares, en Benoît li demana a una amiga que es faci passar per la seva futura esposa durant un viatge familiar al Marroc. Però quan ella es fa enrere el mateix dia de la sortida, no li queda més remei que oferir el paper de la seva falsa promesa a la seva conductora d'Uber.

ESP. Para sacarle dinero a sus padres, Benoît le pide a una amiga que se haga pasar por su futura esposa durante un viaje familiar a Marruecos. Pero cuando ella se echa atrás el día de la salida, no le queda más remedio que ofrecer el papel de su falsa prometida a su conductora de Uber.

ENG. To get money out of his parents, Benoît asks a friend to pose as his fiancée during a family trip to Morocco. But when she backs out on the day of departure, he has no choice but to offer the role of his fake fiancée to his Uber driver.

Frank Bellocq. Amb una sòlida trajectòria que transita amb total naturalitat entre l'actuació, el guió i la direcció, el cineasta francès Frank Bellocq s'ha consolidat com una de les veus més fresques de la comèdia contemporània. A través de llargmetratges com Love Addict o el seu més recent èxit L'Heureuse émue, Bellocq demostra un talent innat per orquestrar embolics hilarants, dinàmics i carregats de ritme.

ESP. Frank Bellocq. Con una sólida trayectoria que transita con total naturalidad entre la actuación, el guion y la dirección, el cineasta francés Frank Bellocq se ha consolidado como una de las voces más frescas de la comedia contemporánea. A través de largometrajes como Love Addict o su más reciente éxito L'Heureuse émue, Bellocq demuestra un talento innato para orquestar enredos hilarantes, dinámicos y cargados de ritmo.

ENG. Frank Bellocq. With a strong career naturally bridging acting, screenwriting, and directing, French filmmaker Frank Bellocq has established himself as one of the freshest voices in contemporary comedy. Through feature films such as Love Addict or his latest hit L'Heureuse émue, Bellocq demonstrates an innate talent for orchestrating hilarious, dynamic, and fast-paced entanglements.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
3 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)



Toujours possible

Direcció: Jacques Ouaniche

França, 2025

Repertiment: Nadia Farés, Patrick
Ridremont

Guió: Jacques Ouaniche

Producció: Noé Productions,
Ciné+OCS, Composers and Publishers
of Music (SACEM)

90' / VOSE

Als 55 anys, la Gaby, biòloga, perd la feina... i se li acut la idea de tenir un fill, mentre que en Pierre, de 56, intenta a tot preu semblar més jove per seduir les dones.

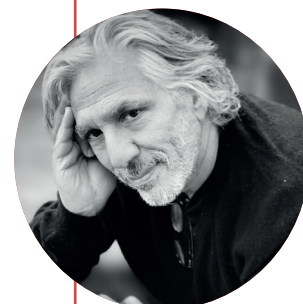
ESP. A los 55 años, Gaby, bióloga, pierde su trabajo... y se le ocurre la idea de tener un hijo, mientras que Pierre, de 56, intenta a toda costa parecer más joven para seducir a las mujeres.

ENG. At 55, Gaby, a biologist, loses her job... and decides to have a baby, while 56-year-old Pierre tries everything to look younger and seduce women.

Jacques Ouaniche ha sabut alternar amb mestratge la seva faceta com a reputat productor independent (fundador de Noé Productions i artífex d'èxits tan rompedors i guardonats com L'Esquive d'Abdellatif Kechiche) amb una carrera personal com a director i guionista caracteritzada per la seva sensibilitat social i la seva valentia temàtica.

ESP. Jacques Ouaniche ha sabido alternar con maestría su faceta como un reputado productor independiente (fundador de Noé Productions y artífice de éxitos tan rompedores y galardonados como L'Esquive de Abdellatif Kechiche) con una carrera personal como director y guionista caracterizada por su sensibilidad social y su valentía temática.

ENG. Jacques Ouaniche has masterfully balanced his role as a renowned independent producer (founder of Noé Productions and architect behind groundbreaking, award-winning hits like Abdellatif Kechiche's L'Esquive) with his own career as a director and screenwriter, defined by social sensitivity and thematic boldness.





DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
3 OCTUBRE, 19.30h (Cinema Casino)



Arriba tutto

Direcció: José Mota

Espanya-Italia, 2026

Repartiment: José Mota, Karra Elejalde, Pablo Cabello

Guió: José Mota, Marta González de la Vega, C. García y Fernando Erre

Producció: La Terraza Films, Nueva Línea, Malas Calles Films, En un lugar de la Magia, Lupoin Film y RTVE

98' / VOE

La felix infantesa d'en Michi, un nen de set anys, finalitza bruscament amb la violenta mort del seu pare, un artista itinerant que ha ensenyat al petit a veure la màgia i l'humor a cada racó de la vida.

ESP. La feliz infancia de Michi, un niño de siete años finaliza bruscamente con la violenta muerte de su padre, un artista ambulante que ha enseñado al pequeño a ver la magia y el humor en cada rincón de la vida.

ENG. Seven-year-old Michi's happy childhood comes to an abrupt end with the violent death of his father, a traveling artist who taught the young boy to see magic and humor in every corner of life.

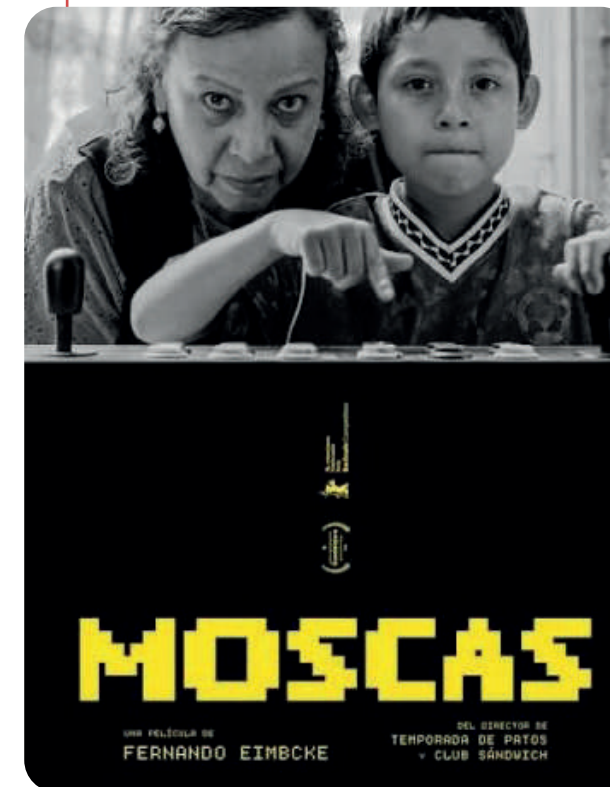
José Mota. Poca gent al panorama audiovisual espanyol aconsegueix connectar amb l'inconscient col·lectiu com ho fa José Mota (Montiel, Ciudad Real, 1965). Reconegut com un dels grans mestres de l'humor contemporani a Espanya, Mota ha sabut transcendir les fronteres del sketch televisiu per consolidar-se com un creador total: actor, actor de doblatge icònic i, de manera cada vegada més decidida, cineasta. En aquesta edició, Mota ens presenta la seva primera pel·lícula com a director.

ESP. Pocas figuras en el panorama audiovisual español logran conectar con el inconsciente colectivo de la manera en que lo hace José Mota (Montiel, Ciudad Real, 1965). Conocido como uno de los grandes maestros del humor contemporáneo en España, Mota ha sabido trascender las fronteras del sketch televisivo para consolidarse como un creador total: actor, actor de doblaje icónico y, de forma cada vez más decidida, cineasta. En esta edición, Mota nos presenta su primera película como director.

ENG. Few figures in Spanish media manage to connect with the collective unconscious the way José Mota (Montiel, Ciudad Real, 1965) does. Known as one of the great masters of contemporary comedy in Spain, Mota has transcended the boundaries of TV sketch comedy to establish himself as a complete creator: actor, iconic voice actor, and, increasingly, a filmmaker. In this edition, Mota presents his directorial debut feature film.



DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
9 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)



Moscas

Direcció: Fernando Eimbcke

Mèxic, 2026

Repartiment: Teresa Sánchez, Bastian Escobar, Enrique Arreola

Guió: Vanesa Garnica, Fernando Eimbcke

Producció: Teorema, Kinotitlan, K&S Films, Nephili Producciones

99' / VO

L'Olga viu una vida estrictament regulada, sense amics ni relacions, en un enorme bloc de pisos. Quan, per necessitat econòmica, es veu obligada a llogar una habitació, un home s'hi instal·la i, a més, hi cola a d'amagatots el seu fill de nou anys. Per a la seva pròpia sorpresa, l'Olga comença a crear un vincle inesperat amb el nen. El seu món, curiosament controlat, comença a canviar i, totalment en contra de la seva voluntat, aquestes tres vides comencen a entrellagar-se.

ESP. Olga vive una vida estrictamente regulada, sin amigos ni relaciones, en un enorme bloque de pisos. Cuando, por necesidad económica, se ve obligada a alquilar una habitación, un hombre se muda y, además, mete a escondidas a su hijo de nueve años en el piso. Para su propia sorpresa, Olga comienza a forjar un vínculo inesperado con el niño. Su mundo, cuidadosamente controlado, comienza a cambiar y, totalmente en contra de su voluntad, estas tres vidas empiezan a entrelazarse.

ENG. Olga lives a strictly regulated life with no friends or relationships in a massive apartment block. Driven by financial necessity, she is forced to rent out a room; a man moves in and secretly sneaks his nine-year-old son into the apartment. To her own surprise, Olga begins to form an unexpected bond with the boy. Her carefully controlled world starts to shift and, completely against her will, these three lives begin to intertwine.

Fernando Eimbcke. La seva òpera prima, Temporada de patos, es va convertir en la gran sorpresa del cinema mexicà i va rebre múltiples guardons, inclosos 11 premis Ariel de l'Acadèmia Mexicana de Cinema a millor pel·lícula, òpera prima i direcció. Pel seu tercer llargmetratge, Club sándwich (2013), Eimbcke va guanyar el premi a la millor direcció al Festival de Cinema de Sant Sebastià.

ESP. Su ópera prima, Temporada de patos se convirtió en la sorpresa del cine mexicano, recibió múltiples premios, incluidos 11 Ariel de la Academia Mexicana de Cine a Mejor película, ópera prima y dirección. Por su tercer largometraje Club sándwich (2013) Eimbcke ganó el premio a Mejor dirección en el Festival de cine de San Sebastián.

ENG. His feature directorial debut, Duck Season (Temporada de patos), became a breakout hit in Mexican cinema, earning numerous accolades, including 11 Ariel Awards from the Mexican Academy of Film Arts and Sciences for Best Picture, Best First Work, and Best Director. For his third feature film, Club Sandwich (2013), Eimbcke won the Silver Shell for Best Director at the San Sebastián International Film Festival.





DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
10 OCTUBRE, 16.30h (Cinema Casino)



Avingnon

Direcció: Johann Dionnet

França, 2025

Repertiment: Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler.

Guió: Johann Dionnet y Benoît Graffin

Producció: Nolita Cinema

103' / VOSE

En Stéphane i la seva companyia arriben al Festival d'Avinyó per representar-hi una obra. Allà es retroba amb la Fanny, una actriu prometedora de la qual s'enamora. Per seduir-la, en Stéphane s'empassa una mentida que haurà de mantenir durant tot el festival...

ENG. Stéphane y su compañía llegan al Festival de Aviñón para representar una obra. Allí se reencuentra con Fanny, una prometedora actriz de la que se enamora. Para seducirla, Stéphane se traga una mentira que tendrá que mantener durante todo el festival...

ENG. Stéphane and his theater company arrive at the Avignon Festival to perform a play. There he meets again with Fanny, a promising actress with whom he falls in love. To seduce her, Stéphane entangles himself in a lie that he will have to maintain throughout the entire festival...

Johann Dionnet. Cineasta emergent. Representa la vitalitat del nou panorama audiovisual gal. Reconegut pel seu treball actoral en produccions internacionals com la sèrie Lupin o l'aclamat thriller La nit del 12, fa ara el salt a la direcció. El seu cinema es caracteritza per una mirada còmplice cap al món de l'art, on utilitza l'humor lleuger i la frescor del rodatge en escenaris reals per capturar la complexitat de les relacions humanes.

ESP. Cineasta emergente, Johann Dionnet representa la vitalidad del nuevo panorama audiovisual galo. Reconocido por su trabajo actoral en producciones internacionales como la serie Lupin o el aclamado thriller La noche del 12, da ahora el salto a la dirección. Su cine se caracteriza por una mirada cómplice hacia el mundo del arte, donde utiliza el humor ligero y la frescura del rodaje en escenarios reales para capturar la complejidad de las relaciones humanas.

ENG. Emerging filmmaker Johann Dionnet represents the vitality of the new French audiovisual scene. Recognized for his acting work in international productions such as the series Lupin or the acclaimed thriller The Night of the 12th, he now makes the leap into directing. His cinema is characterized by an insider's view of the art world, utilizing light humor and the freshness of shooting in real locations to capture the complexity of human relationships.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
10 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)



Virginia Woolf's Night & Day

Direcció: Tina Gharavi

Regne Unit, Alemanya, EE.UU. 2026

Repertiment: Haley Bennet, Jack Witehall, Lily Allen.

Guió: Justine Waddell

Producció: Asterisk Films, Bridge and Tunnel Productions, Elevation Films, Filmhedge, Glisk Gretechenfilm, M.Y.R.A. Entertainment, Picadilly Pictures, Stermenberg Films, WestEnd Films.

95' / VOSE

A la crepuscle de l'era eduardiana, Katharine Hilbery, una astrònoma ferotgement independent, tracta el romance com un cometa incòmode al qual prefereix no seguir la pista. Mentre la societat l'empeny cap al matrimoni, la Katharine manté la mirada fixa en els estels.

ESP. En el crepúsculo de la era eduardiana, Katharine Hilbery, una astrónoma ferozmente independiente, trata el romance como un cometa incómodo al que prefiere no seguir la pista. Mientras la sociedad la empuja hacia el matrimonio, Katharine mantiene su mirada fija en las estrellas.

ENG. At the twilight of the Edwardian era, Katharine Hilbery, a fiercely independent astronomer, treats romance like an inconvenient comet best left untracked. As society pushes her toward marriage, Katharine keeps her eyes fixed on the stars.

Tina Gharavi és una cineasta britànico-iraniana, guionista, artista i acadèmica que viu entre París i Newcastle. Va escriure i dirigir, entre d'altres, A Beirut Love Story. Virginia Woolf's Night & Day (2026) és la seva última pel·lícula.

ESP. Tina Gharavi es una cineasta británico-iraní, guionista, artista y académica que vive entre París y Newcastle. Escribió y dirigió, entre otras, A Beirut Love Story. Virginia Woolf's Night & Day (2026) es su última película.

ENG. Tina Gharavi is a British-Iranian filmmaker, screenwriter, artist, and academic living between Paris and Newcastle. She wrote and directed, among others, A Beirut Love Story. Virginia Woolf's Night & Day (2026) is her latest film.



SECCIÓ OFICIAL LA MIRADA FEMENINA

Pel·lícules que competeixen a la secció oficial i que opten al Premi La Mirada Femenina

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 19.00h (Sala Norai by PILLOW Cap sa Sal)

SLAG-OFFERS	(Regne Unit) Eleanor Mason	12'	VOSE
-------------	----------------------------	-----	------

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

CATOPRICS	(Alemanya) Egzona i Dave Lojek	1'	VOSE
-----------	--------------------------------	----	------

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 17.00h (Cinema Casino)

BAJO EL SOL DE ESPAÑA	(Espanya) Carla Álvarez	19'	VOSE
-----------------------	-------------------------	-----	------

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY 8 OCT, 20.00h (Sala Croack Bar)

ALGUIEN SE ESTARÁ HACIENDO CARGO DEL FIN DEL MUNDO	(Uruguai) Mariana Pallas	5'	VO
--	--------------------------	----	----



PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 19.00h (Sala Norai PILLOW Cap sa Sal)

Slag-Offers

12' / VOSE

Direcció: Eleanor Mason / **Regne Unit, 2025**

Repertiment: Kate Butch Helen Bauer Mary O'Connell

Guió: Eleanor Mason. **Producció:** Lonely Lens Productions Ltd.



En Karma i en Cliff, dos líders d'un centre comunitari queer, intenten justificar el seu programa de grups de sanació mitjançant la pràctica de l'art de l'insult. Un equip documental els acompanya mentre dirigeixen una sessió, però... podrà fins i tot la injúria més ben elaborada evitar que els enemics es converteixin en chewing-gum o en amants?

ESP. Karma y Cliff, dos líderes de un centro comunitario queer, intentan justificar su programa de grupos de sanación mediante la práctica del arte del insulto. Un equipo documental los acompaña mientras dirigen una sesión, pero ¿podrá incluso la injuria mejor elaborada evitar que los enemigos se conviertan en amantes? **ENG.** Karma and Cliff, two leaders of a queer community center, attempt to justify their healing group program through the art of roasting. A documentary crew follows them as they facilitate a session, but can even the best-crafted insult keep enemies from becoming lovers?



Eleanor Mason és escriptora i directora de comèdies. Ha escrit i dirigit el seu primer curtmetratge, Slag-Offers, que presenta al festival.

ESP. Eleanor Mason es escritora y directora de comedias. Ha escrito y dirigido su primer cortometraje, Slag-Offers, que presenta en el festival. **ENG.** Eleanor Mason is a comedy writer and director. She has written and directed her debut short film, Slag-Offers, which she presents at the festival.

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

Catoprics

1' / VOSE

Direcció: Egzona i Dave Lojek / **Alemanya**

Repertiment: Egzona, Anke Sandig, Julie Albert, Hannes Lindenblatt

Guió: Egzona i Dave Lojek **Producció:** Dave Lojek



Com s'expressen els desitjos amb claredat davant d'un mirall màgic? Quan els desitjos es fan realitat, la molèstia es converteix en desesperació. Bastaran quatre intents?

ESP. ¿Cómo se expresan los deseos con claridad ante un espejo mágico? Cuando los deseos se hacen realidad, la molestia se convierte en desesperación. ¿Bastarán cuatro intentos? **ENG.** How do you express your wishes clearly in front of a magic mirror? When wishes come true, annoyance turns into despair. Will four attempts be enough?

Egzona és actriu i cineasta d'arrels albaneses, va iniciar la seva carrera a la televisió alemanya. **Dave Lojek** és un dels directors més prolífics del panorama actual, amb més de 2.200 projeccions en festivals internacionals i un estil centrat en la comèdia, la fantasia i el cinema d'assaig.



ESP. Egzona es una actriz y cineasta de raíces albanesas que comenzó su carrera en la televisión alemana. Dave Lojek es uno de los directores más prolíficos del panorama actual, con más de 2.200 proyecciones en festivales internacionales y un estilo centrado en la comedia, la fantasía y el cine experimental. **ENG.** Egzona is an actress and filmmaker with Albanian roots who began her career in German television. Dave Lojek is one of the most prolific directors today, with over 2,200 screenings at international film festivals and a style focused on comedy, fantasy, and experimental cinema.

DIJOURS / JUEVES / THURSDAY
8 OCTUBRE, 20.00h (Sala Croack Bar)

Alguien se estará haciendo cargo del fin del mundo

5' / VO

Direcció: Mariana Pallas / **Uruguay, 2025**
Repertiment: Denise Oper, Rocio Nieto
Guió: Mariana Pallas **Producció:** Emilio Sarthou



Un divendres a la nit, dues joves modelades per la superficialitat del món que les envolta es refugien en productes de bellesa i cites ràpides per mantenir-se allunyades de la realitat. Aquesta comèdia breu i absurda observa, amb un humor inquietant, com el consumisme es presenta com un remei davant del desastre.

ESP. Un viernes por la noche, 2 jóvenes moldeadas por la superficialidad del mundo que las rodea se refugian en productos de belleza y citas rápidas para mantenerse alejadas de la realidad. Comedia breve y absurda con un humor inquietante, cómo el consumismo se presenta como un remedio frente al desastre. **ENG.** On a Friday night, 2 young women, shaped by the superficiality of the world around them, take refuge in beauty products and speed dates in order to keep themselves away from reality. Absurd comedy with uneasy humor, how consumerism presents itself as a remedy in the face of disaster.

Mariana Pallas. Artista visual, directora i guionista emergent. Graduada en Comunicació Audiovisual, va ampliar els seus estudis a l'EICTV de Cuba gràcies al premi FEFCA del Ministeri de Cultura del seu país. Des del 2020 treballa als departaments d'art de produccions de cinema i televisió.

ESP. Artista visual, directora y guionista emergente. Graduada en Comunicación Audiovisual en Uruguay, amplió sus estudios en la EICTV de Cuba tras recibir el premio FEFCA del Ministerio de Cultura de su país. Desde 2020 trabaja en departamentos de arte para producciones de cine y televisión. **ENG.** Emerging visual artist, director, and screenwriter. A graduate in Audiovisual Communication in Uruguay, she expanded her studies at Cuba's EICTV after earning the FEFCA award from her country's Ministry of Culture. Since 2020, she has worked in film and TV art departments at the festival.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)

Bajo el sol de España

19' / VOSE

Direcció: Carla Álvarez / **Espanya**
Repertiment: Belinda Whashington
Guió: Carla Álvarez i Roc Gussinyer
Producció: Escacs Films



La Carmen, una lleonesa acabada de jubilar, emprèn amb la seva família un viatge poc planificat a la Costa Daurada catalana després de la mort de la matriarca. El que comença com un simple comiat es converteix ràpidament en una trobada amb les seves arrels i amb una part de si mateixa que mai no havia conegut. Una comèdia sobre la família, la identitat i el valor de tornar a començar.

ESP. Carmen, una leonesa recién jubilada, emprende con su familia un viaje poco planeado a la Costa Daurada catalana tras la muerte de la matriarca. Lo que comienza como una simple despedida rápidamente se convierte en un encuentro con sus raíces y con una parte de sí misma que nunca había conocido. Una comedia sobre la familia, la identidad y el valor de volver a empezar. **ENG.** Carmen, a recently retired woman from León, embarks with her family on an unplanned trip to the Catalan Costa Daurada following the death of the matriarch. What begins as a simple farewell quickly turns into an encounter with her roots and a side of herself she had never known. A comedy about family, identity, and the courage to start over.

Carla Álvarez (Lleó, 2001) es forma en cinematografia i producció a l'ESCAC. Bajo el sol de España és el seu projecte final de carrera.

ESP. Carla Álvarez se forma en cinematografía y producción en la ESCAC. Bajo el sol de España es su proyecto final de carrera. **ENG.** Carla Álvarez trained in filmmaking and production at ESCAC. Bajo el sol de España is her graduation project.



DOROTHY DEVORE
Fotografia de l'exposició El somriure femení



SECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES

Pel·lícules que competeixen a la secció oficial i que opten al Premi al Millor Curtmetratge, Millor Guió i Millor Guió en V.O. Catalana.

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 2 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

DESAGRADECIDO	(Espanya) Aitor de Kintana i Iñaki Rikarte	9'	VOSA
---------------	--	----	------

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 11.00h (Cinema Casino)

THE OLD LADY AND THE ETERNITY	(Espanya) Marc M. Jordán	12'	VOASE
-------------------------------	--------------------------	-----	-------

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 17.00h (Cinema Casino)

LA MALADIE DE COURIR	(Bèlgica) Xavier Diskeuve	17'	VOSE
----------------------	---------------------------	-----	------

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 19.30h (Cinema Casino)

SEGUNDO CONTACTO	(Espanya) Carlos Godoy	13'	VO
------------------	------------------------	-----	----

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 19.00h (Sala Norai by PILLOW Cap sa Sal)

PETER SELLERS CONFIDENTIAL	(Espanya-Irlanda) James Harper	15'	VOSE
ZOHRA SANS PERMIS	(França) Pierre-Loup Docteur	20'	VOSE
MANOLÍN	(Espanya) Albert Mariné	3"	VO

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

INFLUYENCERS	(Espanya) Thomas Barrera	13'	VO
LA CÁMARA	(Espanya) Carlos Clavijo	11'	VO
SONNEFELD	(Espanya) Josep Oller	20'	VOCAT
NATURALMENTE	(Espanya) Christian Moyés	14'	VO
LA REMATADA	(Espanya) Quim Melchor	22'	VOCAT

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY 8 OCT, 20.00h (Sala Croack Bar)

HISTORIA DE UN CHICO TRISTE	(Espanya) Carlos Blázquez	10'	VO
TUITS	(Argentina) Santiago Mercali	4'	VO
LOS IDIOTAS	(Mèxic) Alfonso Lascurain	7'	VO
THE EXTERMINATOR VAN PELSING	(Espanya) Esteve Gómez Peña	7'	VO

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 9 OCT, 20.00h (Cinema Casino)

BREAK	(Espanya) Juan Carlos Quindós, Liam Darg	4'	VOASE
-------	--	----	-------

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 10 OCT, 16.30h (Cinema Casino)

CONDOLOLENC-IAS	(Espanya) Rubén Bautista	4'	VO
-----------------	--------------------------	----	----

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
2 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)

Desagradecido

9' / VOSA

Direcció: Aitor de Kintana y Iñaki Rikarte / **Espanya, 2026**

Repartiment: Edu Cárcamo, José Daulý

Guió: Iñaki Rikarte **Producció:** Kennebeck Filmak



L'Edu s'està escalfant una pizza al microones quan un repartidor de pizzes truca a la seva porta. Després del desconcert inicial, descobreix que ha vingut a fer-li un favor. Tot seria perfecte si no fos perquè dues maneres d'entendre un mateix fet xocaran, esquerpant algunes certeses i deixant al descobert la nostra cara més miserable.

ESP. Edu está calentándose una pizza en el microondas cuando un pizzero llama a su puerta. Tras el desconcierto inicial, descubre que ha venido a hacerle un favor. Todo sería perfecto si no fuera porque dos maneras de entender el mismo hecho van a colisionar, agrietando algunas certezas y dejando al descubierto nuestro lado más miserable. **ENG.** Edu is heating up a pizza in the microwave when a pizza delivery guy knocks on his door. After the initial confusion, he discovers he's there to do him a favor. Everything would be perfect if it weren't for two different ways of understanding the same event colliding, cracking a few certainties, and exposing our most miserable side.



Aitor de Kintana. Guionista, actor i director audiovisual. Ha realitzat diversos curtmetratges de ficció i documentals, a més de videoclips. **Iñaki Rikarte Egidazu** és titulat en Interpretació per la RESAD (2003). Ha desenvolupat gairebé tota la seva activitat professional en el món del teatre.

ESP. Aitor de Kintana es guionista, actor y director audiovisual. Ha realizado varios cortometrajes de ficción y documentales, además de videoclips. Iñaki Rikarte Egidazu es titulado en Interpretación por la RESAD (2003). Ha desarrollado casi toda su actividad profesional en el ámbito del teatro. **ENG.** Aitor de Kintana is a screenwriter, actor, and audiovisual director. He has directed several fiction and documentary short films, as well as music videos. Iñaki Rikarte Egidazu holds a degree in Acting from RESAD (2003). He has spent most of his career working in the theater.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
3 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)

The old lady and the eternity

12' / VOSE

Direcció i guió: Marc Martínez Jordán / **Espanya, 2026**

Repartiment: Josefa Centeno

Producció: Tuixén Benet i Marc Martínez Jordan



Josefa Centeno, una dona de 86 anys, es nega a ser carregada en un Món de l'Més Enllà digital, enfrontant-se a les conseqüències de desafiar el règim autoritari. El director reimagina la vida de la seva àvia com una fabula de ciència-ficció sobre l'amor, la resistència i el que significa triar el teu propi final.

ESP. Josefa Centeno, una mujer de 86 años, se niega a ser subida a una vida digital más allá de la muerte, enfrentándose a las consecuencias de desafiar al régimen autoritario. El director reimagina la vida de su abuela como una fábula de ciencia ficción sobre el amor, la resistencia y lo que significa elegir tu propio final. **ENG.** Josefa Centeno, an 86-year-old woman, refuses to be uploaded to a digital afterlife, facing the consequences of defying the authoritarian regime. Built around archival footage, the director reimagines his grandmother's life as a sci-fi fable about love, resistance and what it means to choose your own ending.



Marc Martínez Jordán. Director i guionista l'obra del qual reimagina la realitat quotidiana a través d'una barreja d'emoció, nostàlgia i subtils elements fantàstics. Les seves pel·lícules exploren l'enyorança, l'absència i la connexió humana amb un tó que equilibra la intimitat i un humor subtil.

ESP. Marc Martínez Jordán es un director y guionista cuya obra reimagina la realidad cotidiana a través de una delicada mezcla de emoción, nostalgia y sutiles elementos fantásticos. Sus películas exploran el anhelo, la ausencia y la conexión humana con un tono que equilibra la intimidad y un humor sutil. **ENG.** Marc Martínez Jordán is a film director and screenwriter whose work reimagines everyday reality through a delicate blend of emotion, nostalgia, and subtle fantastical elements. His films explore longing, absence, and human connection with a tone that balances intimacy and quiet humor.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
3 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)

La Maladie de courir

17' / VOSE

Direcció: Xavier Diskeuve / **Bèlgica, 2026**
Repertiment: Jean-Pierre Lejeune, Marie-Noëlie Hebrant
Guió: Xavier Diskeuve **Producció:** Benzine

A en Jean-Louis l'estressa la febre del "jogging" o de córrer, que està contagiant el seu veïnat, els seus companys i fins i tot els seus amics íntims. Quant de temps durarà la seva vida familiar?

ESP. A Jean-Louis le estresa la fiebre del "jogging" o de correr, que está contagiando a su vecindario, a sus compañeros e incluso a sus amigos íntimos. ¿Cuánto durará su vida familiar? **ENG.** Jean-Louis is stressed by the jogging craze sweeping through his neighborhood, his colleagues, and even his close friends. How long will his family life last?



Xavier Diskeuve ha dirigit, entre d'altres, els films La chanson-Chanson, Mon cousin Jacques, Jacques a vu i Tonton Maurice. El 2026 presenta al festival la seva darrera obra, La Maladie de courir.

ESP. Xavier Diskeuve ha dirigido, entre otros, los filmes La chanson-Chanson, Mon cousin Jacques, Jacques a vu y Tonton Maurice. En 2026 presenta en el festival su última obra, La Maladie de courir. **ENG.** Xavier Diskeuve has directed films such as La chanson-Chanson, Mon cousin Jacques, Jacques a vu, and Tonton Maurice. In 2026, he presents his latest work, La Maladie de courir (This is Not a Running Joke), at the festival.



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
3 OCTUBRE, 19.30h (Cinema Casino)

Segundo contacto

13' / VO

Direcció: Carlos Godoy / **Espanya, 2026**
Repertiment: Daniel Felipe, Kino Gil, Angela Villa
Guió: Carlos Godoy **Producció:** San Filmin

El 1980 es va registrar un misteriós avistament OVI a les Bardenas Reales. Quaranta anys després, l'Álvaro està convalidat que el fenomen es tornarà a repetir i arrossega el seu millor amic, en Marcos, per documentar-ho. El viatge fa un gir inesperat quan se'ls creua pel camí la Lucía, l'exxicot d'en Marcos.

ESP. En 1980 se registró un misterioso avistamiento OVNI en las Bardenas Reales. Cuarenta años después, Álvaro está convencido de que el fenómeno volverá a repetirse y arrastra a su mejor amigo Marcos para documentarlo. El viaje da un giro inesperado cuando se cruza en el camino Lucía, la exnovia de Marcos. **ENG.** In 1980, a mysterious UFO sighting was recorded in Bardenas Reales. Forty years later, Álvaro is convinced that the phenomenon will happen again and drags his best friend Marcos along to document it. The journey takes an unexpected turn when Lucía, Marcos's ex-girlfriend, crosses their path.



Carlos Godoy és un director de cinema i guionista. Es va formar en Comunicació Audiovisual i en direcció cinematogràfica. És autor de curtmetratges com Walter Ninja i Lola está muerta.

ESP. Carlos Godoy es un director de cine y guionista. Se formó en Comunicación Audiovisual y en dirección cinematográfica. Es autor de cortometrajes como Walter Ninja y Lola está muerta. **ENG.** Carlos Godoy is a film director and screenwriter. He studied Audiovisual Communication and film directing. He is the director of short films such as Walter Ninja and Lola está muerta.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 19.00h (Sala Norai PILLOW Cap sa Sal)

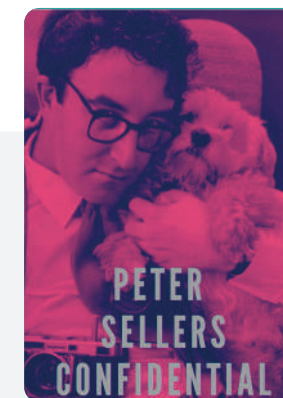
Peter Sellers confidential

15' / VOSE

Direcció: James Harper / **Espanya-Irlanda**
Guió: James Harper-Pedro de Losaiza
Producció: Harper Pictures

El documental sintetitza en dotze dinàmics minuts la complexa vida i la deslluient carrera de Peter Sellers. A través d'escenes clau de les seves pel·lícules, la peça exposa la seva genialitat camaleònica davant la càmera. Al mateix temps, explora els matisos de la seva personalitat solitària i la constant cerca d'identitat que va definir la seva trajectòria.

ESP. El documental sintetiza en doce dinámicos minutos la compleja vida y la deslumbrante carrera de Peter Sellers. A través de escenas clave de sus películas, la pieza expone su camaleónica genialidad frente a la cámara. Al mismo tiempo, explora los matices de su solitaria personalidad y la constante búsqueda de identidad que definió su trayectoria. **ENG.** In twelve fast-paced minutes, this documentary captures the complex life and dazzling career of Peter Sellers. Through key scenes from his films, the piece showcases his chameleonic genius in front of the camera. At the same time, it delves into the nuances of his solitary personality and the relentless search for identity that defined his journey.



James Harper. Fotògraf, pintor i cineasta experimental, Peter Sellers Confidential és el seu primer documental en format curtmetratge.

ESP. Fotógrafo, pintor y cineasta experimental, Peter Sellers Confidential es su primer documental en formato cortometraje. **ENG.** Photographer, painter, and experimental filmmaker, Peter Sellers Confidential is his first short documentary.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 19.00h (Sala Norai PILLOW Cap sa Sal)

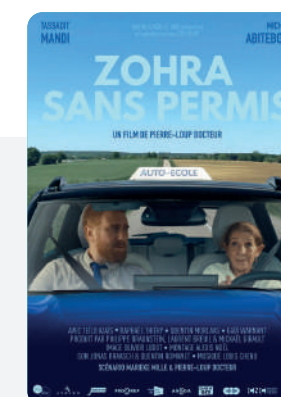
Zohra Sans Permis

20' / VOSE

Direcció: Pierre-Loup Docteur / **França**
Repertiment: Tassadit Mandi Michaël Abiteboul
Guió: Marieke Mille i Pierre-Loup Docteur
Producció: Avalon. Voir le Jour.

Des que va començar a viure sola a la seva aïllada casa de camp, la Zohra —una dona de 70 anys plena de vitalitat— està decidida a treure's el carnet de conduir. Malgrat l'escepticisme del seu instructor, la Zohra no es deixa dissuadir: vol conduir el vell Alfa Romeo del seu marit.

ESP. Desde que empezó a vivir sola en su apartada casa de campo, Zohra —una mujer de 70 años llena de vitalidad— está decidida a obtener su permiso de conducir. A pesar del escepticismo de su instructor, Zohra no se deja disuadir: quiere conducir el viejo Alfa Romeo de su marido. **ENG.** Ever since she started living alone in her secluded countryside home, Zohra—a vibrant 70-year-old woman—is determined to get her driver's license. Despite her instructor's skepticism, Zohra is not to be deterred: she wants to drive her husband's old Alfa Romeo.



Pierre-Loup Docteur. Director, guionista i tècnic cinematogràfic francès. Conegut principalment pel seu curtmetratge Go! Capitaine (2021) —guanyador del concurs «HLM sur cour(t)» del 2021.

ESP. Pierre-Loup Docteur es un director, guionista y técnico cinematográfico francés. Es conocido principalmente por su cortometraje Go! Capitaine (2021) —ganador del concurso «HLM sur cour(t)» de 2021. **ENG.** Pierre-Loup Docteur is a French director, screenwriter, and film technician. He is best known for his short film Go! Capitaine (2021) —winner of the 2021 «HLM sur cour(t)» competition.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 19.00h (Sala Norai PILLOW Cap sa Sal)

Manolín

3' / VO

Direcció: Albert Maríné / **Espanya, 2026**
Repertiment: Pol Bigarrrorra, Carles Bigorra
Guió: Albert Maríné **Producció:** T.J. Calvet- Albert Maríné

Un pare obrer que tira endavant els seus fills amb l'ajuda de la seva mare descobreix que la seva filla adolescent té un telèfon d'última generació que ell no li ha comprat.

ESP. Un padre obrero que saca adelante a sus hijos con la ayuda de su madre, descubre que su hija adolescente tiene un teléfono de última generación que él no le ha comprado. **ENG.** A working-class father striving to raise his children with the help of his mother discovers that his teenage daughter has a state-of-the-art smartphone he didn't buy for her.



Albert Maríné és músic, compositor i cineasta. Format a la ECIR, obté el premi InSitu del FICVI amb Conexiones (2019). El 2022 escriu i dirigeix California (2022), seleccionat en més de 30 festivals i premiat a Festimatge i FECEA. Ha codirigit Formigues (2023), finalista del Notodofilmfest. Ha cursat un Màster en Cinema Experimental a Berlín, on roda Reset i Muto (2024).

ESP. Músico, compositor y cineasta. Formado en la ECIR, obtiene el premio InSitu del FICVI con Conexiones (2019). En 2022 escribe y dirige California (2022), seleccionado en más de 30 festivales y premiado en Festimatge y FECEA. Ha codirigido Formigues (2023), finalista del Notodofilmfest. Ha cursado un Máster en Cine Experimental en Berlín, donde rueda Reset y Muto (2024). **ENG.** Musician, composer, and filmmaker. Trained at ECIR, he won the InSitu Award at FICVI with Conexiones (2019). In 2022, he wrote and directed California (2022), selected at more than 30 festivals and awarded at Festimatge and FECEA. He co-directed Formigues (2023), a finalist at Notodofilmfest. He completed a Master's degree in Experimental Cinema in Berlin, where he shot Reset and Muto (2024).

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

La cámara

11' / VO

Direcció: Carlos Clavijo / **Espanya**
Repertiment: Victor Clavijo, Carolina Bona
Guió: Victor Clavijo **Producció:** Pasión Films

Un fotògraf acudeix a l'apartament d'una amiga per mostrar-li la seva darrera adquisició: una joia de col·leccionista, una càmera Rollei dels anys 40 comprada en un mercat de vell de Cracòvia. El protagonista revela una sèrie de coincidències fatals: cada persona que ha passat pel visor d'aquesta càmera durant el primer carret ha mort de manera tràgica i repentina al cap de pocs dies.

ESP. Un fotógrafo acude al apartamento de una amiga para mostrarle su última adquisición: una joya de coleccionista, una cámara Rollei de los años 40 comprada en un rastro de Cracovia. El protagonista revela una serie de coincidencias fatales: cada persona que ha pasado por el visor de esa cámara durante el primer carrete ha fallecido de forma trágica y repentina a los pocos días. **ENG.** A photographer visits a friend's apartment to show her his latest acquisition: a collector's gem, a 1940s Rollei camera bought at a flea market in Krakow. The protagonist reveals a series of fatal coincidences: every person captured through that camera's viewfinder during its first roll of film has died tragically and suddenly a few days later.



Carlos Clavijo. Escriptor amb 5 novel·les publicades. Director dels programes Telecompring i Noche sin Tregua a Paramount Comedy. Creador de la sèrie El Divo; guionista i productor de la pel·lícula Gernika. Ha treballat en desenvolupament de sèries a A+E Studios a Los Angeles i HBO Latam.

ESP. Carlos Clavijo es un escritor con cinco novelas publicadas. Director de los programas Telecompring y Noche sin Tregua en Paramount Comedy, es el creador de la serie El Divo y guionista y productor de la película Gernika. Ha trabajado en el desarrollo de series para A+E Studios en Los Ángeles y HBO Latam. **ENG.** Carlos Clavijo is a writer with five published novels. Director of the TV shows Telecompring and Noche sin Tregua on Paramount Comedy, he created the series El Divo and wrote and produced the feature film Gernika. He has worked in series development for A+E Studios in Los Angeles and HBO Latam.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

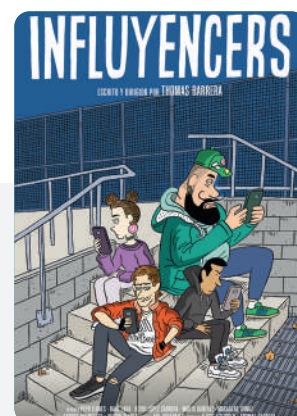
Influyencers

13' / VO

Direcció: Thomas Barrera / **Espanya**
Repertiment: Pepo Flores, Macarena Gómez
Guió: Thomas Barrera **Producció:** Thomas Barrera

Quatre nois de barri de Barcelona volen fer-se virals a qualsevol preu, encara que per aconseguir-ho s'hagin de trepitjar els uns als altres. Influyencers és una comèdia satírica que es burla de l'obsessió pels seguidors i de l'absurda lògica de la cultura influencer.

ESP. Cuatro chavales de barrio de Barcelona quieren hacerse virales a toda costa, aunque para lograrlo tengan que pisarse unos a otros. Influyencers es una comedia satírica que se burla de la obsesión por los seguidores y la absurda lógica de la cultura influencer. **ENG.** Four neighborhood kids from Barcelona want to go viral at all costs, even if they have to step on each other to make it happen. Influyencers is a satirical comedy that mocks the obsession with followers and the absurd logic of influencer culture.



Thomas Barrera. Tras formarse y trabajar como fotógrafo, viaja a Londres para dedicarse al cine, donde participa en grandes producciones como Guardianes de la Galaxia y The Imitation Game. Actualmente combina su trabajo como realizador de documentales y televisión en España con la dirección de cortometrajes.

ESP. Carlos Godoy es un director de cine y guionista. Se formó en Comunicación Audiovisual y en dirección cinematográfica. Es autor de cortometrajes como Walter Ninja y Lola está muerta. **ENG.** Carlos Godoy is a film director and screenwriter. He studied Audiovisual Communication and film directing. He is the director of short films such as Walter Ninja and Lola está muerta.

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

Sonnefeld

20' / VOCAT

Direcció: Josep Oller / **Espanya, 2025**
Repertiment: Josep Maria i Josep Oller
Guió: Josep Maria i Josep Oller **Producció:** Films en Off

En aquesta vida, les aparències enganyen... L'inspector Schnell no es pot treure del cap el cas Stenier, un horrible crim molt a prop de l'estació de Sonnefeld. Aconseguirà esbrinar la veritat enmig de totes les mentides dels testimonis?

ESP. En esta vida, las apariencias engañan... El inspector Schnell no se puede sacar de la cabeza el caso Stenier, un horrible crimen muy cerca de la estación de Sonnefeld. ¿Conseguirá averiguar la verdad en medio de todas las mentiras de los testigos? **ENG.** In this life, appearances can be deceiving... Inspector Schnell can't get the Stenier case out of his head—a horrific crime right near Sonnefeld station. Will he manage to uncover the truth amidst all the witnesses' lies?



Josep Oller és llicenciat en Física per la Universitat de Barcelona i diplomat en Direcció i Guió de Cinema per l'escola Bande à Part de Barcelona. Ha realitzat diversos curtsmetratges com a director i guionista, entre els quals destaquen Talleu, Cabòries, La Jeunesse de Alicia o Fils Trencats.

ESP. Josep Oller es licenciado en Física por la Universidad de Barcelona y diplomado en Dirección y Guion de Cine por la escuela Bande à Part de Barcelona. Ha realizado diversos cortometrajes como director y guionista, entre los que destacan Talleu, Cabòries, La Jeunesse de Alicia o Fils Trencats. **ENG.** Josep Oller holds a degree in Physics from the University of Barcelona and a diploma in Film Directing and Screenwriting from the Bande à Part Film School in Barcelona. He has directed and written several short films, including Talleu, Cabòries, La Jeunesse de Alicia, and Fils Trencats.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

Naturalmente

14' / VO

Direcció: Christian Moyés / Espanya, 2026
Repertiment: Sisco Romero, Carmen Luna, Andrea Melendo, Christian Cánovas
Guió: Christian Moyés
Producció: Christian Moyés

En un sopar, una parella confessa als seus amics que deixaran d'intentar la fecundació in vitro per tenir fills. L'esperma d'ell no té la qualitat necessària i s'han gastat tots els estalvis en els intents. Els amics els comenten que poden recórrer a un banc de semen de donants, però la solució no sembla ser del tot del seu agrat. La parella ha estat pensant en totes les possibilitats i potser els seus amics els puguin ajudar amb el problema.

ESP. En una cena, una pareja confiesa a sus amigos que van a dejar de intentar la fecundación in vitro para tener hijos. El esperma de él no tiene la calidad necesaria y se han gastado todos los ahorros en los intentos. Sus amigos les comentan que pueden recurrir a un banco de semen de donantes, pero la solución no parece ser del todo de su agrado. La pareja ha estado pensando en todas las posibilidades y quizá sus amigos les puedan ayudar con el problema. **ENG.** At a dinner party, a couple confesses to their friends that they are going to stop trying in vitro fertilization to have children. His sperm lacks the necessary quality, and they have spent all their savings on the attempts. Their friends suggest turning to a donor sperm bank, but this solution doesn't seem to be entirely to their liking. The couple has been considering all possibilities, and perhaps their friends can help them solve the problem.

La passió pel cinema ha portat **Christian Moyés** a dirigir el curt Naturalment malgrat dedicar-se professionalment a la direcció de fotografia. Anteriorment va codirigir els curts Matador i Se vende. També ha realitzat diverses peces audiovisuals i videoclips per a la banda Fulcanelli.

ESP. La pasión por el cine ha llevado a Christian Moyés a dirigir el corto Naturalmente a pesar de dedicarse profesionalmente a la dirección de fotografía. Anteriormente codirigió los cortometrajes Matador y Se vende. También ha realizado distintas piezas audiovisuales y videoclips para la banda Fulcanelli. **ENG.** A passion for cinema led Christian Moyés to direct the short film Naturalmente, despite working professionally as a cinematographer. He previously co-directed the short films Matador and Se vende. He has also directed various audiovisual pieces and music videos for the band Fulcanelli.



DIJOURS / JUEVES / THURSDAY
8 OCTUBRE, 20.00h (Sala Croack Bar)

Historia de un chico triste

10' / VO

Direcció: Carlos Blázquez / Espanya, 2026
Animació: Maxi Daëns
Guió: Carlos Blázquez **Producció:** La Extraña Pareja

Un nen, a qui la seva mare alimenta amb alpisc amb la promesa que li creixeran ales, pateix el rebuig dels altres nens de la seva edat. Cansat de la gent, decideix tancar-se aïllat fins que el seu somni es faci realitat.

ESP. Un niño, a quien su madre alimenta con alpiste con la promesa de que le crecerán alas, sufre el rechazo de los demás niños de su edad. Cansado de la gente, decide encerrarse hasta que su sueño se haga realidad. **ENG.** A boy, whose mother feeds him birdseed with the promise that he will grow wings, suffers rejection from the other children his age. Tired of people, he decides to shut himself away until his dream comes true.

Carlos Blázquez és realitzador audiovisual. Va començar la seva trajectòria com a ajudant de realització a Informativos Telecinco i també va treballar com a realitzador a les cadenes locals Bilbovisión i Álava7.

ESP. Carlos Blázquez es realizador audiovisual. Comenzó su trayectoria como ayudante de realización en Informativos Telecinco y también trabajó como realizador en las cadenas locales Bilbovisión y Álava7. **ENG.** Carlos Blázquez is an audiovisual director. He began his career as an assistant director for Informativos Telecinco and also worked as a director for local TV channels Bilbovisión and Álava7.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

La Rematada

4' / VOCAT

Direcció: Quim Melchor / Espanya, 2026
Repertiment: Arnau Fà, Clara Mir, Albert Pérez
Guió: Roger Marcé Lleixà **Producció:** A.A. Ala Delta

En Miquel, un dibuixant de còmic, ajuda la seva cosina —que es fa anomenar «La Joies»— a lliurar un paquet misteriós que, sense que ell ho sàpiga, conté la joia més important de la història del futbol. Quan els clients de «La Joies» descobreixen que els han estafat, es deslliga una persecució.

ESP. Miquel, un dibujante de cómics, ayuda a su prima —que se hace llamar «La Joies»— a entregar un paquete misterioso que, sin él saberlo, contiene la joya más importante de la historia del fútbol. Cuando los clientes de «La Joies» descubren que han sido estafados, se desata una persecución. **ENG.** Miquel, a comic book artist, helps his cousin—who goes by the name “La Joies”—deliver a mysterious package that, unbeknownst to him, contains the most important gem in soccer history. When “La Joies” clients discover they’ve been scammed, a wild chase ensues.

Quim Melchor estrena la comèdia criminal La rematada. És coautor del guió del llargmetratge Malhivern, actualment en fase de finançament amb la productora Cornelius Films. Actualment treballa a la Unitat de Documentació i Arxiu Gràfic de la Filmoteca de Catalunya.

ESP. Quim Melchor estrena la comedia criminal La rematada. Es coautor del guion del largometraje Malhivern, actualmente en fase de financiación con la productora Cornelius Films. Trabaja actualmente en la Unidad de Documentación y Archivo Gráfico de la Filmoteca de Cataluña. **ENG.** Quim Melchor Lleixà debuts the crime comedy La rematada. He is the co-writer of the feature film Malhivern, currently in development and financing with the production company Cornelius Films. He currently works in the Documentation and Graphic Archive Unit at the Filmoteca de Catalunya.



DIJOURS / JUEVES / THURSDAY
8 OCTUBRE, 20.00h (Sala Croack Bar)

Tuits

4' / VO

Direcció: Santiago Mercali / Argentina
Repertiment: Jonatan Nugnes, Ignacio Marini
Guió: Santiago Mercali **Producció:** Chachara Producciones

Un home davant de la pantalla d'un ordinador està a punt de rebre una sorpresa.

ESP. Un hombre frente a la pantalla de un ordenador está a punto de recibir una sorpresa. **ENG.** A man sitting in front of a computer screen is about to get a surprise.

Santiago Mercali és un jove productor i director de curtsmetratges.

ESP. Santiago Mercali es un joven productor y director de cortometrajes. **ENG.** Santiago Mercali is a young producer and short film director.



BEGUR
COMEDY
FILM FEST



ENTRADES
ENTRADAS
TICKETS
begurfilmfest.com

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY
8 OCTUBRE, 20.00h (Sala Croack Bar)

Los idiotas

7' / VO

Direcció: Alfonso Lascurain / **Mèxic, 2026**
Repertiment: Cayetano Aramburu, Daniel Piña
Guió: Alfonso Laascurain **Producció:** Zul Films



Dos lladregots de poca traça són contractats per robar uns documents, però la seva torpitud desencadena esdeveniments que exposen un poderós empresari corrupte i l'enfronten amb el pes irreversible dels seus propis actes.

ESP. Dos ladrones de poca monta son contratados para robar unos documentos, pero su torpeza desencadena eventos que exponen a un poderoso empresario corrupto y lo enfrentan con el peso irreversible de sus propios actos. **ENG.** Two small-time thieves are hired to steal some documents, but their clumsiness triggers events that expose a powerful corrupt businessman and confront him with the irreversible weight of his own actions.



Alfonso Lascurain Solórzano és un director i guionista mexicà, fundador de Cine Travieso. El seu estil barreja gèneres com el thriller, la comèdia i el drama, construint relats on el subtext és clau i l'espectador descobreix el missatge sense que sigui explícit.

ESP. Alfonso Lascurain Solórzano es un director y guionista mexicano, fundador de Cine Travieso. Su estilo mezcla géneros como el thriller, la comedia y el drama, construyendo relatos donde el subtexto es clave y el espectador descubre el mensaje sin que este sea explícito. **ENG.** Alfonso Lascurain Solórzano is a Mexican director and screenwriter, founder of Cine Travieso. His style blends genres such as thriller, comedy, and drama, crafting stories where subtext is key and the audience discovers the message without it being explicit.

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY
8 OCTUBRE, 20.00h (Sala Croack Bar)

The exterminator Van Pelsing

7' / VO

Direcció: Esteva Gómez Peña / **Espanya**
Repertiment: Estela Galera, Jon Odri
Guió: Esteva Gómez Peña **Producció:** Esteva Gómez Peña



Una entidad paranormal ha entrado en tu casa. Hay solución.

ESP. Una entidad paranormal ha entrado en tu casa. Hay solución.

ENG. A paranormal entity has entered your home. There is a solution.



Esteve Gómez Peña és graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i té un Màster en Direcció Cinematogràfica per l'ECIB. Ha dirigit L'exterminador Van Pelsing, un curtmetratge de comèdia de terror.

ESP. Esteve Gómez Peña es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y Máster en Dirección Cinematográfica por la ECIB. Ha dirigido L'exterminador Van Pelsing, un cortometraje de comedia de terror.

ENG. Esteve Gómez Peña holds a degree in Audiovisual Communication from Pompeu Fabra University and a Master's degree in Film Directing from ECIB. He directed L'exterminador Van Pelsing, a horror-comedy short film.

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY
9 OCTUBRE, 20.00h (Cinema Casino)

Break

4' / VOASE

Direcció: Juan Carlos Quindós, Liam Darg / **Espanya, 2025**
Repertiment: Jason Heras, Lydia C. De La Fuente
Guió: Liam Darg, David Nieto **Producció:** VisionNaútica Films



Break és una història de desamor narrada en viu i en directe des de les entraïnes de Michael, un personatge apassionat pel tennis i Anglaterra. La història transita amb humor pel «toma i daca» de la relació, on els personatges empraran els seus millors cops per tractar de guanyar el joc i eludir un desenllaç inevitable.

ESP. Break es una historia de desamor narrada en vivo y en directo desde las entrañas de Michael, un personaje apasionado por el tenis e Inglaterra. La historia transita con humor por el toma y daca de la relación, donde los personajes emplearán sus mejores golpes para tratar de ganar el juego y eludir un desenlace inevitable. **ENG.** Break is a story of heartbreak narrated live and unfiltered from deep within Michael, a character passionate about tennis and England. The story humorously navigates the give-and-take of the relationship, where the characters use their best shots to try to win the game and evade an inevitable outcome.



Juan Carlos Quindós és arquitecte de formació i fotògraf professional, especialitzat a documentar arquitectura, patrimoni i obres d'art. **Liam Darg** és director i guionista; els seus curtmetratges han aconseguit més de 40 seleccions oficials en festivals internacionals.

ESP. Juan Carlos Quindós es arquitecto de formación y fotógrafo profesional, especializado en documentar arquitectura, patrimonio y obras de arte. Liam Darg es director y guionista; sus cortometrajes han cosechado más de 40 selecciones oficiales en festivales internacionales. **ENG.** Juan Carlos Quindós is a trained architect and professional photographer, specializing in documenting architecture, heritage, and artworks. Liam Darg is a director and screenwriter; his short films have earned over 40 official selections at international festivals.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
10 OCTUBRE, 16.30h (Sala Croack Bar)

Condolenc-ias

4' / VO

Direcció: Rubén Bautista / **Espanya, 2026**
Repertiment: Javier Bódalo
Guió: Rubén Bautista **Producció:** Twin Freaks S.L



En Richi confia en una intel·ligència artificial per aconseguir un condol sincer després de la mort del familiar d'una amiga. Però la missió de simular la seva escassa empatia es complicarà més del que sembla.

ESP. Richi confía en una inteligencia artificial para conseguir un pésame sincero tras la muerte del familiar de una amiga. Pero la misión de simular su escasa empatía se complicará más de lo que parece. **ENG.** Richi relies on Artificial Intelligence to draft a sincere condolence message following the death of a friend's relative. However, the task of faking his complete lack of empathy turns out to be far more complicated than expected.

Rubén Bautista és director, guionista, muntador, docent i dibuixant de storyboards. Ha produït pel seu compte curtmetratges com Transbordo (2013), Lo sabía (2015), Marcial Z (2016) i Suéltalo (2018), entre d'altres. Ha rodat el curtmetratge Conflicto con el conflicto (2025), protagonitzat per Nacho Guerreros i Macarena Gómez, i Condolenc-ias (2026), protagonitzat per Javier Bódalo.

ESP. Rubén Bautista es director, guionista, montador, docente y dibujante de storyboards. Ha producido por su cuenta cortometrajes como Transbordo (2013), Lo sabía (2015), Marcial Z (2016) y Suéltalo (2018), entre otros. Ha rodado el cortometraje Conflicto con el conflicto (2025) con los actores Nacho Guerreros y Macarena Gómez, y Condolenc-ias (2026), protagonizado por Javier Bódalo. **ENG.** JRubén Bautista is a director, screenwriter, film editor, educator, and storyboard artist. He has self-produced short films such as Transbordo (2013), Lo sabía (2015), Marcial Z (2016), and Suéltalo (2018), among others. He shot the short film Conflicto con el conflicto (2025), starring Nacho Guerreros and Macarena Gómez, and Condolenc-ias (2026), starring Javier Bódalo.





PETER SELLERS

Fotografia de l'exposició Les Mil Cares de Peter Sellers.



SECCIÓ MEDITERRÀNEAMENT

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY **10 OCT, 11.00h** (Cinema Casino)

LA VIDA SECRETA DE PORT LIGAT	(Espanya) David Pujol	59'	VO
TRAMUNTANA	(Espanya) Reginald W. Lathan	45'	VO
EL COLLAR DE CORAL	(Espanya) Concep Gual	10'	VO

DILLUNS / LUNES / MONDAY **12 OCT, 11.00h** (Cinema Casino)

LA FUGA	(Espanya) Tuti Fernández	109'	VO
---------	--------------------------	------	----



PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com



DILLUNS / LUNES / MONDAY
12 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)

La fuga

Direcció i Guió: Tuti Fernández / **Espanya**
Producció: Nearco Producciones, Tuti Fernández Producciones

Un grup d'avis, tots ells músics retirats, passen els seus últims dies en una residència després d'anys de girs i èxits per tot el món. La tranquil·litat es trenca el dia que Mike Blow, un excèntric músic de jazz amb Alzheimer, arriba al centre. Una trucada de telèfon i un engany són el detonant d'un pla: en Mike els convencerà per fugir d'allà i emprendre un viatge a l'Àfrica per trobar-se amb una orquestra d'infants del carrer a Angola. El viatge canviarà per sempre les vides de tots ells.

ESP. Un grupo de ancianos, todos músicos retirados, pasan sus últimos días en una residencia tras años de giras y éxitos por el mundo. La tranquilidad se rompe el día que Mike Blow, un excéntrico músico de jazz con alzhéimer, llega a la residencia. Una llamada de teléfono y un engaño son el detonante de un plan: Mike les convencerá para fugarse de allí y emprender un viaje a África para encontrarse con una orquesta de niños de la calle en Angola. El viaje cambiará para siempre las vidas de todos ellos. **ENG.** A group of elderly seniors, all retired musicians, spend their final days in a nursing home after years of world tours and success. Their peace is shattered when Mike Blow, an eccentric jazz musician living with Alzheimer's, arrives at the residence. A phone call and a deception spark a plan: Mike convinces them to escape and set off on a journey to Africa to meet a street children's orchestra in Angola. A trip that will change all of their lives forever.

109' / VO



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
10 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)

La vida secreta de Portlligat

Direcció: David Pujol / **Espanya, 2017**
Guió: Montse Aguer y David Pujol
Producció: Fundació Gala-Salvador Dalí, DocDocFilms

El documental ens situa a la casa de Salvador Dalí a Portlligat, l'única residència i taller estable que va tenir, que serveix de fil conductor per explicar la seva vida i obra, una biografia i una creació que recorren tot el segle XX. Aquest documental permet també destacar la forta vinculació del pintor amb el paisatge de Cadaqués, Portlligat i el cap de Creus, un paisatge del qual s'amara, que el condiona i determina. I alhora explicar aspectes més desconeguts de la seva biografia, especialment les relacions amb el seu pare i la seva germana i primera model, Anna Maria, relacions que ens ajuden a entendre determinats aspectes de la seva obra. Conèixer la casa-taller de Portlligat és conèixer més íntimament Salvador Dalí.

ESP. El documental nos sitúa en la casa de Salvador Dalí en Portlligat, la única residencia y taller estable que tuvo, que sirve de hilo conductor para explicar su vida y obra, una biografía y una creación que recorren todo el siglo XX. Este documental permite también destacar la fuerte vinculación del pintor con el paisaje de Cadaqués, Portlligat y el cabo de Creus, un paisaje del que se empapa, que lo condiciona y determina. Y al mismo tiempo explicar aspectos más desconocidos de su biografía, especialmente las relaciones con su padre y su hermana y primera modelo, Anna Maria, relaciones que nos ayudan a entender determinados aspectos de su obra. Conocer la casa-taller de Portlligat es conocer más íntimamente a Salvador Dalí. **ENG.** The documentary places us in Salvador Dalí's home in Portlligat—his only permanent residence and studio—which serves as the common thread to tell the story of his life and work, a narrative spanning the entire 20th century. The film highlights the painter's deep connection to the landscape of Cadaqués, Portlligat, and Cap de Creus—an environment that immersed, conditioned, and shaped him. At the same time, it reveals lesser-known aspects of his life, particularly his relationships with his father and his sister and first model, Anna Maria, shedding light on key elements of his art. To know the Portlligat house-studio is to gain an intimate understanding of Salvador Dalí.

59' / VO



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
10 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)

Tramuntana

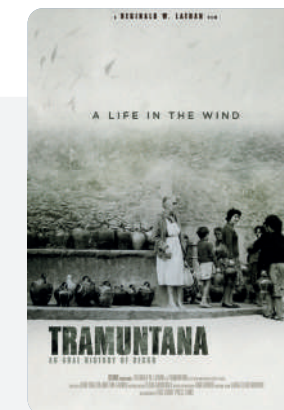
Direcció: Reginald W. Lathan / **Espanya**
Producció: Otxo Productions.

Una vida en el vent. Una història oral de Begur.

ESP. Una vida en el viento. Una historia oral de Begur.

ENG. A Life in the Wind: An Oral History of Begur.

45' / VO



DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY
10 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)

El collar de coral

Direcció i Guió: Concep Gual / **Espanya**
Idea original: Sergi Garcia
Producció: Concep Gual

Un collar nascut d'una promesa

ESP. Un collar nacido de una promesa. **ENG.** A necklace born from a promise

10' / VO



Concep Gual. Dissenyadora formada a l'Escola Massana de Barcelona i en acadèmies de San Francisco, Florència i Londres, "trobo al Mediterrani la meva gran font d'inspiració". Després d'una trajectòria de més de 20 anys en joieria, el 2017 vaig fer la transició cap a l'escultura, treballant principalment amb ferro i fusta, sovint amb acabats que incorporen llum i moviment. La meva obra se situa entre el disseny i l'art, buscant sempre un vincle emocional i estètic amb l'entorn. El 2024 vaig reprendre la pintura amb el projecte Univers Coral, en diàleg amb la meva escultura pública Coral Begur, homenatge als corallers de la meva terra.

ESP. Concep Gual. Diseñadora formada en la Escuela Massana de Barcelona y en academias de San Francisco, Florencia y Londres, "encuentro en el Mediterráneo mi gran fuente de inspiración". Tras una trayectoria de mas de 20 años en joyería, en 2017 hice la transición a la escultura, trabajando principalmente con hierro y madera, a menudo con acabados que incorporan luz y movimiento. Mi obra se sitúa entre el diseño y el arte, buscando siempre un vínculo emocional y estético con el entorno. En 2024 retomé la pintura con el proyecto Universo Coral, en diálogo con mi escultura pública Coral Begur, homenaje a los coralleros de mi tierra. **ENG.** Concep Gual. Designer trained at the Escola Massana in Barcelona and in academies in San Francisco, Florence and London, "I find in the Mediterranean my greatest source of inspiration." After more than 20 years in jewelry, in 2017 I transitioned to sculpture, working mainly with iron and wood, often with finishes that incorporate light and movement. My work lies between design and art, always seeking an emotional and aesthetic connection with the environment. In 2024, I returned to painting with the Coral Universe project, in dialogue with my public sculpture Coral Begur, a tribute to the coral fishermen of my homeland.



EDNA PURVIANCE
Fotografia de l'exposició El somriure femení

SECCIÓ BEGUR CLASSICS

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 17.00h (Cinema Casino)

THE RETURN OF THE PINK PANTER

(Regne Unit) Blake Edwards

113'

VOSE

DIJOUS / JUEVES / THURSDAY 8 OCT, 18.00h (Cinema Casino)

TO BE OR NO TO BE

(Estats Units) Ernst Lubitsch

99'

VOSE

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 11 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

ABSOLUTE BEGINNERS

(Regne Unit) Julien Temple

107'

VOSE

DILLUNS / LUNES / MONDAY 12 OCT, 19.00h (Cinema Casino)

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA

(Itàlia) Mario Monicelli

113'

VOSE



PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
4 OCTUBRE, 17.00h (Cinema Casino)

The return of the pink panter

113' / VOSE

Direcció: Blake Edwards / **Regne Unit, 1975**

Repertiment: Peter Sellers **Guió:** Blake Edwards, Frank Waldman

Producció: United Artists

Un valuós diamant conegut com la «Pantera Rosa» ha estat robat, i només hi ha una pista: un guant blanc, la signatura inconfondible del lladre de fama mundial conegut com «El Fantasma». Tot i que es creia que s'havia retirat, per a l'inspector Clouseau (Peter Sellers) és el primer sospitós.

ESP. Un valioso diamante conocido como la «Pantera Rosa» ha sido robado, y sólo hay una pista: un guante blanco, la inconfundible firma del mundialmente famoso ladrón apodado «El Fantasma». Aunque se creía que se había retirado, para el inspector Clouseau (Peter Sellers) es el primer sospechoso. **ENG.** A priceless diamond known as the "Pink Panther" has been stolen, with only a single clue left behind: a white glove, the unmistakable signature of the world-famous thief known as "The Phantom." Although he was believed to have retired, Inspector Clouseau (Peter Sellers) considers him the primary suspect.

La carrera de **Blake Edwards** abasta 50 anys. Encara que la història l'ha etiquetat com a «director de comèdies», va explorar tots els gèneres i alguns dels seus melodrames s'han convertit en veritables clàssics: Emorzar amb diamants (1961), Dies de vi i roses (1962), Operació Pacífic (1959), La cursa del segle (1965), La festa (1968), Víctor o Victòria (1982) i La Pantera Rosa (1963), que va ser de tal magnitud que va marcar per sempre la seva trajectòria.

ESP. La carrera de Blake Edwards abarca 50 años. Aunque la historia lo ha etiquetado como «director de comedias», exploró todos los géneros y algunos de sus melodramas se han convertido en verdaderos clásicos: Desayuno con diamantes (1961), Días de vino y rosas (1962), Operación Pacífico (1959), La carrera del siglo (1965), El guateque (1968), Víctor o Victoria (1982) y La pantera rosa (1963), cuyo éxito fue de tal magnitud que marcó para siempre su trayectoria. **ENG.** Blake Edwards' career spanned 50 years. Although history has labeled him a "comedy director," he explored all genres, and several of his melodramas became true classics: Breakfast at Tiffany's (1961), Days of Wine and Roses (1962), Operation Petticoat (1959), The Great Race (1965), The Party (1968), Victor/Victoria (1982), and The Pink Panther (1963), whose monumental success defined his career forever.



DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY
11 OCTUBRE, 19.00h (Cinema Casino)

Absolute beginners

107' / VOSE

Direcció: Julien Temple / **Regne Unit, 1986**

Guió: Christopher Wicking, Richard Burridge, Don MacPherson, Michael Hamlyn, Terry Johnson **Producció:** Goldcrest, Palace, Virgin

Basat en la novel·la de Colin MacInnes, que va retratar la crònica social i musical del Londres de finals de 1958, el film és un ambiciós musical rock que retrata el naixement de la cultura juvenil a finals dels 50. La pel·lícula capta la transició de la postguerra a l'esclat del consumisme, la moda mod i les tensions racials al barri de Notting Hill.

ESP. Basada en la novela de Colin MacInnes, que retrató la crónica social y musical del Londres de finales de 1958, la película es un ambicioso musical rock que retrata el nacimiento de la cultura juvenil a finales de los 50. Captura la transición de la posguerra al estallido del consumo, la moda mod y las tensiones raciales en el barrio de Notting Hill. **ENG.** Based on Colin MacInnes's novel, which chronicled the social and musical scene of late 1958 London, the film is an ambitious rock musical depicting the birth of youth culture in the late 1950s. It captures the transition from post-war austerity to the boom of consumerism, Mod fashion, and racial tensions in the Notting Hill neighborhood.

Julien Temple ha dirigit documentals, pel·lícules i vídeos musicals. Va començar la seva carrera amb curtmetratges sobre els Sex Pistols i posteriorment ha filmat títols com The Great Rock 'n' Roll Swindle, Absolute Beginners o London: The Modern Babylon.

ESP. Julien Temple ha dirigido documentales, películas y vídeos musicales. Comenzó su carrera con cortometrajes sobre los Sex Pistols y posteriormente ha filmado títulos como The Great Rock 'n' Roll Swindle, Absolute Beginners o London: The Modern Babylon. **ENG.** Julien Temple has directed documentaries, feature films, and music videos. He began his career with short films about the Sex Pistols and went on to direct films such as The Great Rock 'n' Roll Swindle, Absolute Beginners, and London: The Modern Babylon.



DIJOURS / JUEVES / THURSDAY
8 OCTUBRE, 18.00h (Cinema Casino)

To be or no to be

99' / VOSE

Direcció: Ernst Lubitsch / **EE.UU., 1942**

Repertiment: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack

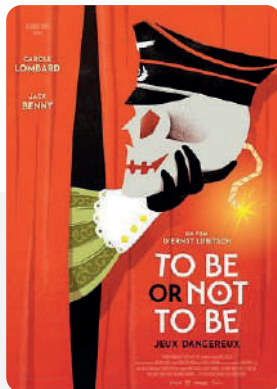
Guió: Edwin Justus Mayer **Producció:** Romaine Film, Alexander Korda

Varsòvia, durant l'ocupació alemanya. El professor Siletsky, un espia al servei de la Gestapo, està a punt de lliurar una llista amb els noms dels col·laboradors de la Resistència. Joseph Tura, un actor polonès que interpreta Hamlet, i el seu equip intentaràn evitar-ho amb l'ajuda de la seva dona, la famosa actriu Maria Tura.

ESP. Varsovia, durante la ocupación alemana. El profesor Siletsky, un espía al servicio de la Gestapo, está a punto de entregar una lista con el nombre de los colaboradores de la Resistencia. Joseph Tura, actor polaco, intérprete de Hamlet y esposo de María Tura, también conocida actriz, intentará evitarlo. **ENG.** Warsaw, during the German occupation. Professor Siletsky, a spy working for the Gestapo, is about to deliver a list containing the names of Resistance collaborators. Joseph Tura, a Polish actor portraying Hamlet, along with his wife Maria Tura, a famous actress, will attempt to stop him.

Ernst Lubitsch va formar part del model star-system de Hollywood i es va consagrar en la «comèdia elegant». Va dirigir Ninotchka (1939) i la mordaç sàtira antinazi Ser o no ser (1942), que presentem a la secció Begur Clàssics.

ESP. Ernst Lubitsch formó parte del modelo star-system de Hollywood y se consagró en la «comedia elegante». Dirigió Ninotchka (1939) y la mordaz sátira antinazi Ser o no ser (1942), que presentamos en la sección Begur Clàssics. **ENG.** Ernst Lubitsch was part of the Hollywood star system and established himself as a master of "sophisticated comedy." He directed Ninotchka (1939) and the biting anti-Nazi satire To Be or Not to Be (1942), featured in our Begur Clàssics section.



DILLUNS / LUNES / MONDAY
12 OCTUBRE, 11.00h (Cinema Casino)

Speriamo che sia femmina

113' / VOSE

Direcció: Mario Monicelli / **Itàlia-Francia, 1986**

Repertiment: Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Philippe Noiret y Ugo Tognazzi. **Producció:** Clemi Cinematogràfica, Producteurs Associés

Guanyadora de 7 premis David de Donatello, la pel·lícula se situa en una masia toscana, a la província de Siena, on viu en harmonia un grup de dones. Elena, una dona energètica i racional, dirigeix la finca, mentre que la mestressa de casa Fosca, pràctica i amb sentit comú, és la veritable ànima de la casa i qui també proveeix les necessitats materials de tothom.

ESP. Ganadora de 7 premios David de Donatello, la película se sitúa en una granja toscana, en la provincia de Siena, donde vive en armonía un grupo de mujeres. Elena, una mujer enérgica y racional, dirige la finca, mientras que la ama de llaves Fosca, práctica y de sentido común, es la verdadera alma de la casa y que también provee las necesidades materiales de todos. **ENG.** Winner of 7 David di Donatello Awards, the film is set on a Tuscan farm in the province of Siena, where a group of women live in harmony. Elena, an energetic and rational woman, manages the estate, while the practical, common-sense housekeeper Fosca is the true soul of the house, also providing for everyone's material needs.

Un dels grans directors del cinema italià, autor d'obres mestres com I soliti ignoti (Rufufú), considerada la primera gran pel·lícula de la Commedia all'italiana. Nominat a l'Oscar per La gran guerra, I compagni i La ragazza con la pistola. El 1975, Monicelli va dirigir Amici miei, una de les pel·lícules més reeixides d'Itàlia, lloada per la seva mestria en combinar humor, ironia i sentiments amargs.

ESP. Uno de los grandes directores del cine italiano, autor de obras maestras como I soliti ignoti (Rufufú), considerada la primera gran película de la Commedia all'italiana. Nominado al Oscar por La gran guerra, I compagni y La ragazza con la pistola. En 1975, Monicelli dirigió Amici miei, una de las películas más exitosas de Italia, alabada por su maestría al combinar humor, ironía y sentimientos amargos. **ENG.** One of the masters of Italian cinema, director of masterpieces such as Big Deal on Madonna Street (I soliti ignoti), considered the film that launched the Commedia all'italiana. He was nominated for an Academy Award for The Great War, The Organizer (I compagni), and Girl with a Pistol (La ragazza con la pistola). In 1975, Monicelli directed My Friends (Amici miei), one of Italy's biggest box-office hits, acclaimed for its sharp blend of humor, irony, and bitterness.





VENDA D'ENTRADES

VENTA DE ENTRADAS - TICKETS SALES



MÉS INFORMACIÓ

MÁS INFORMACIÓN - MORE INFORMATION



EL FESTIVAL DE LES NENES I ELS NENS

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 11.00h (Cinema Casino)

LITTLE AMÉLIE

(França-Bèlgica) Maylis Vallade i Liane-Cho Han

77'

DOBLADA CATALÀ

DIMARTS / MARTES / TUESDAY 6 OCT, 10.00h (Cinema Casino)

EL TRESOR DE BARRACUDA

(Espanya) Adrià García

87'

DOBLADA CATALÀ

DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY 7 OCT, 10.00h (Cinema Casino)

LA GRAN FESTA DEL BOSC

(Regne-Unit, França, Dinamarca)
Samantha Cutler i Jeroen Jasper)

54'

DOBLADA CATALÀ

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 11 OCT, 11.00h (Cinema Casino)

MANUAL PER A SUPERHEROIS:
LA MASCARA VERMELLA

(Noruega)
Anoo Bhagavan, Patrik Forsberg

91'

DOBLADA CATALÀ



PROGRAMA & ENTRADES
PROGRAMA & ENTRADAS
PROGRAM & TICKETS
begurfilmfest.com



Little Amélie



Direcció: Dirección Mailys Vallade i Liane-Cho Han Jin Kuang
Animació / França - Bèlgica
Guió: Liane-Cho Han Jin Kuang, Eddine Noël, Aude Py, Mailys Vallade. **Novela:**Amélie Nothomb
Producció: Maybe Movies, IKKI Films,2 Minutes France Télévisions, Puffin Picture, 22D Music
77’ / Versió doblada al català

El descobriment del llenguatge, dels pares i germans, el jardí del paradís, els disgustos, les estacions, el temps... Tot allò que a partir dels tres anys constitueix la persona humana per sempre. Perquè a aquesta edat tot està decidit, tant la felicitat com la tragèdia... Aquest és el missatge que ens envia aquest nadó de mirada entremaliada, que observa el món amb agudes

ESP

El descubrimiento del lenguaje, de los padres y hermanos, el jardín del paraíso, los disgustos, las estaciones, el tiempo... Todo lo que a partir de los tres años constituye la persona humana para siempre. Porque a esa edad todo está decidido, tanto la felicidad como la tragedia... Ese es el mensaje que nos envía este bebé de mirada traviesa, que observa el mundo con agudeza.

ENG

The discovery of language, parents, and siblings; the garden of paradise, heartbreaks, the seasons, and time itself... Everything that, from the age of three, shapes the human soul forever. Because at that age, everything is already decided—both happiness and tragedy... Such is the message sent to us by this mischievous-eyed baby, observing the world with sharp intuition.

El tesoro de Barracuda



Direcció: Adrià García
Animació / Espanya
Guió: Amèlia Mora, Álvaro Orti
Producció: Inicia Films, Belvision, Hampa Studio
87’ / Versió doblada al català

Mentre intenta trobar els seus pares, la Chispas acaba per accident al vaixell pirata del Capità Barracuda, conformat per una tripulació de temibles mariners armats fins a les dents però amb un greu problema: no en saben, de llegir. Només ella els pot ajudar a trobar el tresor de Phineas Crane, el més valuós i cobejat per tots els pirates del Carib. Així comença una aventura que canviarà la vida per sempre.

ESP

Mientras intenta encontrar a sus padres, Chispas acaba por accidente en el barco pirata del Capitán Barracuda, tripulado por temibles marineros armados hasta los dientes y con un grave problema: no saben leer. Solo ella puede ayudarles a encontrar el tesoro de Phineas Crane, el más valioso y codiciado por todos los piratas del Caribe. Así comienza una aventura que cambiará sus vidas para siempre.

ENG

While trying to find her parents, Sparks accidentally ends up on Captain Barracuda's pirate ship, crewed by fearsome sailors armed to the teeth who face a major problem: they can't read. Only she can help them locate the treasure of Phineas Crane—the most valuable and coveted prize in all the Caribbean. So begins an adventure that will change their lives forever.

La gran festa del bosc



Direcció: Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert
Animació / Regne Unit
Guió:
Producció: Magic Light Pictures

55’ / Versió doblada al català

La Betty O’Barley i en Harry O’Hay són dos espantaocells que cada dia foragiten els corbs que miren de fer malbé la seva collita. Comparteixen tant de temps i són tan feliços junts que decideixen organitzar una gran festa per celebrar el seu amor. Per aconseguir-ho, necessitaran l’ajuda de tots els animals del bosc: volen celebrar una festa perfecta, plena de campanes i flors.

ESP

Betty O’Barley y Harry O’Hay son dos espantapájaros que cada día espantan a los cuervos que merodean su cosecha. Comparten tanto tiempo y son tan felices juntos, que deciden organizar una gran fiesta para celebrar su afecto y amor. Para conseguirlo, necesitarán la ayuda de todos los animales del bosque: quieren celebrar una fiesta perfecta, llena de campanas y flores.

ENG

Betty O’Barley and Harry O’Hay are two scarecrows who spend their days chasing away the crows from their crops. They share so much time and are so happy together that they decide to host a grand party to celebrate their love. To make it happen, they’ll need help from all the woodland animals—they want to throw the perfect wedding, filled with bells and flowers.

Manual per a superherois: la màscara vermella



Direcció: Anoo Bhagavan, Patrik Forsberg
Animació / Noruega
Guió: Anoo Bhagavan, Patrik Forsberg
Producció: Stiller Studios, Det Norske Filminstituttet,Nordisk Film, Qvisten Animation, SF Studios, Svenska Filminstitutet, SVT

91’ / Versió doblada al català

Lisa, una nena de deu anys assetjada a la decadent ciutat de Rosenhill, troba un llibre que li ensenya a convertir-se en superheroïna. Com a “Màscara Vermella”, s’ha d’enfrontar a un despietat cap del crim i a les seves pròpies pors, aprenent que el veritable heroisme resideix en la compassió i la valentia.

ESP

Lisa, una niña de diez años acosada en la decadente ciudad de Rosenhill, encuentra un libro que le enseña a convertirse en superheroína. Como “Máscara Roja”, debe enfrentarse a un despiadado jefe del crimen y a sus propios miedos, aprendiendo que el verdadero heroísmo reside en la compasión y el valor.

ENG

Lisa, a ten-year-old girl bullied in the declining town of Rosenhill, finds a book that teaches her how to become a superhero. As “Red Mask,” she must face a ruthless crime boss and her own fears, learning that true heroism lies in compassion and courage.

AULES DE CINEMA

AULAS DE CINE - CINEMA CLASSROOMS

Ja portem quatre edicions fent cinema a les escoles Dr. Arruga de Begur i L'Olivar Vell d'Esclanyà gràcies a una iniciativa del Festival de Cinema de Begur i amb la complicitat de l'Ajuntament. Durant un trimestre, l'alumnat es familiaritza amb el món de l'audiovisual, des de la vessant teòrica fins a la pràctica, passant pels mecanismes narratius, els recursos estilístics o el procés de creació d'una pel·lícula. El resultat final de la gravació (havent passat per la preproducció, el rodatge i l'edició) es projecta durant el Festival de Cinema de Begur perquè l'alumnat acabi de tenir una experiència completa: de la idea a la pantalla.

El Taller l'imparteix l'**Àlex Brull**, actor, director, dramaturg i docent que ha treballat davant i darrere les càmeres. Fruit de la seva experiència, pot traslladar els coneixements de primera mà d'una manera lúdica i amena.



ESP

Ya llevamos cuatro ediciones llevando el cine a las escuelas Dr. Arruga de Begur y L'Olivar Vell de Esclanyà gracias a una iniciativa del Festival de Cinema de Begur y con la complicitad del Ayuntamiento. Durante un trimestre, el alumnado se familiariza con el mundo del audiovisual, desde la vertiente teórica hasta la práctica, pasando por los mecanismos narrativos, los recursos estilísticos o el proceso de creación de una película. El resultado final de la grabación (tras haber pasado por la preproducción, el rodaje y la edición) se proyecta durante el Festival de Cinema de Begur para que los estudiantes vivan una experiencia completa: de la idea a la pantalla.

El taller es impartido por Àlex Brull, actor, director, dramaturgo y docente que ha trabajado delante y detrás de las cámaras. Fruto de su experiencia, transmite sus conocimientos de primera mano de una manera lúdica y amena.

ENG

We are now in our fourth year of bringing cinema to the Dr. Arruga school in Begur and L'Olivar Vell in Esclanyà, thanks to an initiative by the Begur Film Festival in collaboration with the Town Council. Over the course of a term, students explore the world of filmmaking—from theory to practice—discovering storytelling techniques, stylistic resources, and the overall movie-making process. The final result (having gone through pre-production, shooting, and editing) is screened during the Begur Film Festival, offering students a complete, hands-on experience: from idea to screen.

The workshop is led by Àlex Brull, an actor, director, playwright, and educator with experience both in front of and behind the camera. Drawing from his professional background, he passes on his first-hand knowledge in an engaging and fun way.

L'Escola L'Olivar Vell d'Esclanyà presenta:
DEBAT DE LES NOCIONS UNIDES

Durada: 9,30 min.

El govern de Filifilàndia es reuneix per unificar les nocions de país i els conceptes que els defineixen. El debat surrealista i, sovint, forassenyat pot semblar una burla, una ironia sobre la classe política i els processos legislatius, però també pot ser un reflex del que suposem i no veiem.

Amb Emanuel Centurió, Adam Charradi, Bogdan Corral, Jordi Frigola, Chloe López, Lars Martín, Valeria Osorio, Ella Paez, Kai Sánchez, Mar Vergés i Mariona Vilà.

L'Escola Dr. Arruga de Begur presenta:
LA FÓRMULA DE LA FELICITAT

Durada: 10 min.

La troballa d'una substància que promet la felicitat capgira la normalitat de l'escola. L'alumnat veurà que no tot s'hi val per aconseguir una alegria que, en el fons, és impostada, falsa i perjudicial.

Amb Darjhun, Otto, Roeya, Alex, Max, Dayana, Aina, Jan, Mar, Marc, Hugo, Thiago, Júlia, Malak, Arnau, Valentin, Joan, Héctor, Camila, Marçal, Abril, Arleth i Ona.

EL FESTIVAL SOBRE RODES

ANIMACIÓN SOBRE RUEDAS- ANIMATION ON WHEELS

CINEMA CARAVANA PUCK

Aquesta secció la podreu veure en una caravana habilitada com a cinema. El seu interior és una sala de projecció minúscula en què hi caben 7 persones. Només entrar-hi és endinsar-se en un univers oníric, una vivència màgica. Aquesta singular sala de cinema itinerant projecta curtmetratges d'animació d'autor d'arreu del món. És una proposta de carrer en què públic de totes les edats pot veure cinema especial en un entorn molt especial: una experiència artística única. Es projectaran els curtmetratges: **Rubika, Bottle, Pixels, The Tiny Fish, KFG NUM 5, THE MOUSTACHE, AN EYE FOR ANNAL, Patakiskoya i La Traviata.**

ESP

Esta sección la podréis ver en una caravana habilitada como cine. Su interior es una sala de proyección minúscula en la que caben 7 personas. Solo entrar en ella es adentrarse en un universo onírico, una vivencia mágica. Esta singular sala de cine itinerante proyecta cortometrajes de animación de autor de todo el mundo. Es una propuesta de calle en la que público de todas las edades puede ver cine especial en un entorno muy especial: una experiencia artística única. Se proyectarán los cortometrajes: Rubika, Bottle, Pixels, The Tiny Fish, KFG NUM 5, THE MOUSTACHE, AN EYE FOR ANNAL, Patakiskoya y La Traviata.

ENG

You can experience this section inside a caravan transformed into a cinema. Its interior is a tiny screening room with a capacity for 7 people. Stepping inside is enough to enter a dreamlike universe, a magical experience. This unique mobile cinema screens auteur animated short films from all over the world. It is a street proposal where audiences of all ages can enjoy special cinema in a very special setting: a unique artistic experience. The following short films will be screened: Rubika, Bottle, Pixels, The Tiny Fish, KFG NUM 5, THE MOUSTACHE, AN EYE FOR ANNAL, Patakiskoya, and La Traviata.

ACTIVITAT INFANTIL GRATUÏTA PER ALS MÉS PETITS
EN COL·LABORACIÓ AMB La Niña del Moncayo Films

La Niña
del Moncayo
FILMS

Dissabte 3 i dissabte 10: de 11h a 14h i de 17h a 20h - PLAÇA ESTEVA I CRUAÑAS



BEGUR COSTA BRAVA FILM MARKET

JORNADA PARA PROFESIONALES - DAY FOR PROFESSIONALS

El **Premi Begur Film Market**, lluny de ser un simple guardó honorífic, funciona com una plataforma industrial activa concebuda per reduir la escletxa entre la creació independent i el circuit comercial. Aprofita l'identitat única del festival —centrada en el cine de comèdia— per teixir una xarxa de contactes altament especialitzada i accessible en el marc de la Costa Brava.

El projecte guardonat en aquesta edició ha estat: AMOR TOTAL

Un projecte de "Teidees, Twelve Oaks, Friki Films i iup-iup!"

ESP

El Premio Begur Film Market, lejos de ser un simple galardón honorífico, funciona como una plataforma industrial activa concebida para salvar la brecha entre la creación independiente y el circuito comercial. Aprovecha la identidad única del festival —centrada en el cine de comedia— para tejer una red de contactos altamente especializada y accesible en el marco de la Costa Brava.

*El proyecto galardonado en esta edición ha sido: AMOR TOTAL
Un proyecto de Teidees, Twelve Oaks, Friki Films e iup-iup!*

ENG

Far from being a mere honorary award, the Begur Film Market Award serves as an active industry platform designed to bridge the gap between independent creation and the commercial circuit. It leverages the festival's unique identity—centered on comedy cinema—to foster a highly specialized and accessible professional network within the Costa Brava setting.

*The award-winning project in this edition is: AMOR TOTAL
A project by: Teidees, Twelve Oaks, Friki Films, and iup-iup*



AMOR TOTAL

Amor total pivota entre el drama, l'humor i la tendresa. Com en tot western, hi ha tensió i drama, però també humor, perquè és la millor manera d'explicar el drama al públic familiar. El que fa distintiu aquest western és la tendresa, que apareix en moments concrets, petits gestos, detalls que omplen les escenes de contingut amorós.

A nivell visual, volem expressar la bellesa d'un paisatge que a priori no ho és. Volem donar-li qualitat artística amb un pintat d'aquarel·la, detallista i amb una paleta bonica, inspirada en la de Néstor Almendros a Days of Heaven. Tot inspirat, també, en l'estil natural i expressiu de Miyazaki a El meu veí Totoro. De fet, el mestre Miyazaki és un dels grans referents per a la creació estètica d'aquesta pel·lícula.

Direcció: Sílvia Cortés

Producció: Sílvia Cortés Irina Calado Ana Manresa



PETER SELLERS

Fotografia de l'exposició Les Mil Cares de Peter Sellers.

EL VOLUNTARIAT DEL FESTIVAL

EL VOLUNTARIADO DEL FESTIVAL - FESTIVAL VOLUNTEERS

Les voluntàries del Festival de Cinema de Begur: l'ànima invisible darrere les rialles

Quan es repassa la catifa vermella, es lliuren els premis o s'apaguen els llums de la sala abans d'una projecció, la màgia del cinema sembla sorgir del nada. Tanmateix, al Festival Internacional de Cinema de Comèdia de Begur, aquesta màgia té nom, cognom i un somriure permanent: el de l'equip de voluntàries i voluntaris que sosté la logística del certamen.

En un festival de caràcter humà i acollidor com el de Begur, la figura de la voluntària va molt més enllà del simple suport tècnic. Són el primer contacte amb el públic, les encarregades de rebre directors i actors, i el motor que manté l'engranatge en marxa des de primera hora del matí fins a l'última sessió de la nit: l'atenció als convidats, la gestió d'accessos, el control d'entrades i la coordinació de fluxos de públic perquè cada sessió comenci amb puntualitat i ordre. Són qui resol dubtes, guia els espectadors pels diferents espais, transmet l'esperit festiu de la comèdia i facilita l'espai de treball per als professionals.

Més enllà del treball organitzatiu, la tasca del voluntariat destaca per la seva dimensió comunitària. Al festival, la generositat, l'esforç i la feina en equip la signen cada any les seves voluntàries. Un suport sense el qual cap catifa vermella tindria el mateix sentit. Gràcies a totes!

ESP

*Las voluntarias del Festival de Cine de Begur:
el alma invisible detrás de las risas.*

Quando se despliega la alfombra roja, se entregan los premios o se apagan las luces de la sala antes de una proyección, la magia del cine parece surgir de la nada. Sin embargo, en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Begur, esa magia tiene nombre, apellidos y una sonrisa permanente: la del equipo de voluntarias y voluntarios que sostiene la logística del certamen.

En un festival de carácter humano y acogedor como el de Begur, la figura de la voluntaria va mucho más allá del simple soporte técnico. Son el primer contacto con el público, las encargadas de recibir a directores y actores, y el motor que mantiene el engranaje en marcha desde primera hora de la mañana hasta la última sesión de la noche: la atención a los invitados, la gestión de accesos, el control de entradas y la coordinación del flujo de público para que cada sesión empiece con puntualidad y orden. Son quienes resuelven dudas, guían a los espectadores por los diferentes espacios, transmiten el espíritu festivo de la comedia y facilitan el espacio de trabajo para los profesionales.

Más allá del trabajo organizativo, la labor del voluntariado destaca por su dimensión comunitaria. En el festival, la generosidad, el esfuerzo y el trabajo en equipo los firman cada año sus voluntarias. Un apoyo sin el cual ninguna alfombra roja tendría el mismo sentido. ¡Gracias a todas!

ENG

*The Begur Film Festival Volunteers:
The Invisible Soul Behind the Laughter.*

When the red carpet is rolled out, awards are handed out, or the house lights dim before a screening, the magic of cinema seems to appear out of thin air. However, at the Begur International Comedy Film Festival, this magic has a name, a surname, and a permanent smile: that of the volunteer team supporting the festival's logistics.

In a festival with such a warm and human touch as Begur's, volunteers go far beyond providing basic technical support. They are the public's first point of contact, in charge of welcoming directors and actors, and the driving force keeping the engine running from early morning until the final late-night screening. They attend to guests, manage access control, check tickets, and coordinate crowd flow so that every session starts promptly and smoothly. They answer questions, guide audiences through different venues, convey the festive spirit of comedy, and maintain seamless workspaces for industry professionals.

Beyond organizational work, the volunteers' dedication stands out for its community dimension. At this festival, generosity, hard work, and teamwork are signed each year by its volunteers—a support system without which no red carpet would hold the same meaning. Thank you to everyone!



La filosofia de les Sessions Boutique prioritza un aforament reduït per afavorir el visionat, l'escolta activa i el diàleg entre el ponent i els assistents, en un entorn privilegiat.

La filosofía de las Sesiones Boutique prioriza un aforo reducido para favorecer el visionado, la escucha activa y el diálogo entre el ponente y los asistentes, en un entorno privilegiado.

The philosophy behind the Boutique Sessions prioritizes a limited capacity to foster focused viewing, active listening, and direct dialogue between the speaker and the audience, all within a privileged setting.

Sessió Boutique CINEMA I TERTÚLIA

Diumenge / domingo / Sunday

4 octubre, 19.00h

Sala Norai BYPILLOW Cap Sa Sal

Punt de trobada: recepció de l'hotel

Punto de encuentro: recepción del hotel

Meeting point: hotel reception

Sessió Boutique AUDICIÓ MUSICAL

Dimarts / martes / Tuesday

6 octubre, 19.00h

Finca Victoria Hotel

Punt de trobada: recepció de l'hotel

Punto de encuentro: recepción del hotel

Meeting point: hotel reception

Sessió Boutique TEQUILA NIGHT

Dijous / jueves / Thursday

8 octubre, 20.00h

Sala Croack Bar

SESSIONS BOUTIQUE

Places limitades. Reserva la teva entrada online.

Plazas limitadas. Reserva tu entrada online.

Limited seats. Book your ticket online.



ENTRADES
ENTRADAS
TICKETS

begurfilmfest.com

DIUMENGE / DOMINGO / SUNDAY 4 OCT, 19.00h

CINEMA I TERTÚLIA

Sala Norai de BYPILLOW
Cap Sa Sal

La Sala Norai de BYPILLOW Cap Sa Sal acull una Sessió Boutique amb tres curts: Peter Sellers Confidential, Slag-Offers i Zohra Sans Permís. Cinema, tertúlia i unes vistes de pel·lícula sobre el Mediterrani. Durant tot l'any, la Sala Norai es pot reservar per a presentacions, reunions, rodatges i altres esdeveniments: capsasal@bypillow.com / bypillow.com



COPA INCLOSA



ESP. **CINE I TERTULIA:** La Sala Norai de BYPILLOW Cap Sa Sal acoge una Sesión Boutique con tres cortos: Peter Sellers Confidential, Slag-Offers y Zohra Sans Permís. Cine, tertulia y unas vistas de película sobre el Mediterráneo.

Durante todo el año, la Sala Norai se puede reservar para presentaciones, reuniones, rodajes y otros eventos:

capsasal@bypillow.com / bypillow.com

ENG. **FILM & TALK:** Sala Norai at BYPILLOW Cap Sa Sal hosts a Boutique Session with three short films: Peter Sellers Confidential, Slag-Offers and Zohra Sans Permís. Film, conversation and movie-worthy views over the Mediterranean.

Throughout the year, Sala Norai is available to book for presentations, meetings, shoots and other events:

capsasal@bypillow.com / bypillow.com

DIMARTS / MARTES / TUESDAY 6 OCT, 19.00h

AUDICIÓ DE VINILS BSO H. MANCINI

Hotel Finca Victoria Begur

Aquesta activitat proposa una experiència immersiva, íntima i nostàlgica: una audició en vinil de les BSO més emblemàtiques d'Henry Mancini. Guiada pel prestigiós crític i escriptor cinematogràfic Albert Galera, la sessió no només reivindica el So Mancini —sinònim d'elegància, coolness i comèdia sofisticada—, sinó que ho fa recuperant la calidesa analògica del format en vinil. Una sessió imprescindible tant per als melòmans com per als amants del setè art que vulguin degustar el cinema a través de l'oella i amb el ritual inconfusible de l'agulla sobre el disc.



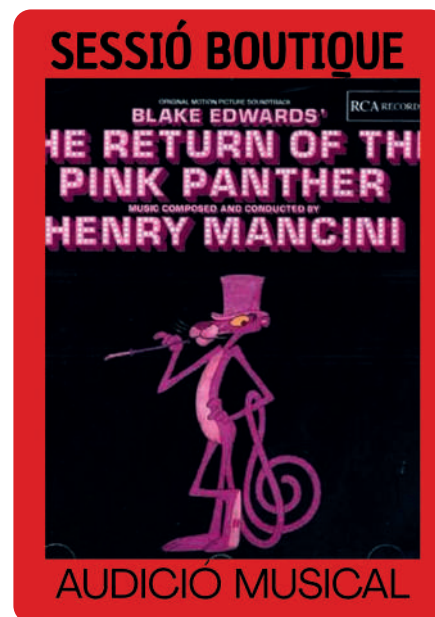
COPA INCLOSA

ESP. Audición de vinilos BSO Henry Mancini. Esta actividad propone una experiencia inmersiva, íntima y nostálgica: una audición en vinilo de las BSO más emblemáticas de Henry Mancini. Guiada por el prestigioso crítico y escritor cinematográfico Albert Galera, la sesión no solo reivindica el Sonido Mancini —sinónimo de elegancia, coolness y comedia sofisticada—, sino que lo hace recuperando la calidez analógica del formato en vinilo.

Una sesión imprescindible tanto para melómanos como para amantes del séptimo arte que busquen degustar el cine a través del oído y con el ritual inconfundible de la aguja sobre el disco.

ENG. Henry Mancini Vinyl Listening Sessions. This activity offers an immersive, intimate, and nostalgic experience: a vinyl listening session featuring Henry Mancini's most iconic film scores. Guided by renowned film critic and author Albert Galera, the session not only celebrates the "Mancini Sound"—synonymous with elegance, coolness, and sophisticated comedy—but does so by recovering the analog warmth of the vinyl format.

An essential session for music lovers and cinephiles alike who wish to savor cinema through their ears and through the unmistakable ritual of the needle dropping onto the record.



DIJOUS / JUEVES / THURSDAY 8 OCT, 20.00h

TEQUILA NIGHT

Sala Croack Bar Begur

ELS CURTS MÉS SALVATGES

L'audàcia a la pantalla i les gamberrades dels nous creadors en una sessió fresca, desenfadada i profundament divertida. Una proposta que demostra que el curtmetratge no té por de trencar les regles quan es tracta de fer gaudir l'espectador sense embuts.



COPA INCLOSA

ESP. LOS CORTOS MÁS SALVAJES.

La audacia en la pantalla y las gamberradas de los nuevos creadores en una sesión fresca, desenfadada y profundamente divertida. Una propuesta que demuestra que el cortometraje no tiene miedo de romper las reglas cuando se trata de hacer disfrutar al espectador sin ambages.

ENG. THE WILDEST SHORTS.

Boldness on screen and playful mischief from emerging creators in a fresh, upbeat, and wildly entertaining session. A lineup proving that short films aren't afraid to break the rules when it comes to delivering unfiltered enjoyment to the audience.

SESSIÓ BOUTIQUE



TEQUILA NIGHT

SESSIONS BOUTIQUE

Places limitades. Reserva la teva entrada online.

Plazas limitadas. Reserva tu entrada online.

Limited seats. Book your ticket online.



ENTRADES
ENTRADAS
TICKETS

begurfilmfest.com

PREMIS DEL FESTIVAL

Festival Internacional de Cinema de Comèdia de Begur, Costa Brava

PREMI COSTA BRAVA

PREMIO COSTA BRAVA - COSTA BRAVA AWARD



EDMON ROCH

Un dels productors cinematogràfics més influents i versàtils del cinema espanyol contemporani. Va treballar com a crític de cinema, guionista i director de producció a *Siete años en el Tíbet* i *El perfume*. Va fundar la seva productora Ikiru Films el 2004 i va impulsar pel·lícules taquilleres com *Las aventuras de Tadeo Jones*, *El niño*, *Yucatán* o *Las leyes de la frontera*. Va escriure i dirigir el documental *Garbo: El espía*, guardonat amb el Premi Goya al millor documental i el Premi Gaudí.

*Uno de los productores cinematográficos más influyentes y versátiles del cine español contemporáneo. Trabajó como crítico de cine, guionista y director de producción en *Siete años en el Tíbet* y *El perfume*. Fundó su productora Ikiru Films en 2004 e impulsó películas taquilleras como *Las aventuras de Tadeo Jones*, *El niño*, *Yucatán* o *Las leyes de la frontera*. Escribió y dirigió el documental *Garbo: El espía*, galardonado con el Premio Goya al mejor documental y el Premio Gaudí.*

*One of the most influential and versatile film producers in contemporary Spanish cinema. He worked as a film critic, screenwriter, and production manager on *Seven Years in Tibet* and *Perfume*. In 2004, he founded his production company Ikiru Films and produced box-office hits such as *Tad, The Lost Explorer* (*Tadeo Jones*), *El niño*, *Yucatán*, and *Outlaws* (*Las leyes de la frontera*). He wrote and directed the documentary *Garbo: The Spy*, winning both the Goya Award for Best Documentary and the Gaudí Award.*

PREMI JOSEP CARRERAS

PREMIO JOSEP CARRERAS - JOSEP CARRERAS AWARD



OSCAR FERNÁNDEZ ORENGO

Un dels retratistes més personals i rigorosos del panorama fotogràfic espanyol contemporani, conegut per la seva obra dedicada al setè art, que conté un extens arxiu dels grans creadors del cinema mundial. Orengo no només pren fotos, sinó que actua com un arxivista de la memòria cinematogràfica. La seva feina és indispensable per entendre el rostre humà darrere del cel·luloide en les darreres dues dècades.

Uno de los retratistas más personales y rigurosos del panorama fotográfico español contemporáneo, conocido por su obra dedicada al séptimo arte, que contiene un extenso archivo de los grandes creadores del cine mundial. Orengo no solo toma fotos, sino que actúa como un archivista de la memoria cinematográfica. Su trabajo es indispensable para entender el rostro humano detrás del celuloide en las últimas dos décadas.

One of the most distinctive and meticulous portrait artists in contemporary Spanish photography, renowned for his work dedicated to the seventh art, which includes an extensive archive of the world's great film creators. Orengo does not merely take photographs; he acts as an archivist of cinematic memory. His work is essential to understanding the human face behind the celluloid over the last two decades.

PREMI NOU TALENT

PREMIO NUEVO TALENTO - NEW TALENT AWARD



ZAÏRA PÉREZ

Actriu nascuda a Girona i establerta a Barcelona. Va començar els seus estudis a Nancy Tuñón Formació de l'Actor i va ampliar la seva preparació a Central de Cine i a la Escuela para El Arte del Actor amb Clara Méndez-Leite i Alberto Amann. Va començar a treballar en sèries com *Águila Roja*, *El accidente*, *Pulsaciones* o *Vota Juan*, fins que li va arribar l'oportunitat de treballar a *Vis a Vis*, on va interpretar el personatge de Millán durant dues temporades de la mà de Jesús Colmenar i Sandra Gallego. Ha participat en el primer llargmetratge d'Aina Clotet, *Oh, Nora* (*Viva*).

*Actriz nacida en Girona y afincada en Barcelona. Comenzó sus estudios en Nancy Tuñón Formación del Actor y amplió su preparación en Central de Cine y en la Escuela para El Arte del Actor con Clara Méndez-Leite y Alberto Amann. Empezó a trabajar en series como *Águila Roja*, *El accidente*, *Pulsaciones* o *Vota Juan*, hasta que le llegó la oportunidad de trabajar en *Vis a Vis*, donde interpretó al personaje de Millán durante dos temporadas de la mano de Jesús Colmenar y Sandra Gallego. Ha participado en el primer largometraje de Aina Clotet, *Oh, Nora* (*Viva*).*

*Actress born in Girona and based in Barcelona. She began her acting studies at Nancy Tuñón Formación del Actor and continued her training at Central de Cine and the Escuela para El Arte del Actor with Clara Méndez-Leite and Alberto Amann. She started working on series like *Águila Roja*, *El accidente*, *Pulsaciones*, and *Vota Juan*, until she landed the role of Millán in *Vis a Vis* (*Locked Up*), playing the character for two seasons under the direction of Jesús Colmenar and Sandra Gallego. She also features in Aina Clotet's debut feature film, *Oh, Nora* (*Viva*).*

PREMIS D'HONOR

PREMIOS DE HONOR - HONORARY AWARDS



ENRIC AUQUER

Un dels actors més versàtils i autèntics del panorama actual. El seu paper a Quien a hierro mata (2019) li va valer el Premi Goya al Millor Actor Revelació. En sèries com Vida perfecta va demostrar un brillant tempo còmic, mentre que les seves aclamades interpretacions a El maestro que prometió el mar (2023) i Cronos el consagren com un actor d'una sensibilitat extraordinària. La seva maduresa artística el converteix en un merescut guardonat.

Uno de los actores más versátiles y auténticos del panorama actual. Su papel en Quien a hierro mata (2019) le valió el Premio Goya al Mejor Actor Revelación. En series como Vida perfecta demostró un brillante tempo cómico, mientras que sus aclamadas interpretaciones en El maestro que prometió el mar (2023) y Cronos lo consagran como un actor de una sensibilidad extraordinaria. Su madurez artística lo convierte en un justo merecedor de este galardón.

One of the most versatile and authentic actors on the current scene. His breakout performance in Eye for an Eye (2019) earned him the Goya Award for Best New Actor. In series like Perfect Life, he displayed brilliant comic timing, while his acclaimed roles in The Teacher Who Promised the Sea (2023) and Cronos establish him as an actor of extraordinary sensitivity. His artistic maturity makes him truly deserving of this award.



OSCAR AIBAR

Óscar Aibar és un dels narradors més polifacètics de l'audiovisual espanyol modern, capaç de moure's amb soltesa entre el còmic contracultural, el cinema d'autor àcid i la televisió de gran públic. Director de films com El Gran Vázquez, Plátanos Volantes o Atolladero i de més de 80 episodis de la sèrie Cuéntame de TVE, l'obra d'Aibar destaca per una mirada costumista però distorsionada, sempre atenta als marges de la societat i als personatges marginals, rebels i somiadors.

Óscar Aibar es uno de los narradores más polifacéticos del audiovisual español moderno, capaz de moverse con soltura entre el cómic contracultural, el cine de autor ácido y la televisión de gran público. Director de filmes como El Gran Vázquez, Plátanos Volantes o Atolladero y de más de 80 episodios de la serie Cuéntame de TVE, la obra de Aibar destaca por una mirada costumbrista pero distorsionada, siempre atenta a los márgenes de la sociedad y a los personajes marginales, rebeldes y soñadores.

Óscar Aibar is one of the most versatile storytellers in modern Spanish audiovisual media, moving effortlessly between countercultural comics, sharp auteur cinema, and mainstream television. Director of feature films such as The Great Vázquez, Flying Saucers, and Atolladero, as well as over 80 episodes of the hit TVE series Cuéntame, Aibar's work is characterized by a distorted yet observant social perspective—always paying close attention to the fringes of society and to marginal, rebellious, and dream-filled characters.



MACARENA GÓMEZ

Una de les actrius més reconeixibles i versàtils de la comèdia espanyola contemporània. Nascuda a Còrdova i formada a Londres, ha construït una sòlida trajectòria en cinema i televisió, treballant amb directors com Àlex de la Iglesia, Paco Plaza, Eduardo Casanova o Maria Ripoll. Icona de la comèdia televisiva pel seu paper de Lola Trujillo a La que se avecina, la seva personalitat interpretativa, la capacitat per fer riure generacions d'espectadors i el seu estret vincle amb l'Empordà la fan mereixedora d'aquest Premi Honorífic.

Una de las actrices más reconocibles y versátiles de la comedia española contemporánea. Nacida en Córdoba y formada en Londres, ha construido una sólida trayectoria en cine y televisión, trabajando con directores como Álex de la Iglesia, Paco Plaza, Eduardo Casanova o María Ripoll. Icono de la comedia televisiva por su papel de Lola Trujillo en La que se avecina, su personalidad interpretativa, su capacidad para hacer reír a generaciones de espectadores y su estrecho vínculo con el Empordà la hacen merecedora de este Premio Honorífico.

One of the most recognizable and versatile actresses in contemporary Spanish comedy. Born in Córdoba and trained in London, she has built an impressive career across film and television, collaborating with directors such as Álex de la Iglesia, Paco Plaza, Eduardo Casanova, and María Ripoll. A television comedy icon for her role as Lola Trujillo in La que se avecina her unique acting persona, her ability to bring laughter to generations of viewers, and her close ties to the Empordà make her truly deserving of this Honorary Award.



ADOLFO BLANCO

Una de les figures més influents de la distribució i producció cinematogràfica independent a Espanya. Fundador i conseller delegat d'A Contracorriente Films, la seva trajectòria es caracteritza per un compromís inqüestionable amb el cinema de qualitat, la cultura accessible i la defensa de l'experiència a les sales d'exhibició. El Premi d'Honor del Festival de Cinema de Begur destaca la seva aportació essencial a la indústria i ret homenatge a un professional que continua apostant per portar històries amb ànima al circuit de festivals, a les sales de cinema, a la televisió i a les plataformes.

Una de las figuras más influyentes de la distribución y producción cinematográfica independiente en España. Fundador y consejero delegado de A Contracorriente Films, su trayectoria se caracteriza por un compromiso inquebrantable con el cine de calidad, la cultura accesible y la defensa de la experiencia en salas de exhibición. El Premio de Honor del Festival de Cine de Begur destaca su aportación esencial a la industria y rinde homenaje a un profesional que sigue apostando por llevar historias con alma al circuito de festivales, a las salas de cine, a la televisión y a las plataformas.

One of the most influential figures in independent film distribution and production in Spain. Founder and CEO of A Contracorriente Films, his career is marked by an unwavering commitment to quality cinema, accessible culture, and the preservation of the theatrical experience. The Begur Film Festival's Honorary Award highlights his essential contribution to the industry, paying tribute to a professional who continues to champion bringing soulful stories to festival circuits, movie theaters, television, and streaming platforms.

PREMIO DE LA CRÍTICA

PREMIO DE LA CRÍTICA - CRITICS' AWARD



CARLOS BOYERO

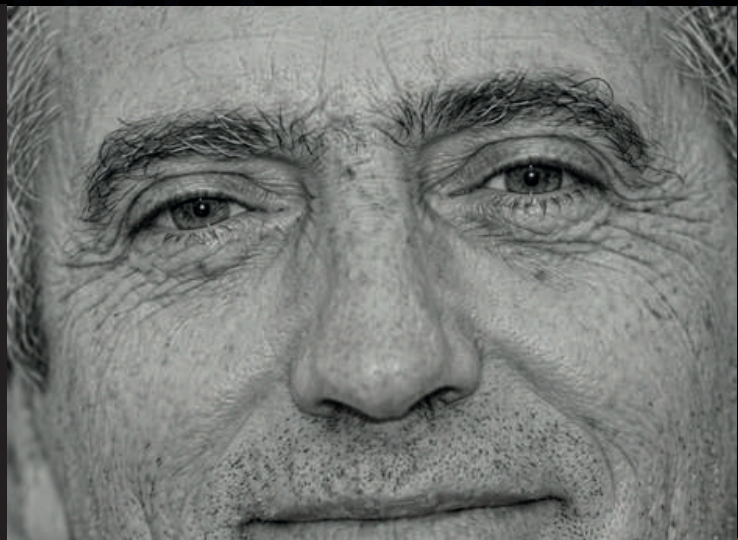
Carlos Boyero ha fet de la crítica cinematogràfica i del columnisme una tribuna des de la qual explicar als altres tot el que pensa i sent sobre el cinema, la televisió, la política i la vida en general. Porta cinquanta anys amb una ploma i una veu directes, acurades i sense embuts des de diversos diaris i emissores de ràdio. Va començar a la Guia del Ocio, va continuar a Diario 16, El Independiente, El Mundo i actualment escriu a El País i col·labora a la Cadena SER. El seu estil potent, la seva escriptura àcida i punyent, la seva naturalesa de gladiador i la seva ferotge entrega a les seves passions i aversions l'han convertit en un referent absolut del periodisme d'opinió. Atorgar-li aquest any el Premi de la Crítica és per al nostre Festival un privilegi i un plaer.

Carlos Boyero ha hecho de la crítica cinematográfica y del columnismo una tribuna desde la que contarle a los demás todo lo que piensa y siente de las películas, de la televisión, de la vida política y de la vida en general. Lleva cincuenta años a boca y pluma descosida, certera, desde varios periódicos y cadenas de radio. Empezó en la Guía del Ocio, siguió en Diario 16, El Independiente, El Mundo y actualmente en El País y en la Cadena SER. Su estilo potente, su escritura ácida, punzante, su naturaleza de gladiador y su feroz entrega a sus pasiones y a sus aversiones, a sus amores y desamores, lo han convertido en una referencia absoluta del periodismo de opinión. El otorgarle este año el Premio de la Crítica es para nuestro Festival un privilegio y un placer.

Carlos Boyero has turned film criticism and opinion columns into a platform from which to share everything he thinks and feels about cinema, television, politics, and life in general. For fifty years, he has wielded an unfiltered, sharp tongue and pen across various newspapers and radio networks. He started at Guía del Ocio, continued at Diario 16, El Independiente, and El Mundo, and currently writes for El País and appears on Cadena SER. His powerful style, biting prose, gladiatorial spirit, and fierce devotion to his passions, dislikes, loves, and heartbreaks have made him an absolute benchmark of opinion journalism. Awarding him this year's Critics' Award is both a privilege and a pleasure for our Festival.

PREMI DE LA INDÚSTRIA

PREMIO DE LA INDUSTRIA - INDUSTRY AWARD



JORDI JOVÉ

Periodista, consultor audiovisual i gestor cultural, reconegut per la seva tasca a la plataforma Areavisual, punt de trobada professional per a la producció audiovisual a Espanya i Llatinoamèrica. Una comunitat on més de 300 creadors, productors, tècnics i experts comparteixen experiències, coneixements i oportunitats. El festival li atorga el Premi de la Indústria en reconeixement als seus més de 25 anys de trajectòria.

Periodista, consultor audiovisual y gestor cultural, reconocido por su labor en la plataforma Areavisual, punto de encuentro profesional para la producción audiovisual en España y Latinoamérica. Una comunidad donde más de 300 creadores, productores, técnicos y expertos comparten experiencias, conocimientos y oportunidades. El festival le otorga el Premio de la Industria en reconocimiento a sus más de 25 años de trayectoria.

Journalist, media consultant, and cultural manager, recognized for his work with the Areavisual platform, a professional meeting point for audiovisual production in Spain and Latin America. A community where more than 300 creators, producers, technicians, and experts share experiences, knowledge, and opportunities. The festival presents him with the Industry Award in honor of his career spanning over 25 years.

PREMI INTERNACIONAL EMPORDÀ

PREMIO INTERNACIONAL EMPORDÀ
INTERNATIONAL EMPORDÀ AWARD



BRUNO PRIVAT

Director de fotografia i operador de càmera francès. Ha treballat al departament de càmera de produccions molt conegudes com Léon (El professional) (1994), El petó del drac (2001) i Transporter (2002), i com a director de fotografia en més de trenta llargmetratges per a cinema i televisió. Paral·lelament, desenvolupa una obra personal de fotografia artística basada en l'ús de l'estenopé i processos antics. Des de fa més de vint anys treballa amb tècniques artesanals al marge de l'àmbit digital, emprant de manera exclusiva procediments químics històrics com el pal·ladi, el carbó o el paper salat.

Director de fotografía y operador de cámara. Ha trabajado en el departamento de cámara de producciones muy conocidas como Léon (El profesional) (1994), El beso del dragón (2001) y Transporter (2002), y como director de fotografía en más de treinta largometrajes para cine y televisión. Paralelamente, desarrolla una obra personal de fotografía artística basada en el uso del estenopeico y procesos antiguos. Desde hace más de veinte años trabaja con técnicas artesanales al margen del ámbito digital, empleando de manera exclusiva procedimientos químicos históricos como el paladio, el carbón o el papel salado.

Cinematographer and camera operator. He has worked in the camera department of renowned productions such as Léon: The Professional (1994), Kiss of the Dragon (2001), and The Transporter (2002), and as director of photography on more than thirty feature films for cinema and television. Alongside his film work, he develops a personal fine-art photography practice based on pinhole photography and antique processes. For over twenty years, he has worked with traditional, non-digital techniques, exclusively utilizing historic chemical methods such as palladium, carbon, and salted paper printing.

PREMI MIRADA FEMENINA

PREMIO MIRADA FEMENINA - MIRADA FEMENINA AWARD



LUCÍA TELLO

Doctora en Ciències de la Informació, és directora acadèmica del Màster en Estudis Avançats en Cinematografia (UNIR) i docent del Màster en Creació de Guions Audiovisuals, havent ensenyat també a la ECAM i la UCM. Crítica de cinema a programes com Classics, Días de Cine e Historia de nuestro cine, i mitjans com El Huff Post o TodoEsCine. Com a directora i guionista, ha firmat els documentals Endless Cinema (2019) –presentat a la SEMINCI, al Buenos Aires International Film Festival i al Festival de Castelldefels– i Alma (sobre el grup Boa Mistura). Autora o coautora de més de seixanta llibres sobre cinema, dirigeix el grup d'investigació MediaART.

Doctora en Ciencias de la Información, es directora académica del Máster en Estudios Avanzados en Cinematografía (UNIR) y docente del Máster en Creación de Guiones Audiovisuales, habiendo enseñado también en la ECAM y la UCM. Crítica de cine en programas como Classics, Días de Cine e Historia de nuestro cine, y medios como El Huff Post o TodoEsCine. Como directora y guionista, ha firmado los documentales Endless Cinema (2019) –presentado en la SEMINCI, en el Buenos Aires International Film Festival y en el Festival de Castelldefels– y Alma (sobre el grupo Boa Mistura). Autora o coautora de más de sesenta libros sobre cine, dirige el grupo de investigación MediaART.

PhD in Information Sciences, she is the Academic Director of the Master's in Advanced Film Studies (UNIR) and lecturer in the Master's in Audiovisual Screenwriting, having also taught at ECAM and UCM. A film critic on shows such as Classics, Días de Cine, and Historia de nuestro cine, as well as outlets like El Huff Post and TodoEsCine. As a writer-director, she made the documentaries Endless Cinema (2019)–screened at SEMINCI, the Buenos Aires International Film Festival, and the Castelldefels Film Festival–and Alma (following the Boa Mistura collective). Author and co-author of over sixty books on cinema, she leads the MediaART research group.



EL JURAT DEL FESTIVAL

Secció oficial llargmetratges



Esther Nubiola

Productora i actriu. Tirant lo Blanc, Krampack, La Dama de Monsoreau i Laberint d'ombres formen part de la seva filmografia.

Productora y actriz. Tirant lo Blanc, Krampack, La Dama de Monsoreau y Laberint d'ombres forman parte de su filmografía.

Producer and actress. Tirant lo Blanc, Krampack, La Dama de Monsoreau, and Laberint d'ombres are part of her filmography.



Patricia Martinez del Hoyo Guri

Guionista i escriptora. Actualment és la cap d'EVA, el canal per a la generació Z de 3Cat.

Guionista y escritora. Actualmente es la responsable de EVA, el canal para la generación Z de 3Cat.

Screenwriter and writer. She is currently the head of EVA, 3Cat's channel for Generation Z.



Joan Ramon Armadàs

Periodista i cineasta. És l'editor d'El Cinèfil, el mitjà digital en català especialitzat en cinema de referència.

Periodista y cineasta. Es el editor de El Cinèfil, el medio digital en catalán especializado en cine de referencia.

Journalist and filmmaker. He is the editor of El Cinèfil, the leading Catalan-language digital media outlet specializing in cinema.

Secció oficial curtmetratges



Carolina Telechea

Advocada i membre de l'equip fundador de La Rambla Film Festival de Barcelona.

Abogada y miembro del equipo fundador de La Rambla Film Festival de Barcelona.

Lawyer and member of the founding team of La Rambla Film Festival in Barcelona.



Daniel Condeminas

Consultor i analista del sector audiovisual. Membre del consell de redacció d'Areavisual, ha col·laborat a 3Cat i en nombrosos mitjans de comunicació.

Consultor y analista del sector audiovisual. Miembro del consejo de redacción de Areavisual, ha colaborado en 3Cat y en numerosos medios de comunicación.

Consultant and analyst in the audiovisual sector. Member of the editorial board of Areavisual, he has collaborated with 3Cat and numerous media outlets.



Albert Galera

Escriptor, analista i crític cinematogràfic. És col·laborador de la revista Dirigido por... i Catalunya Ràdio.

Escritor, analista y crítico cinematográfico. Es colaborador de la revista Dirigido por... y Catalunya Ràdio.

Writer, analyst, and film critic. He is a contributor to the magazine Dirigido por... and Catalunya Ràdio.



MARIE DRESSLER

Fotografia de l'exposició El somriure femení

EXPOSICIONS FOTOGRAFiques

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS - PHOTOGRAPHY EXHIBITIONS

EXPOSICIÓ: BEGUR, PLATÓ DE CINEMA

EXPOSICIÓ DE CARTELLS DE PEL·LÍCULES RODADES A BEGUR

*Exposición de carteles de
películas rodadas en Begur
Exhibition of posters of films shot in Begur*

Del 17 de setembre al 17 d'octubre

*Del 17 de septiembre al 17 de octubre
From September 17 to October 17*

*Espai BacanArt (Organiza: Àrea de Cultura)
Espai BacanArt (Organized by: Department of Culture)*

Horari: De dimarts a dissabte de 9h a 13h i de 16h a 19h. Dilluns de 16h a 19h
Horario: De martes a sábado de 9h a 13h y de 16h a 19h. Lunes de 16h a 19h
Opening hours: Tuesday to Saturday from 9 am to 1 pm and from 4 pm to 7pm.
Monday from 4 pm to 7 pm.

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA "EL SOMRIURE FEMENÍ

PIONERES DEL CINEMA CÒMIC

Pioneres del cine cómico Pioneers of comic cinema

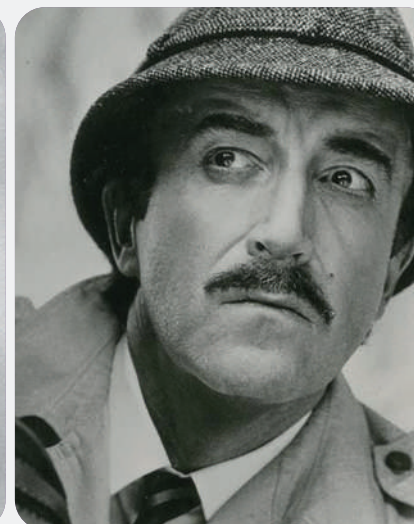
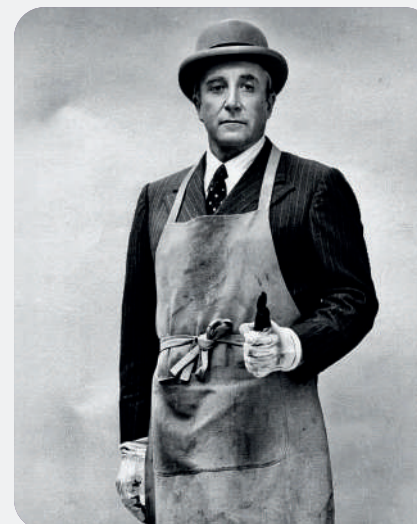


Del 2 d'octubre al 12 d'octubre

*Del 2 de octubre al 12 de octubre
From October 2 to October 12*

Carrer Bonaventura Carreras, 9
BAR MOS, Begur

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA "LES MIL CARES DE PETER SELLERS"



Del 13 de juliol al 13 d'octubre

*Del 13 de julio al 13 de octubre
From July 13 to October 13*

Carrer Bonaventura Carreras
i Carrer Sant Pere

TERTÚLIES DE CINEMA

TERTULIAS DE CINE - FILM PANEL DISCUSSIONS

TERTÚLIA: LA LLUM EN EL CINEMA

GRATUÏT - GRATIS - FREE

Tertulia: La luz en el cine - Talk: Light in cinema

Trobada amb Bruno Privat, director de fotografia i Premi Internacional Empordà del Begur Film Festival 2026.

ESP. Encuentro con Bruno Privat, director de fotografía y Premio Internacional Empordà del Begur Film Festival 2026.

ENG. An encounter with Bruno Privat, cinematographer and recipient of the 2026 Begur Film Festival International Empordà Award.

Diumenge / domingo / Sunday
4 octubre, 12.00h

SALA B

TERTÚLIA: DALÍ I EL CINEMA

GRATUÏT - GRATIS - FREE

Tertulia: Dalí y el cine - Talk: Dalí & the cinema

La relació del pintor amb el cinema de la mà d'un grup d'experts.

ESP. La relación del pintor con el cine de la mano de un grupo de expertos.

ENG. The painter's relationship with cinema presented by a panel of experts.

Diumenge / domingo / Sunday
11 octubre, 12.00h

SALA B



MABEL NORMAND
Fotografia de l'exposició El somriure femení

PREMI CORALL

PREMIO CORAL - CORAL AWARD

Premi Coral del Festival de Cinema de Begur, creat per Concep Gual, artista visual begurenca, és una escultura concebuda com a homenatge a les arrels marineres i coralleres del poble. La seva forma evoca la força i la fragilitat del coral, símbol de la Mediterrània. Actualment, una reproducció d'aquest premi es pot contemplar en format d'escultura municipal a la platja de Sa Riera, convertint-se en un símbol públic que connecta el cinema, l'art i la memòria col·lectiva de Begur.

ESP

El Premio Coral del Festival de Cine de Begur, creado por Concep Gual, artista visual begurense, es una escultura concebida como un homenaje a las raíces marineras y coralinas del pueblo. Su forma evoca la fuerza y la fragilidad del coral, símbolo del Mediterráneo. Actualmente, una reproducción de este premio puede contemplarse en formato de escultura municipal en la playa de Sa Riera, convirtiéndose en un símbolo público que conecta el cine, el arte y la memoria colectiva de Begur.

ENG

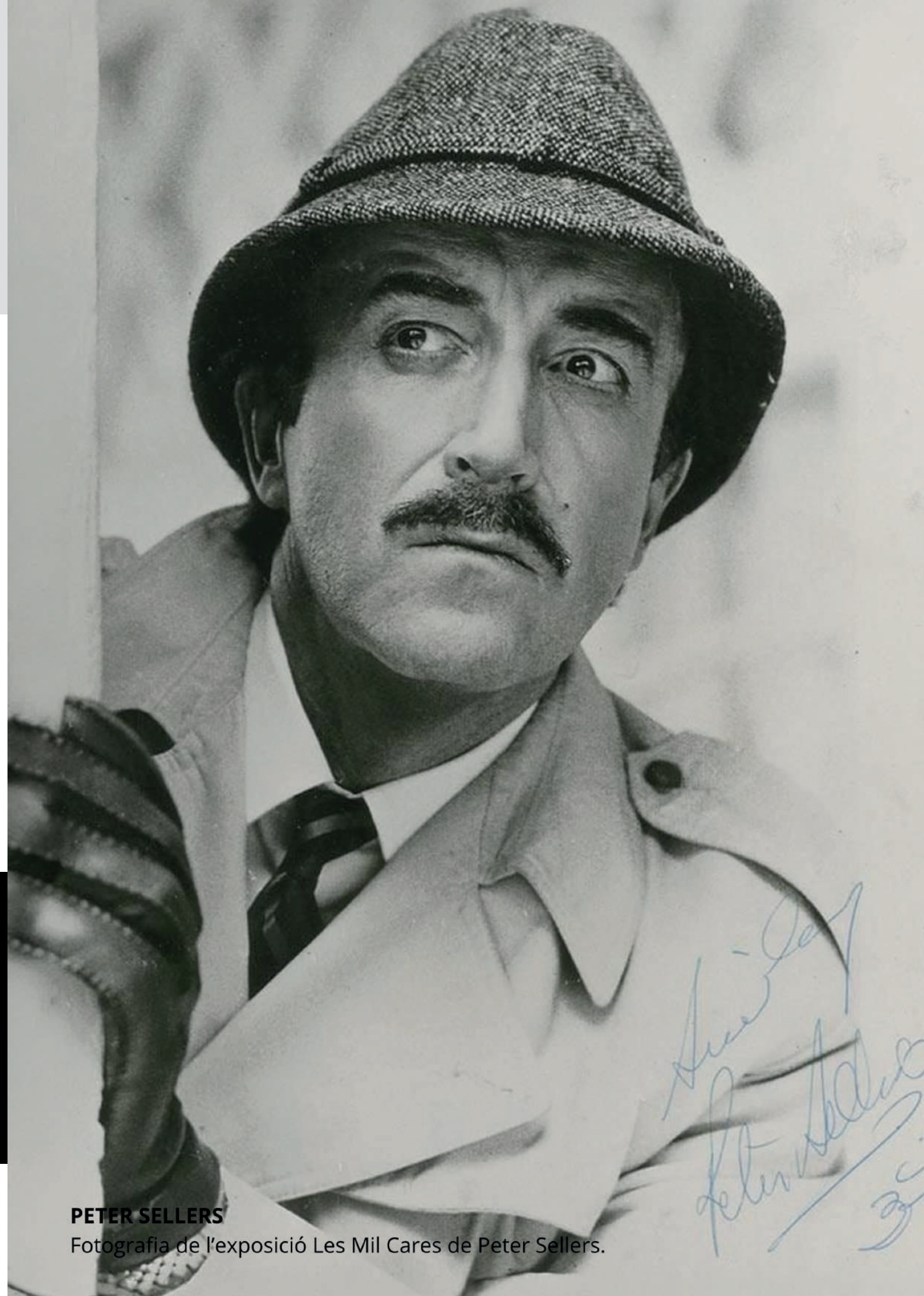
The Coral Award of the Begur Film Festival, created by Concep Gual, a visual artist from Begur, is a sculpture conceived as a tribute to the town's seafaring and coral roots. Its form evokes the strength and fragility of coral, a symbol of the Mediterranean. Currently, a reproduction of this award can be seen as a municipal sculpture on Sa Riera beach, becoming a public symbol that connects cinema, art, and the collective memory of Begur.

CONCEP GUAL

jewelssculptures

www.concepgual.com

Instagram: @concep_gual_designer



PETER SELLERS

Fotografia de l'exposició Les Mil Cares de Peter Sellers.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 13.00h (Jardins de Can Marc)

DINAR DE GALA DEL FESTIVAL

ALMUERZO DE GALA
GALA LUNCH

El Festival arrenca amb una vetllada inoblidable: un **Dinar de Gala als Jardins de Can Marc**. Aquesta terrassa exclusiva, amb vistes espectaculars a Begur, serà el teló de fons perfecte per celebrar el cinema. L'experiència comptarà amb l'**actuació en directe de MEMORIES** i acollirà el **lliurament del Premi Mirada Femenina i el Premi d'Honor del festival**. Una ocasió única per compartir cultura, música i gastronomia en un ambient màgic.

JARDINS DE CAN MARC, C/ de la Creu 10 (Begur)


VENDA ONLINE
50€
begurfilmfest.com

ESP. El Festival arranca con una velada inolvidable: la Comida de Gala en los Jardines de Can Marc. Esta terraza exclusiva, con vistas espectaculares a Begur, será el telón de fondo perfecto para celebrar el cine.

La experiencia contará con la actuación en directo de MEMORIES y acogerá la entrega del Premio Mirada Femenina y el Premio de Honor del festival. Una ocasión única para compartir cultura, música y gastronomía en un ambiente mágico.

ENG. The Festival kicks off with an unforgettable gathering: a Gala Lunch at Can Marc Gardens. This exclusive terrace, featuring breathtaking views over Begur, provides the perfect backdrop to celebrate cinema.

The experience will feature a live performance by MEMORIES alongside the presentation of the festival's Female Gaze Award (Premi Mirada Femenina) and Honorary Award (Premi d'Honor). A unique opportunity to enjoy culture, music, and gastronomy in a magical setting.

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 OCT, 22.00h (Plaça de la Vila)

GRATUÏT - GRATIS - FREE

MUSIC FILM BY JUICY CUARTET

CONCERT
CONCIERTO

Juicy és un quartet musical format el 2022 farcit d'influències musicals diverses, que convergeixen en un so fresc i ple de matisos. Des de balades soul dels 70 fins als hits més actuals del pop, el seu repertori recorre dècades de música amb sensibilitat i energia. Més que interpretar cançons, Juicy crea atmosferes que ressonen amb emoció i autenticitat. La seva essència rau en transformar cada actuació en una experiència viva i irreplicable.



ESP. Juicy es un cuarteto musical formado en 2022 lleno de diversas influencias musicales, que convergen en un sonido fresco y lleno de matices. Desde baladas soul de los 70 hasta los éxitos más actuales del pop, su repertorio recorre décadas de música con sensibilidad y energía. Más que interpretar canciones, Juicy crea atmósferas que resuenan con emoción y autenticidad. Su esencia radica en transformar cada actuación en una experiencia viva e irreplicable.

ENG. Juicy is a musical quartet formed in 2022 filled with diverse musical influences, which converge in a fresh and nuanced sound. From 70s soul ballads to the most current pop hits, their repertoire spans decades of music with sensitivity and energy. More than just performing songs, Juicy creates atmospheres that resonate with emotion and authenticity. Their essence lies in transforming each performance into a vibrant and unique experience.

DIMARTS / MARTES / TUESDAY 6 OCT (Santa Teresa 3, Begur)

SOPAR AL CLARA RESTAURANT

CENA
DINNER

Sopar homenatge a Louis de Funes.
ESP. Cena homenaje a Louis de Funes.

ENG. Tribute dinner to Louis de Funes.

Carrer Santa Teresa 3, Begur
RESERVES / RESERVAS / RESERVATIONS:
clararestaurant.cat

VENDA ONLINE
35€
clararestaurant.cat


ACTIVITATS DEL FESTIVAL

Reserva la teva entrada online.
Reserva tu entrada online.
Book your ticket online.

ENTRADES
ENTRADAS
TICKETS
begurfilmfest.com

DIJOURS / JUEVES / THURSDAY 8 OCT, 17.00h

GRATUÏT - GRATIS - FREE

TALLER “SÓC DINS”

Biblioteca Salvador Raurich, Begur

Taller amb croma per a infants de 4 a 6 anys. Organitza Àrea de Cultura.

ESP. Taller con croma para niños y niñas de 4 a 6 años. Organiza: Àrea de Cultura.

ENG. Chroma key workshop for children aged 4 to 6. Organized by: Department of Culture.

Inscripcions - inscripciones - registration: **15-19 setembre 2025** ---- biblioteca@begur.cat

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 10 OCT, 9.30h (Plaça de la Vila)

TREKKING DE PEL·LÍCULA

TREKKING DE PELÍCULA
FILM TREKKING

L' **Associació dels Perduts de Begur** i el **Festival de Cinema** ofereix una activitat que aproxima la cultura a l'àmbit de la salut amb una iniciativa que reconeix el poder transformador del cinema i la cultura en el benestar físic, mental i emocional de les persones.



ESP. L' Associació dels Perduts de Begur y el Festival de Cine ofrecen una actividad que acerca la cultura al ámbito de la salud con una iniciativa que reconoce el poder transformador del cine y la cultura en el bienestar físico, mental y emocional de las personas.

ENG. L' Associació dels Perduts de Begur y el Festival de Cine are offering an activity that brings culture closer to the field of health, with an initiative that recognizes the transformative power of cinema and culture on people's physical, mental, and emotional well-being.

Inscripció - Inscripción - Registration: **Oficina de Turisme de Begur**

Duració - Duración - Duration: **aprox. 120 min.**

Calçat esportiu i aigua - Calzado deportivo y agua / Sports shoes and water

Nivell: mig/baix - Nivel: medio/bajo - Level: medium/low

TICKETS - OFICINA TURISME BEGUR

5€

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 2 i 9 OCT, 00.00h - 3.00h

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 i 10 OCT, 00.00h - 3.00h

FESTA BAR LA LLUNA

C/ Concepció Pi i Tató, 7

DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY 2 i 9 OCT, 00.00h - 3.00h

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 3 i 10 OCT, 00.00h - 3.00h

FESTA BAR CROACK

C/ Onze de Setembre, 7

DISSABTE / SÁBADO / SATURDAY 10 OCT, 22.00h (Plaça de la Vila)

GRATUÏT - GRATIS - FREE

VYNILS AND MOVIES amb “MFerryDJ & Joanllu VideoDJ”

Durant els dies del festival, s'organitza una activitat especial on dos DJs punxen música de bandes sonores amb vinils. Al mateix temps, al mur de l'església es projecten imatges de les pel·lícules, creant un ambient únic a la plaça. La barreja de la música en directe i les escenes del cinema converteix aquest espai en un punt de trobada per gaudir junts de records i emocions de la gran pantalla.



ESP. Durante los días del festival , se organiza una actividad especial donde dos DJs pinchan música de bandas sonoras con vinilos. Al mismo tiempo, en el muro de la iglesia se proyectan imágenes de las películas, creando un ambiente único en la plaza. La mezcla de la música en directo y las escenas del cine convierte este espacio en un punto de encuentro para disfrutar juntos de recuerdos y emociones de la gran pantalla.

ENG. During the festival, a special event is organized where two DJs play movie soundtracks on vinyl. At the same time, images from the films are projected onto the church wall, creating a unique atmosphere in the square. The mix of live music and film scenes turns this space into a meeting point to collectively enjoy memories and emotions from the big screen.

DILLUNS / LUNES / MONDAY 12 OCT, 13.00h

GRATUÏT - GRATIS - FREE

VERMUT I TERTÚLIA Homenatge a Juli Arnau

SALA B

Vermut y tertulia - Homenaje a Juli Arnau / Vermouth & Film Talk - Tribute to Juli Arnau

ACTIVITATS
DEL FESTIVAL

Reserva la teva entrada online.
Reserva tu entrada online.
Book your ticket online.

ENTRADES
ENTRADAS
TICKETS
begurfilmfest.com

AMICS DEL FESTIVAL

AMIGOS DEL FESTIVAL - FESTIVAL FRIENDS

Fer-se amic/amiga amb una aportació econòmica al festival ofereix una sèrie de avantatges que poden fer esta experiència molt enriquidora. Aquí ten algunes raons per les quals val la pena:

Hacerse amigo/amiga del festival con una aportación económica ofrece una serie de ventajas que pueden hacer esta experiencia muy enriquecedora. Aquí tienes algunas razones por las que merece la pena:

Becoming a friend of the festival with a financial contribution offers a series of advantages that can make this a very enriching experience. Here are some reasons why it's worthwhile:

- Dues invitacions per a una sessió del festival, a escollir, amb reserva prèvia.
- El teu nom apareixerà a la revista i al web del festival, a la secció d'Amics i amigues del Festival".
- 10% de descompte en la compra online d'entrades del festival

- Dos invitaciones para una sesión del festival, a elegir, con reserva previa.
- Tu nombre aparecerá en la revista y en la web del festival, en la sección de "Amigos y amigas del Festival".
- 10% de descuento en la compra online de entradas del festival
- Two invitations for one festival session, to be chosen, with prior reservation.
- Your name will appear in the festival magazine and on the website, in the "Friends of the Festival" section.
- 10% off online festival ticket purchases

I el més valuós de tot: formaràs part d'una comunitat que estima Begur i creu en aquest projecte que, any rere any, posiciona el nostre poble dins del món cultural.

Y lo más valioso de todo: formarás parte de una comunidad que ama Begur y cree en este proyecto que, año tras año, posiciona a nuestro pueblo en el mundo cultural.

And the most valuable thing of all: you will be part of a community that loves Begur and believes in this project which, year after year, positions our town within the cultural world.

Si vols fer-te amic o amiga del festival escriu-nos a secretaria: begurfilmfestival@gmail.com

Si quieres hacerte amigo o amiga del festival, escríbenos a secretaria: begurfilmfestival@gmail.com

If you would like to become a Friend of the Festival, write to our secretariat: begurfilmfestival@gmail.com

JA SÓN AMICS DEL FESTIVAL:

Ya son amigos del festival / They are already festival friends:

22ARROBA
BAR MOS
BAR PLAÇA
BEGU_U
BRAVA SUN MOMENTS
CROACK BAR
DANA TABOE
DANNI RO
EL TALLER
FINCA VICTORIA
HIBISCUS TOWN
HOSTAL SA TUNA
HOTEL AIGUA BLAVA
HOTEL AIGUACLARA
HOTEL BYPILLOW CLUC BEGUR
HOTEL LA BIONDA
HOTEL MAS COMANGAU
HOTEL ROSA
HOTEL SES NEGRES
HOTEL VILLA EMILIA
INMOBILIARIA CA LA MARQUESA
JANE & FONT
JENNIFER MEIER
JOSEP M PALOU
KEVIN BERRY & KERRY
LA GANDULA
LA LLUNA
LE PETITE FLEUR GRISE
RTE. LA PIZZETA
MONTSE ARAEZ
PA DE PESSIC
PETER BLANDFORD
ROTARY CLUB COSTA BRAVA
ROSA PUIG
RTE. CLARA
RTE. MOTXA
STUDIOSTORE
SUSANA ROMERO
VESTIRAS
YOLANDA DE ZULOAGA
ANN HEGARTY & MAGGIE FEELEY

HOTELS DEL FESTIVAL

HOTELES DEL FESTIVAL - FESTIVAL HOTELS

AIGUABLAVA PARADOR	AIGUA BLAVA HOTEL
Platja D'Aiguablava, Begur +34 972622162 aiguablava@parador.es	Playa de Fornells s/n - Begur 972 62 20 58 hotelaiguablava.com
AIGUACLARA HOTEL	ALTA HOUSE HOTEL
Sant Miquel 2, Begur 972622905 hotelaiguclarabegur.com	Carrer Francesc Forgas 13, Begur 972 62 42 06 althousehotel.com
BY PILLOW CLUC HOTEL	EL CONVENT HOTEL
Carrer del Metge Pi 8, Begur 623 03 97 15 bypillow.com	Carretera de la Platja del Racó 2 972 623 091 hotelconventbegur.com
FINCA VICTORIA HOTEL	LA BIONDA HOTEL
Carrer del Mar 4, Sa Riera, Begur 972 60 08 35 hotelfincavictoria.com	Carrer de Francesc Forgas 1 - Begur 621 31 52 83 labiondabegur.com
MAS COMANGAU HOTEL	ROSA HOTEL
C. de Ramón Llull 1, Begur 972 62 32 10 mascomangau.com	Pi i Ralló 19, Begur 972 62 30 15 hotelrosabegur.com
SA CALMA HOTEL	SA TUNA HOSTAL
Carrer Sant Miquel 1, Begur 972 62 26 57 sacalmahotel.com	Passeig l'Àncora 14, Sa Tuna - Begur 972 62 41 82 hostalsatuna.com
SES NEGRES HOTEL	VILLA EMILIA HOTEL BARCELONA
Carrer del Mar 8, Sa Riera - Begur 872 20 21 21 hostalsesnegres.com	C/ Calàbria 115, L'Eixample-Barcelona 932 52 52 85 hotelvillaemilia.com

10% de descompte en la compra d'entrades online si t'allotges als hotels del festival

10% de descuento en la compra de entradas online si te alojas en los hoteles del festival
10% discount on online ticket purchases if you stay at one of the festival hotels

SEGUEIX-NOS!

¡Síguenos! Follow-us!

INSTAGRAM

instagram.com/begurcomedyfilmfest

FACEBOOK

facebook.com/begurcostabravafilmfest

X

x.com/begurfilmfes

YOUTUBE

youtube.com/@begurcomedyfilmfest

TIK TOK

https://www.tiktok.com/@begurcostabravafilmfest

begurfilmfest.com



Festival Internacional de cinema
de comèdia de Begur Costa Brava

Organitza:

ASSOCIACIÓ
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BEGUR

Amb el suport de:



Ajuntament
de Begur



Generalitat
de Catalunya
iC3C Institut Català de les
Empreses Culturals



Diputació
de Girona



CONSELL COMARCAL
DEL BAIX EMPORDÀ



COSTA
BRAVA
GIRONA
FESTIVALS

Amb el patrocini de:



De pensioenbooster!

Col·labora:



Media partner:

LA VANGUARDIA

Mitjà oficial:



la xarxa
comunicació local

Ràdio oficial:

ràdio
capital
la ràdio de l'empordà

BEGUR COMEDY FILM FEST

2 - 12 octubre 2026

begurfilmfest.com